



Universidad Nacional de Asunción  
FACULTAD DE ARQUITECTURA,  
DISEÑO Y ARTE  
Dirección Académica



**APROBACIÓN DEL TRABAJO FINAL DE GRADO**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE – UNA**  
**CARRERA: LICENCIATURA EN MÚSICA**

**ÉNFASIS: INSTRUMENTISTA**  
**MENCIÓN: GUITARRA CLÁSICA**

**TÍTULO:** LA MANO QUE PULSA, UN ANÁLISIS SOBRE LA  
PRODUCCIÓN DE SONIDO EN LA GUITARRA CLÁSICA

**TEMA:** PRODUCCIÓN DE SONIDO CON LA MANO PULSANTE

**NOMBRE DEL POSTULANTE:** DIEGO RENÉ SOLIS VIDAL

**CALIFICACIÓN.....**

**FECHA...../...../.....**

TRIBUNAL EXAMINADOR

- 1.....
- 2.....
- 3.....



Universidad Nacional de Asunción  
FACULTAD DE ARQUITECTURA,  
DISEÑO Y ARTE  
Dirección Académica



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ASUNCIÓN**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE**

**LICENCIATURA EN MÚSICA**

**LA MANO QUE PULSA, UN ANÁLISIS SOBRE LA  
PRODUCCIÓN DE SONIDO EN LA GUITARRA CLÁSICA**

**PRODUCCIÓN DE SONIDO CON LA MANO PULSANTE**

**DIEGO RENÉ SOLIS VIDAL**

**TUTOR: M. SC. GRACIELA MOLINAS SANTANA**

**San Lorenzo, Noviembre 2021**

**Trabajo Final de Grado presentado como requisito para  
optar al título de Licenciado en Música con énfasis en  
Guitarra Clásica.**



**Universidad Nacional de Asunción**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA,**  
**DISEÑO Y ARTE**  
Dirección Académica



**Solis Vidal, Diego René**

**LA MANO QUE PULSA, UN ANÁLISIS SOBRE LA  
PRODUCCIÓN DE SONIDO EN LA GUITARRA CLÁSICA**

**San Lorenzo, Universidad Nacional de Asunción**

**Tutor/a: M. Sc. Graciela Molinas Santana**

**Trabajo Final de Grado. Licenciatura en Música**

**Palabras Clave: Guitarra Clásica. Uña. Yema. Muñeca. Posición.**

**Postura. Soporte. Sonido.**

## **Dedicatoria**

A mis padres que siempre me dieron su apoyo incondicional.  
A mis hermanos que siempre me brindaron su apoyo y consejos.

## **Agradecimientos**

A la Magister Graciela Molinas por su ayuda y guía durante el proceso de elaboración de este trabajo.

A la Licenciada Natalia Funes por su ayuda en las etapas finales de elaboración de este trabajo.

Al maestro Javier Aquino por su guía y consejos sobre el contenido de este trabajo.

# Índice

1.	Introducción.....	1
1.1.	Planteamiento del Problema .....	3
1.2.	Preguntas de Investigación .....	4
1.3.	Objetivos.....	4
1.4.	Justificación .....	5
2.	Marco Referencial.....	6
2.1.	La Guitarra.....	6
2.2.	Sonido en la Guitarra .....	7
2.3.	Posición del Cuerpo y el uso de Soportes.....	16
2.3.1.	Soportes Ergonómicos .....	21
2.4.	Posición Básica de la Mano y Muñeca .....	27
2.5.	Limado de las uñas .....	35
2.6.	Uñas Postizas y Recursos de Emergencia.....	48
2.6.1.	Uñas Postizas .....	48
2.6.2.	Pelotitas de Ping-Pong .....	51
2.6.3.	Uñas de Gel Esculpidas .....	54
2.7.	Producción de Sonido .....	62
3.	MARCO METODOLÓGICO .....	70
3.1.	Diseño de Investigación.....	70
3.2.	Tipo de Investigación.....	70
3.3.	Población y muestra.....	71
3.4.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de datos.....	72
3.5.	Procedimientos de Aplicación de Instrumento .....	73
3.6.	Matriz de operacionalización de las categorías de análisis.....	74
4.	Análisis de los resultados.....	75

4.1. Elementos que influyen en la producción de sonido .....	75
4.1.1. Instrumento .....	75
4.1.2 Limado de Uñas .....	81
4.1.3. Ambiente (en el que se ejecuta el instrumento) .....	87
4.2. Procedimientos para la producción de sonido utilizando la mano pulsante .....	96
4.2.1. Ángulo de la muñeca .....	96
4.2.2. Posición de los dedos .....	101
4.2.3. Preparar o plantar los dedos .....	103
4.2.4. Dirección de la pulsación con respecto al instrumento .....	106
4.2.5. Dirección de la pulsación con respecto a la palma de la mano .....	109
4.3. Cualidades que caracterizan la sonoridad de intérpretes referentes .....	112
5. Conclusión .....	126
6. Bibliografía .....	129
7. ANEXOS .....	133
7.1 Instrumento de Recolección de Datos .....	133
7.2. Guía de Entrevista con Respuestas .....	134
7.3. Cuadro de Operacionalización de la Guía de Entrevista .....	239

## Índice de ilustraciones y tablas

<b>Figura 1</b> Francisco Tárrega - Posición de Mano Derecha .....	17
<b>Figura 2</b> <i>Agustín Pío Barrios – Posición de Mano Derecha</i> .....	17
<b>Figura 3</b> Imitación de la Posición de Francisco Tárrega .....	19
<b>Figura 4</b> Posapié Actual.....	20
<b>Figura 5</b> Posición Ergonómica del Cuerpo Utilizando el Posapié.....	21
<b>Figura 6</b> Soporte - Tenuto.....	22
<b>Figura 7</b> Soporte - Gitano .....	23
<b>Figura 8</b> Utilización del Soporte Tenuto en la Guitarra .....	24
<b>Figura 9</b> Soporte - GuitarLift.....	25
<b>Figura 10</b> Soporte GuitarLift Posicionado en el Dorso de la Guitarra .....	25
<b>Figura 11</b> Utilización del Soporte GuitarLift en la Guitarra.....	26
<b>Figura 12</b> Ángulo de la Muñeca .....	29
<b>Figura 13</b> Ángulo y Posicionamiento .....	31
<b>Figura 14</b> <i>Ángulo Diagonal en las Bordonas</i> .....	32
<b>Figura 15</b> Ángulo Horizontal en las Bordonas .....	33
<b>Figura 16</b> Relación Nudillos/Cuerdas.....	34
<b>Figura 17</b> Tipos de Uña .....	35
<b>Figura 18</b> Largor de las Uñas.....	37
<b>Figura 19</b> Ejemplo de Limas .....	38
<b>Figura 20</b> Uñas sin Limar .....	40
<b>Figura 21</b> Proceso de Limado - Dedo Índice .....	41
<b>Figura 22</b> <i>Proceso de Limado – Dedo Medio</i> .....	42
<b>Figura 23</b> Proceso de Limado – Dedo Anular .....	42
<b>Figura 24</b> Proceso de Limado - Dedo Pulgar.....	43
<b>Figura 25</b> Comparación – Dedo Índice.....	44
<b>Figura 26</b> Comparación – Dedo Medio .....	44
<b>Figura 27</b> Comparación – Dedo Anular.....	45
<b>Figura 28</b> <i>Comparación – Dedo Pulgar</i> .....	45
<b>Figura 29</b> Comparación – Todos los Dedos, Índice, Medio, Anular y Pulgar .....	46
<b>Figura 30</b> Uñas Postizas Comunes .....	49
<b>Figura 31</b> Pegamento en Forma de Pegatinas para Uñas Postizas.....	50



<b>Figura 32</b> Estructura de la uña natural y Anatomía de la uña.....	51
<b>Figura 33</b> David Russell - Proceso de Esculpido de Pelota Ping-Pong.....	52
<b>Figura 34</b> David Russell - Pelota de Ping-Pong en el Dedo Anular.....	53
<b>Figura 35</b> Yamandú Costa - Uñas Naturales .....	55
<b>Figura 36</b> Yamandú Costa - Lijado de Uñas Naturales .....	55
<b>Figura 37</b> Yamandú Costa - Aplicación del "Gel Bonder" que Asegura la Fijación del Gel.....	56
<b>Figura 38</b> Yamandú Costa - Secado del "Gel Bonder" en Lámpara de Luz Ultravioleta .....	57
<b>Figura 39</b> Yamandú Costa - Cono para Moldear el Gel Durante la Aplicación.....	57
<b>Figura 40</b> Yamandú Costa - Aplicación del Gel.....	58
<b>Figura 41</b> Yamandú Costa - Secado del Gel en el Horno de Luz Ultravioleta.....	58
<b>Figura 42</b> Yamandú Costa - Uñas de Gel Terminadas sin Limar.....	59
<b>Figura 43</b> Yamandú Costa - Aplicación del "Liquide De Finition" para el Terminado	60
<b>Figura 44</b> Yamandú Costa - Uñas ya Limadas y Listas para Tocar .....	61
<b>Figura 45</b> Anatomía de la Mano .....	63
<b>Figura 46</b> Dedo Sin Bloqueo de Falanges .....	65
<b>Figura 47</b> Dedo Con Bloqueo de Falanges .....	65
<b>Figura 48</b> Pulsación Presionando las Cuerdas - Preparación.....	67
<b>Figura 49</b> <i>Pulsación Presionando las Cuerdas - Presión</i> .....	67
<b>Figura 50</b> Pulsación Presionando las Cuerdas - Liberación .....	68
<b>Figura 51</b> Matriz de Operacionalización de las Categorías .....	74
<b>Figura 52</b> Porcentaje de Entrevistados con Respecto al Tipo de Instrumento .....	77
<b>Figura 53</b> Porcentaje de Entrevistados con Respecto a la Responsabilidad a la Hora de Producir Sonido en la Guitarra .....	81
<b>Figura 54</b> Porcentaje de los Entrevistados con Respecto al Limado de Uñas .....	84
<b>Figura 55</b> Porcentaje de los Entrevistados con Respecto al Uso de Uñas Postizas.....	86
<b>Figura 56</b> <i>Porcentaje de los Entrevistados con Respecto al Ambiente Durante una Presentación en Vivo</i> .....	91
<b>Figura 57</b> Porcentaje de los Entrevistados con Respecto al Ambiente Durante Sesiones de Práctica.....	94
<b>Figura 58</b> Porcentaje de los Entrevistados con Respecto a la Posición de la Muñeca	100
<b>Figura 59</b> Porcentaje de los Entrevistados con Respecto a la Preparación o Plantado de los Dedos .....	105

<b>Figura 60</b> Porcentaje de los Entrevistados con Respecto a la Dirección de la Pulsación (Vertical, Horizontal o Diagonal).....	108
<b>Figura 61</b> Porcentaje de los Entrevistados con Respecto a la Pulsación Hacia la Palma de la Mano .....	111
<b>Figura 62</b> Andrés Segovia .....	114
<b>Figura 63</b> John Williams.....	117
<b>Figura 64</b> Manuel Barrueco .....	119
<b>Figura 65</b> David Russell .....	121
<b>Figura 66</b> Thibaut Garcia.....	124
<b>Figura 67</b> Cuadro de Operacionalización de la Guía de Entrevista - 1 .....	239
<b>Figura 68</b> Cuadro de Operacionalización de la Guía de Entrevista - 2 .....	240
<b>Figura 69</b> Cuadro de Operacionalización de la Guía de Entrevista - 3 .....	241
<b>Figura 70</b> Cuadro de Operacionalización de la Guía de Entrevista - 4 .....	242
<b>Figura 71</b> Cuadro de Operacionalización de la Guía de Entrevista - 5 .....	243
<b>Figura 72</b> Cuadro de Operacionalización de la Guía de Entrevista - 6 .....	244
<b>Figura 73</b> Cuadro de Operacionalización de la Guía de Entrevista - 7 .....	245
<b>Figura 74</b> Cuadro de Operacionalización de la Guía de Entrevista - 8 .....	246

## Resumen

En esta investigación se propone describir los pasos que deben tomarse en cuenta para la producción de sonido en la guitarra, siendo estos una base esencial para un desarrollo técnico efectivo. La información recopilada se basó en métodos de grandes guitarristas y compositores del siglo XVIII, propulsores de dos corrientes distintas acerca del uso de las uñas para la pulsación de las cuerdas, siendo Fernando Sor el defensor de la pulsación con las yemas de los dedos, y Dionisio Aguado el defensor del uso de las uñas para la pulsación. También este trabajo menciona el uso de soportes ergonómicos para fomentar diferentes posibles posturas a la hora de tocar la guitarra, y además comparte una serie de recursos que pueden ser utilizados en caso de una emergencia relacionada a las uñas. El trabajo se basó en el diseño cualitativo, enfocándose en el análisis de las entrevistas realizadas a maestros y alumnos de guitarra clásica del área de Asunción y Gran Asunción, proveyendo de esta manera un punto de vista dentro del ámbito nacional al acervo de materiales de guitarra para los guitarristas iniciantes y experimentados que buscan recopilar información nueva para su formación.

**Palabras clave:** guitarra clásica, uña, yema, muñeca, posición, postura, soporte, sonido.

## **Abstract**

This research proposes to describe the steps that must be taken into account for the production of sound on the guitar, being these an essential basis for an effective technical development. The information gathered was based on the methods of great guitarists and composers of the 18th century, who advocated two different currents regarding the use of fingernails for plucking the strings, Fernando Sor being the advocate of plucking with the fingertips, and Dionisio Aguado the advocate of using fingernails for plucking. This work also mentions the use of ergonomic supports to encourage different possible postures when playing the guitar, and also shares a series of resources that can be used in case of an emergency related to the nails. The work was based on qualitative design, focusing on the analysis of interviews with classical guitar teachers and students in the area of Asunción and Gran Asunción, thus providing a point of view within the national scope to the library of guitar materials for beginners and experienced guitarists seeking to gather new information for their training.

**Key words:** classical guitar, fingernail, fingertip, wrist, position, posture, support, sound.

## 1. INTRODUCCIÓN

La guitarra como se la conoce actualmente empezó a ser considerada a comienzos del siglo XX gracias al trabajo del guitarrista español Andrés Segovia, su legado es el de haber posicionado a este instrumento como uno de concierto. Si bien es cierto que existieron grandes maestros y compositores para la guitarra en siglos pasados, como instrumento de concierto no fue reconocida hasta la aparición de Segovia.

Cuando se habla de la producción de sonido en la guitarra, normalmente se habla de la pulsación de las cuerdas, algo que para muchos es el hecho de ubicar los dedos en las cuerdas y estirarlas produciendo así un sonido. Pero esto va más allá de solo frotar las cuerdas con los dedos, siendo este un debate ya de varios siglos, mencionado en los métodos de grandes guitarristas como Fernando Sor y Dionisio Aguado, ambos del periodo clásico, comprendido entre los siglos XVIII y XIX.

La incógnita de pulsar las cuerdas con uñas o no, era un debate común en la época de estos dos guitarristas, argumentando las beneficios de las yemas y las fallas con el uso de uñas. Se tomaron como ejemplo las palabras de estos dos maestros para tratar de entender el debate alrededor de las uñas, y explorar un punto de vista distinto que se adapte a la actualidad, aportando a los interesados en esta disertación un enfoque actual que se basa en la tendencia del uso de las uñas y las yemas de los dedos en conjunto, para propiciar un sonido logrado en la guitarra.

También se exploraron diferentes opciones de soportes que aportan versatilidad al posicionamiento del instrumento, que a su vez influyen en la posición de la muñeca a la hora de tocar la guitarra. Primero se hizo una comparación con el soporte que utilizaba Francisco Tárrega, un banquito de madera sobre el cual ubicaba el pie izquierdo para elevar la pierna sobre la cual reposa la guitarra, y la versión actual del banquito, el

posapié, que posee la cualidad de poder cambiar el ángulo de elevación de la pierna. Se mostraron unos ejemplos de soportes ergonómicos que se utilizan en la actualidad para evitar el uso del posapié, puesto que este a la larga puede causar problemas de espalda por la posición ortodoxa en la que expone al cuerpo por horas y horas de práctica.

Otro punto importante desarrollado en este trabajo fue el limado de uñas, siendo esto el alma de la producción de sonido en la guitarra, además de la preparación técnica al realizar la pulsación. Se propuso un ejemplo de limado y los materiales que pueden ser utilizados a la hora de limarse las uñas. También se expuso unos ejemplos de métodos de emergencia a los que se puede recurrir en caso de romperse las uñas o contar con uñas muy frágiles (uñas postizas, uñas de gel esculpidas, pelotitas de ping-pong), los mismos varían en dificultad de aplicación y dependen de las necesidades de cada uno, pero forman parte de una propuesta válida para tomar en cuenta en caso de darse imprevistos.

Este trabajo de investigación se basó en el diseño cualitativo que busca profundizar en la producción de sonido en la guitarra, para obtener información sobre las motivaciones, los pensamientos y las actitudes de las personas. Se realizó por medio de entrevistas que luego fueron analizadas para sacar conclusiones y crear perspectivas que aporten nuevos conocimientos y sirvan de ejemplo para los guitarristas principiantes y experimentados, de manera que puedan tener información con una óptica nueva que pueda servir para su formación.

## 1.1. Planteamiento del Problema

La producción de sonido en la guitarra abarca una amplitud de aspectos a tener en cuenta. Puesto que, una cualidad específica de dicho instrumento es la corta duración en la producción de sonido, se deben considerar varios factores que juegan un rol determinado o que intervienen de manera considerable en la manifestación inicial del sonido anhelado. Como lo son; la posición de la mano que se encarga de pulsar las cuerdas, el ángulo de la muñeca, la posición de los dedos, el punto de ataque de los dedos (siendo este el nudillo de cada dedo, que se cierra en dirección a la palma de la mano) y el punto de contacto de los dedos con relación a las cuerdas, el largor y limado de las uñas. Si bien, todos estos factores forman parte de una amalgama de pasos imprescindibles que se deben tener en cuenta para lograr un sonido limpio y “redondo”<sup>1</sup>, la problemática es que, la mayoría de los guitarristas hacen caso omiso a estos detalles, ya sea por falta de conocimiento o, en el peor de los casos, por desinterés.

Algunos problemas frecuentes están relacionados con; la posición de la mano derecha, el ángulo de la muñeca., la posición de los dedos, el punto de ataque de los dedos, el punto de contacto de los dedos con relación a las cuerdas y el largor y limado de las uñas.

---

<sup>1</sup> Según Nantho Valentine en el contexto de la dinámica auditiva, lo considera como un “sonido suave, sin ninguna agresividad y con una buena presencia” (...) “La redondez describe un sonido cuyo ataque o inicio es relativamente débil en relación con su declinación o disminución”. (Valentine 2015) Mientras según la fuente “[encyclo.co.uk](http://encyclo.co.uk)” un sonido redondeado se determina por un “sonido balanceado”, es decir, teniendo una mezcla agradable entre el contenido de las frecuencias altas (agudas) y bajas (graves)” ([encyclo.co.uk](http://encyclo.co.uk) 2007)

## **1.2. Preguntas de Investigación**

### 1.2.1. Pregunta General

- ¿Cómo se plantea la producción de sonido en la guitarra clásica utilizando la mano pulsante?

### 1.2.2. Preguntas específicas

- ¿Cuáles son los elementos que influyen en la producción de sonido en la guitarra clásica?
- ¿Cuáles son los procedimientos más utilizados para la producción de sonido en la guitarra clásica con la mano pulsante?
- ¿Cuáles son las cualidades que caracterizan la sonoridad de intérpretes referentes de la guitarra clásica?

## **1.3. Objetivos**

### 1.3.1. Objetivo General

Describir la producción de sonido en la guitarra clásica utilizando la mano pulsante.

### 1.3.2. Objetivos Específicos

- Determinar los elementos que influyen en la producción de sonido en la guitarra clásica.



- Identificar los procedimientos más utilizados para la producción de sonido en la guitarra clásica utilizando la mano pulsante.
- Describir las cualidades que caracterizan la sonoridad de intérpretes referentes de la guitarra clásica

#### **1.4. Justificación**

Los guitarristas clásicos tienen la tendencia de ser minuciosos a la hora de enfocarse en el sonido que quieren sacar del instrumento, siendo este uno de los factores más importantes, ya que de ello depende para hacer llegar una buena calidad de sonido al oyente.

Este trabajo de investigación pretende aportar un elemento de estudio más al acervo de materiales didácticos para guitarra, con el fin de ofrecer una posible solución a la problemática presentada y servir como un material de apoyo o guía a los guitarristas en su búsqueda de una forma conveniente para mejorar su sonido.

Es importante destacar la revisión de diversas opciones o fuentes sobre un tema específico. Esto enriquece los puntos de vista y opiniones que permiten elaborar conclusiones propias por medio del método de “prueba y error”.

Esta investigación surge por la necesidad de concienciar principalmente a aquellos guitarristas que están en su etapa inicial de aprendizaje, y así alentarlos a tomar en cuenta estos detalles importantes para que puedan gozar de un desarrollo musical plenamente enriquecedor y profundo.

## 2. MARCO REFERENCIAL

### 2.1. La Guitarra

Actualmente conocida como un instrumento de seis cuerdas de la familia de cuerdas pulsadas, con una caja de resonancia hueca y un agujero o boca por donde se proyecta el sonido. Los materiales de construcción del instrumento varían según la decisión de cada luter, pudiendo ser de maderas como; el pino abeto o cedro canadiense para las tapas, y jacarandá de indias o jacarandá de bahía para darle su forma característica a la guitarra con los aros -costados- y fondo de la caja, también se utilizan el trébol y el cocobolo, entre otras, cada una brindando un timbre distinto al instrumento.

En el Diccionario Enciclopédico de la Música, Latham (2008) menciona:

“Guitarra clásica de seis cuerdas o guitarra española: La guitarra adquirió una sexta cuerda a finales del siglo XIX, la mayoría de los constructores había abandonado el encordado doble o triple de antaño para adoptar el modelo de seis cuerdas sencillas. Al mismo tiempo, los trastes móviles de tripa fueron reemplazados por trastes fijos en el diapasón, hechos con materiales como marfil, ébano o metal; asimismo, se aumentó el número de trastes, alargando el diapasón sobre la tapa superior, con lo cual se amplió el registro del instrumento hacia la región aguda. Alrededor de la misma época, las caderas de la caja se ensancharon y, quizá con el fin de contrarrestar el tono grave como consecuencia del agrandamiento, la rosa decorativa se eliminó para dejar la abertura circular del instrumento actual; la boquilla actual que decora el borde de la abertura de sonido es un vestigio del elaborado trabajo de incrustación de la rosa antigua. En España a comienzos del siglo XIX, José Pagés reemplazó las viejas tiras horizontales del

interior por un abanico de tiras que mejoró considerablemente la resonancia del instrumento. Hacia 1870, Antonio de Torres Jurado perfeccionó el instrumento al aumentar considerablemente su tamaño, en particular las caderas de la caja, con lo cual consolidó la forma de la guitarra española o “clásica”. El repertorio moderno para guitarra solista se escribió para este tipo de instrumento” (p. 693).

## 2.2. Sonido en la Guitarra

El sonido en la guitarra puede ser producido de diferentes maneras, este dependiendo del estilo o lo que se quiera conseguir, pero hay dos formas que predominan en la ejecución tradicional del instrumento, pudiendo ser estas, pulsando de las cuerdas con los dedos de las manos o utilizando un plectro<sup>2</sup> o púa, siendo este un pedazo de plástico rígido con una forma triangular de bordes ondulados, que se utiliza normalmente para géneros musicales como el jazz o el blues en lo que se conoce como guitarra popular.

En la guitarra clásica en cambio, se utilizan los dedos puesto que los mismos hacen posible la independencia de las voces<sup>3</sup> que deben sonar. Cabe aclarar que, en el caso de los guitarristas diestros, la mano derecha realiza la pulsación de las cuerdas y en el caso de los guitarristas zurdos, la mano izquierda.

“De todos los instrumentos conocidos, ninguno habrá ofrecido seguramente materia de tanta vacilación y discusión entre sus adeptos, como la guitarra por la

---

<sup>2</sup> ASALE, RAE-, y RAE. s. f. «“plectro” según el Diccionario de la lengua española: 1. m. Mús. Palillo o púa para tocar instrumentos de cuerda. 2. m. En poesía, inspiración, estilo.» «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. Accedido 4 de agosto de 2020. <https://dle.rae.es/plectro>.

<sup>3</sup> ASALE, RAE-, y RAE. s. f. «“voz” Cada una de las líneas melódicas que forman una composición polifónica.» «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. Accedido 4 de agosto de 2020. <https://dle.rae.es/voz>.

posibilidad de ser pulsada de dos distintas maneras, con la uña y con la yema de los dedos” (PUJOL, 1979, p. 12).

Teniendo en cuenta este dato mencionado por el maestro Emilio Pujol en su libro *El Dilema del Sonido en la Guitarra*, se puede deducir que de estas dos formas de pulsación se generan sonoridades distintas, dado que la yema de los dedos es la parte blanda formada por piel en la punta de los dedos, y la uña, la parte rígida en la parte superior del dedo, ambas superficies en contacto con las cuerdas resultarían con sonidos distintos.

Siglos antes se contaba con instrumentos de cuerdas pulsadas como el laúd y la vihuela -ambos instrumentos predecesores de la guitarra actual- que contaban con cuerdas dobles y se tocaban con las yemas de los dedos para evitar la separación de dichas cuerdas dobles a la hora de ejecutar, ya que la utilización de las uñas en dicha disposición de cuerdas podrían atascarse, causando así un disgusto a la hora de la ejecución tanto para el intérprete, como para el oyente.

Pujol (1979) menciona que “solamente a partir del momento en que la guitarra aparece montada con cuerdas simples, es cuando se manifiestan categóricamente las dos tendencias” (p. 15). Dichas tendencias serían las mencionadas anteriormente, uña o yema.

Una acotación interesante expresada por Pujol (1979) menciona que “para el guitarrista, el sonido constituye una cuestión dogmática de tanta importancia como puede ser para un moralista un sentimiento de fe” (p. 12).

Lo mencionado en el párrafo anterior se puede evidenciar en la estricta postura que poseía el gran guitarrista y compositor español Fernando Sor quien afirmaba crudamente “Jamás he podido soportar un guitarrista que tocara con uñas” (PUJOL, 1979, p. 16). Ciertamente, esta declaración deja en claro que Sor en su carácter de pedagogo, instaba a

sus discípulos a ejecutar la guitarra sin uñas, de este modo se lograba el sonido que creía correcto.

Un guitarrista contemporáneo de Fernando Sor fue Dionisio Aguado, quien fuera conocido como un virtuoso del instrumento y un pedagogo excepcional, alguien que según las palabras de Sor, escritas por Emilio Pujol cuenta:

"Era preciso que la técnica de Aguado poseyese las excelentes cualidades que posee, dice Sor, para poder perdonarle el empleo de las uñas. Desde luego, él mismo hubiera renunciado a ellas si no hubiese logrado tanta agilidad, ni se encontrase en un período de la vida en que es difícil luchar contra la acción acostumbrada de los dedos" (PUJOL, 1979, p. 16).

Una vez más sale a relucir el pensamiento obstinado de Sor, quien admite tener cierta admiración hacia Aguado, pero no concibe paz sabiendo que utilizaba las uñas para su interpretación, poniendo de excusa su avanzada edad y agilidad.

Aguado menciona en su libro *Nuevo Método para Guitarra* lo siguiente:

"Pulsación con las yemas y las uñas. La mano derecha puede pulsar las cuerdas con las yemas de los dedos solamente, o primero con ellas y después con la parte de uña que sobresale de la superficie de la yema. Estas dos pulsaciones requieren distintos modos de emplear los dedos de esta mano. Sin uñas hay que encorvarlos para coger o agarrar las cuerdas: **con uñas se ponen menos encorvados con el objeto de que la cuerda se deslice por la uña**. Yo siempre había usado de ellas en todos los dedos de que me sirvo para pulsar; pero luego que oí a mi amigo Sor, me decidí a no usarla en el dedo pulgar, y estoy muy contento de haberlo hecho, porque la pulsación de la yema de este dedo cuando no pulsa paralelamente a la cuerda, produce sonidos enérgicos y gratos, que es lo que conviene a la parte del bajo que regularmente se ejecuta en los bordones: en los demás dedos las conservo. Como es punto del mayor interés, espero que a lo menos por mi larga

práctica se me permitirá dar mi dictamen con franqueza” (Aguado, 1943, p. 16).

En este párrafo Aguado describe el comportamiento de los dedos en cuanto a la utilización de uña o yema. También explica el porqué de su no utilización de uña en el pulgar por la influencia de Fernando Sor. Esto podría considerarse como algo subjetivo, ya que esa definición de “sonidos enérgicos y gratos” es simplemente una afirmación que pudo haberse dado para agradar a Sor, quien había cuestionado el uso de las uñas en la guitarra anteriormente.

“Para producir mejor estos efectos prefiero tocar con uñas porque, bien usadas, el sonido que resulta es limpio, metálico y dulce; pero es necesario entender que no con ellas solas se pulsan las cuerdas, porque no hay duda que entonces el sonido sería poco agradable. **Se toca primeramente la cuerda con la yema por la parte de ella que cae hacia el dedo pulgar, teniendo el dedo algo tendido (no encorvado como cuando se toca con la yema), y en seguida se desliza la cuerda por la uña.** Estas uñas no deben ser de calidad muy duras: se han de cortar de manera que formen una figura oval, y han de sobresalir poco de la superficie de la yema, pues siendo muy largas se entorpece la agilidad, porque tarda mucho tiempo la cuerda en salir de la uña, y también hay el inconveniente de ofrecer menos seguridad en la pulsación” (Aguado, 1943, p. 17).

Aquí es donde Aguado explica claramente el proceso que se realiza a la hora de pulsar las cuerdas, el cual no es solo con la uña o con la yema, sino un trabajo en conjunto de ambas partes, ya que la pulsación comienza en el punto de contacto que tiene la yema del dedo con la cuerda, que luego recorre la “rampa” creada por medio de la forma dada a la uña gracias al limado. Otra cosa que cabe recalcar es el hecho de que Aguado recomienda la forma “oval” en las uñas, algo que pudo haber sido por conveniencia y gusto personal, pero hoy día se pueden observar varias formas distintas que los guitarristas implementan en sus uñas dependiendo de su manera de tocar, gracias a la diversidad en la forma anatómica de los dedos. Además, esta acotación hecha por Aguado

denota las primeras instancias registradas acerca del cuidado que se debería llevar a cabo para que las uñas produzcan resultados favorables a la hora de ser utilizadas para ejecutar la guitarra y no sean un obstáculo, sino una contribución para mejorar el sonido.

Resulta interesante también conocer los distintos puntos de vista de estos maestros, tanto Sor, como Aguado, tenían fuertes razones para creer que sus métodos eran correctos, para el primero sin embargo su postura fue estricta y de ninguna manera refutable, sin importar que exista alguien que pueda desenvolverse sin limitaciones haciendo caso omiso a su única y eficaz forma de tocar la guitarra, aquí es donde Aguado entra en el panorama, siendo él mismo un virtuoso del instrumento que ejecutaba con veracidad y ligereza utilizando uñas en la mano derecha para pulsar las cuerdas, con la excepción del pulgar debido a la influencia de Sor. Gracias a esta información, se deduce que Aguado estaba más abierto a recibir opiniones acerca de la manera en la que se deberían pulsar las cuerdas, sin crear conflicto entre su experiencia personal y su recomendación por el uso de las uñas y su beneficio a la producción de sonido.

Un caso muy interesante que recalcar es el de Francisco Tárrega, otro guitarrista y compositor español del siglo XIX, quien adoptó una particular técnica de ejecutar la guitarra sin pulsar las cuerdas con las uñas, utilizando netamente las yemas de sus dedos, creando un sonido puro. Pujol (1979) hace una acotación al respecto mencionando “Indudablemente el sonido de Sor “sin uñas” debió ser distinto al que Tárrega obtenía, como debió serlo también el de Aguado, “con uñas”, al de Tárrega antes de modificar su pulsación” (p. 23).

En otro párrafo Pujol menciona su perspectiva con relación al sonido que obtenía Tárrega, expresándose de la siguiente manera:

“Para obtener el sonido sin uñas que Tárrega lograba, no basta cortarse las uñas a ras de piel; hay que formar el sonido; es decir, desarrollar en el pulpejo de los dedos un cierto equilibrio de tacto, elasticidad y resistencia que solo puede

conseguirse con una práctica y atención constantes” (PUJOL, 1979, p. 23).

Las yemas de los dedos se desarrollaron de tal manera que Tárrega conseguía un sonido peculiar que podría hallarse en un punto medio entre el uso con uña y sin uña para pulsar las cuerdas, esto se deduce según las palabras de Emilio Pujol.

Es un concepto muy interesante el de no utilizar las uñas para pulsar las cuerdas, tomando en cuenta ese enfoque se debería escoger una posición de la mano pulsante acorde a las necesidades de pulsación que requieren los dedos sin uñas, también adoptar una manera específica de pulsar las cuerdas con cada dedo para que las yemas vayan tomando la forma necesaria y la pulsación sea la misma siempre y no haya una disyunción entre el sonido producido con cada nota, algo que se trabaja de igual manera cuando se utilizan las uñas, solo que sería un trabajo más extenso y tedioso por el hecho de que la pulpa de los dedos primero debe adquirir dicha forma para que sea factible continuar con el enfoque mencionado, pero actualmente la realidad es otra, hoy en día los guitarristas clásicos optan por el uso de las uñas en conjunto con las yemas de los dedos para obtener un sonido “redondo”, agradable o bien logrado, que basándose en nuevos conocimientos acerca del mecanismo de las manos en función a la técnica del instrumento también ayuda a una proyección sonido con un mayor volumen sin comprometer la calidad. Esta conjunción de elementos hace que la acción de pulsar las cuerdas tenga una mayor variedad de posibilidades, no cerrándose a la limitación de una posición fija de la mano para el funcionamiento de la técnica implementada al toque sin uñas, sino abriéndose a nuevos horizontes sonoros producidos gracias a la versatilidad que permite el uso de las uñas.

John Taylor en su libro *The Tone Production on the Classical Guitar* hace mención de la perspectiva de Sor acerca del uso de las uñas diciendo:

*“Another interesting point is that Sor, who approached technique in a very analytical way, was well aware of the tendency of a rounded fingertip (for Sor did not use the nails) to impact a perpendicular component to a string’s vibration,*



*and said so explicitly in his Method of 1830. However, he did not realize the beneficial effects of this component, seeing in it only the danger of fret-rattle. If only Sor had taken his reasoning one step further, then he and not Tárrega might have been the one to revolutionize right-hand technique by cultivating the apoyando” (Taylor, 1978, p. 48).*

“Otro punto interesante es que Sor, que abordó la técnica de manera muy analítica, era muy consciente de la tendencia de la punta redondeada de los dedos (ya que Sor no usaba las uñas) a impactar un componente perpendicular a la vibración de una cuerda, y lo dijo explícitamente en su Método de 1830. Sin embargo, no se dio cuenta de los efectos benéficos de este componente, viendo en él sólo el peligro de los trasteos. Si Sor hubiera dado un paso más en su razonamiento, él, y no Tárrega, podría haber sido el que revolucionara la técnica de la mano derecha cultivando el apoyando”.<sup>4</sup>

Tomando en cuenta que el mismo poseía dedos con yemas redondeadas y pulsaba las cuerdas de la misma manera en la que se pulsan las cuerdas en un clavecín<sup>5</sup>, por medio de un toque llamado “libre” o “tirando”, realizando la pulsación de las cuerdas de manera vertical sin descansar el dedo en la cuerda superior, sino pasando por encima de ella y volviendo otra vez a la posición anterior para pulsar nuevamente. Según su experiencia, el acto de pulsar las cuerdas de otra manera propiciaba la vibración extrema de las ellas y por consiguiente se producían los trasteos o zumbidos, causados por el contacto de las cuerdas con los trastes del diapasón de la guitarra. Esto podría haberse dado más por la estructura y construcción de los instrumentos de esa época, dado el caso de la guitarra

---

<sup>4</sup> Traducción: Elaboración Propia.

<sup>5</sup> Latham, Alison. 2008. *Diccionario Enciclopédico de la Música - «Instrumento de cuerda con teclado en los que el sonido se produce al pulsarse las cuerdas con plectros de cañones de pluma, púas de cuero o, en la actualidad, plástico»*. México: Fondo de Cultura Económica. [www.fondodeculturaeconomica.com](http://www.fondodeculturaeconomica.com). 326

romántica, décadas después con la nueva implementación en la lutería<sup>6</sup> para guitarra empezada por Antonio de Torres, los instrumentos de esta nueva corriente recibieron muchos ajustes que persisten hasta hoy día. Quizás esta fue una de las razones de Sor para rechazar el uso de las uñas y otro tipo de pulsación, cosas que varias décadas más tarde Tárrega perfeccionaría por medio de la cultivación de la técnica del “Apoyando”, que se basa en la pulsación en dirección horizontal a las cuerdas y a la tapa del instrumento, al pulsar la cuerda el dedo pulsante reposa por la cuerda superior, y en el caso de Tárrega, todo esto sin el uso de las uñas.

En la actualidad estos aspectos explorados por los grandes maestros forman parte importante en la formación de entusiastas que aspiran obtener una formación musical relacionada a la guitarra, pero de la misma manera, se busca utilizar esos conocimientos propuestos, no como un fin inalterable, sino como una base de lo que vendría a ser la parte técnica/mecánica de la ejecución guitarrística, que a su vez estaría implementando las nuevas técnicas y posiciones que se fueron desarrollando con el pasar de los años para mejorar la calidad sonora de la guitarra.

El guitarrista argentino Sebastián Pompilio, en su artículo presentado durante el Festival de Cuerdas de Hohenau, Paraguay, en el año 2020, menciona lo siguiente “el sonido de cada guitarrista es propio, muy personal, y nos da un carácter de UNICOS en ese aspecto” (Pompilio, 2020, p. 1).

Más adelante hace mención de un “ID sonoro”, que cada intérprete tiene la capacidad de generar, algo importantísimo que lo diferencia del montón, una característica indiscutible que comprende un nivel de individualidad imponente que resalta, forma parte

---

<sup>6</sup> Alison Latham. 2008. *Diccionario Enciclopédico de la Música* – “luthier (fr., de luth, “laúd”; al.: Lautenmacher; es.: laudero). En su acepción original se refería al constructor de instrumentos de cuerda (laúdes, arpas, violas, etc.), pero después su significado se extendió también al constructor de instrumentos de la familia de los violines en particular.” México: Fondo de Cultura Económica. [www.fondodeculturaeconomica.com](http://www.fondodeculturaeconomica.com). 893

del todo y contribuye por sobre manera a una interpretación más amena y cautivante. Por ende el sonido de uno, no puede ser igual al sonido de otro y viceversa, es un factor muy interesante que se da dentro de las cuerdas pulsadas, y más en la guitarra, por el hecho de utilizar los dedos para pulsar las cuerdas, a diferencia del violín que utiliza el arco para producir sonido, frotando las cuerdas.

Resulta interesante el hecho de que varios factores minúsculos propicien la efectividad en la producción sonora, más allá de pensar en el macro -la posición del cuerpo en general-, sino en la individualidad de cada movimiento realizado, cada falange de los dedos cumple una función muy importante para la producción de sonido que uno desea, dependiendo de su rigidez o flexibilidad, posicionamiento y ángulo de inflexión para la pulsación de las cuerdas, se genera un sonido específico según las necesidades del intérprete en un determinado momento.

### 2.3. Posición del Cuerpo y el uso de Soportes

En este apartado se observará como la posición de la mano que pulsa las cuerdas fue cambiando con el paso del tiempo, contemplando las posiciones adoptadas por las grandes figuras de la guitarra clásica a lo largo de la historia del instrumento.

Lo “correcto” va cambiando su significado con el pasar de los años, un ejemplo claro de esto sería la posición de la muñeca para la pulsación de las cuerdas, se puede observar una curvatura pronunciada de la muñeca en dirección hacia abajo en esta fotografía del guitarrista español Francisco Tárrega (referirse a la Figura 1) y el guitarrista y compositor paraguayo Agustín Barrios (referirse a la Figura 2), quien hubiera tomado al guitarrista español como ejemplo a seguir.

Agustín Barrios en sus palabras dijo “*If Tárrega had not existed we would be irrelevant, He opened the wonderful doors of a new technique*” [Si Tárrega no hubiese existido, seríamos irrelevantes, Él abrió las puertas de una maravillosa nueva técnica] (Ramsés Calderón, 2019, p. 13).<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> Traducción: Elaboración Propia.

Diego René Solís Vidal

La mano que pulsa, un análisis sobre la producción de sonido en la guitarra clásica

## Figura 1

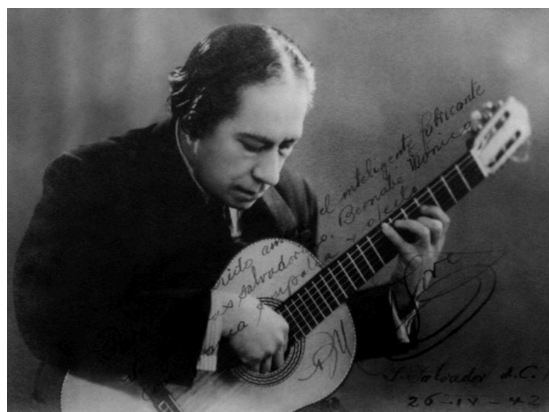
*Francisco Tárrega - Posición de Mano Derecha*



*Nota:* Fuente: «Francisco Tárrega». s. f. Discogs. Accedido 10 de septiembre de 2021.  
<https://www.discogs.com/fr/artist/862913-Francisco-Tárrega>.

## Figura 2

*Agustín Pío Barrios – Posición de Mano Derecha*



*Nota:* Fuente: (Ramsés Calderón, 2019, p. 14)

Esta era una práctica común de los guitarristas clásicos a la hora de ponerse a ejecutar la guitarra. Dicha posición también se ve afectada por la ubicación del instrumento, el ángulo en el que se posiciona el diapasón de la guitarra -si se sitúa de manera horizontal- afecta al posicionamiento de la muñeca, forzando la curvatura de la misma para ubicar el punto de contacto de los dedos con las cuerdas (referirse a la Figura 1). Tomando en cuenta esta información, es de suma importancia aclarar que la guitarra debe posicionarse en función al cuerpo del intérprete y no viceversa, de esta manera se evitarán malos hábitos que más adelante fomentarán una mala postura y posibles lesiones.

En la figura 3, se observa una imitación de la posición que utilizaba Francisco Tárrega según sus fotografías (referirse a la Figura 1), se puede observar como el ángulo de elevación del diapasón queda bajo con relación a la altura de la cabeza, esto hace que la postura general del cuerpo se predisponga a torcer para poder acomodarse a la guitarra, por lo que se observa una inclinación de la columna hacia el diapasón, que también influye en el ligero levantamiento del hombro derecho para compensar y balancear la posición. También se observa como la muñeca gira hacia abajo para ubicar los dedos en el punto de contacto con las cuerdas. Dicho todo esto, no es una posición muy recomendable a la hora de estudiar el instrumento.

### Figura 3

#### *Imitación de la Posición de Francisco Tárrega*



*Nota:* Fuente: Elaboración Propia.

Siempre es bueno buscar un nivel de relajación en la posición de todo el cuerpo a la hora de tocar un instrumento, no obstante, esa relajación también va acompañada de un cierto grado de tensión, que es lo que mantiene al cuerpo en una posición específica. Dicho esto, se debe recurrir a lo ergonómico, a la posición más natural posible a la hora de tocar.

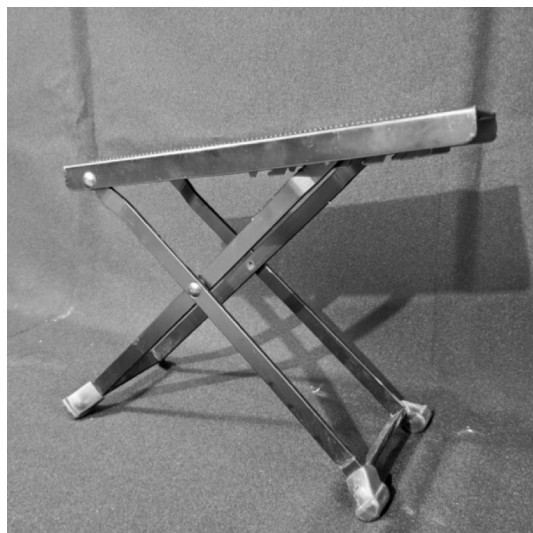
Agustín Barrios y Francisco Tárrega, ambos utilizaron un soporte para levantar la pierna izquierda, de manera que la guitarra pueda tener una elevación que facilite el trabajo de las manos. Dicho soporte en la época de éstos, era un banquito no muy alto, normalmente hecho de madera para levantar la pierna (referirse a la Figura 1). La Figura 4 muestra una versión actualizada de dicho banquito, denominado posapié.

Diego René Solís Vidal

La mano que pulsa, un análisis sobre la producción de sonido en la guitarra clásica

#### **Figura 4**

*Posapié Actual*



*Nota:* Fuente: Elaboración Propia.

En la Figura 5, se puede observar que el guitarrista posee una postura más ergonómica, la espalda erguida sin inclinación hacia el diapasón y la posición de la muñeca no se ve afectada por la posición de la guitarra. Esto gracias al levantamiento del ángulo del posapié, que levanta más la pierna sobre la cual reposa la guitarra.



## Figura 5

### *Posición Ergonómica del Cuerpo Utilizando el Posapié*



*Nota:* Fuente: Elaboración Propia.

En la Figura 5 se puede observar que el guitarrista posee una postura más ergonómica, la espalda erguida sin inclinación hacia el diapasón y la posición de la muñeca no se ve afectada por la posición de la guitarra.

### **2.3.1. Soportes Ergonómicos**

Gracias a las nuevas implementaciones en el ámbito de productos ergonómicos para utilizar con la guitarra, se puede obtener una postura óptima con el instrumento, sin necesidad de comprometer la integridad de la posición de las manos para la ejecución, algunos ejemplos de soportes utilizados en la actualidad son:

## Figura 6

### *Soporte - Tenuto*



*Nota:* Fuente: Elaboración Propia.

El soporte Tenuto es una variación del conocido soporte Gitano (referirse a la Figura 7).

Este soporte -Tenuto- proporciona versatilidad a la hora de encontrar el ángulo justo del diapasón, puesto que la correa que se pliega y reposa sobre la pierna del intérprete puede estirarse o acortarse, además de poder cambiar el ángulo en el que este se despliega, gracias a su construcción giratoria, dando la posibilidad de alejar o acercar el diapasón del instrumento al cuerpo del guitarrista. Otra diferencia que posee es la utilización de cuatro ventosas para pegarse por el instrumento, proporcionando así una mayor seguridad, sin la preocupación de que pueda salir en medio de la ejecución.

## Figura 7

### *Soporte - Gitano*



*Nota:* Fuente: «Soporte Gitano». s. f. Guitar From Spain. Accedido 10 de septiembre de 2021. <https://www.guitarfromspain.com/es/soportes-ergonomicos/278-soporte-de-guitarra-alhambra-gitano.html>.

Pero como todo soporte, no está libre de fallas, su versatilidad simplemente permite levantar el ángulo del diapasón, pero mientras más éste se levante, también más baja el cuerpo de la guitarra, haciendo que el lugar de reposo del brazo derecho -o izquierdo para guitarristas zurdos- quede más bajo, pudiendo causar incomodidad. Esto claro, depende de la fisionomía de cada uno. A continuación en la Figura 8 se observa la utilización del Soporte Tenuto.

## Figura 8

### *Utilización del Soporte Tenuto en la Guitarra*



*Nota:* Fuente: Elaboración Propia.

El siguiente soporte que vale la pena mencionar es uno de los más recientes, el GuitarLift (referirse a la Figura 9), el mismo se posiciona en la parte trasera de la caja de la guitarra por medio de tres o cuatro ventosas que se pegan por la caja del instrumento, (referirse a la Figura 10), para así proveer al intérprete de una mayor estabilidad sin la necesidad de levantar la pierna sobre la que reposa el instrumento, por lo tanto, también evitando una posición incómoda para la espalda.

El GuitarLift posee una gran versatilidad gracias a su capacidad de posicionarse en cualquier lugar que el intérprete lo desee para su mayor comodidad, por lo tanto es una herramienta imprescindible para evitar la mala postura al realizar horas y horas de práctica.

Diego René Solís Vidal

La mano que pulsa, un análisis sobre la producción de sonido en la guitarra clásica

### **Figura 9**

*Soporte - GuitarLift*



*Nota:* Fuente: Elaboración Propia.

### **Figura 10**

*Soporte GuitarLift Posicionado en el Dorso de la Guitarra*



*Nota:* Fuente: Elaboración Propia

Diego René Solís Vidal

La mano que pulsa, un análisis sobre la producción de sonido en la guitarra clásica

En la Figura 11 se observa el funcionamiento del GuitarLift cuando está puesto por la caja de la guitarra, creando la ilusión de que el instrumento estuviese flotando.

### **Figura 11**

*Utilización del Soporte GuitarLift en la Guitarra*



*Nota:* Fuente: Elaboración Propia.

## 2.4. Posición Básica de la Mano y Muñeca

En cuanto a lo que refiere la posición de la mano que realizará la acción de pulsar las cuerdas lo recomendable es que se trabaje siempre con una posición neutral sin exceso de tensión, de manera que los tendones que recorren a lo largo del brazo y llegan hasta las manos puedan trabajar libremente sin restricción alguna. Los tendones que pasan por la muñeca a través del túnel carpiano<sup>8</sup> trabajan mejor cuando no están expuestos a tensión innecesaria causada por una desviación en la posición de la muñeca.

Scott Tennant en su libro *Pumping Nylon* menciona lo siguiente:

*“Try this experiment: keeping your wrist bent, make a fist. Not very comfortable, is it? In order for the fingers to work correctly, comfortably and for extended periods of time, the tendons must be as free as possible to move around (like the cables that they are) inside the carpal tunnel. The carpal tunnel is the bony passage in your wrist. Bending the wrist too far aggravates the tendons, and could eventually cause irreparable damage”* (Tennant, 1995, p. 8).

“Intenta este experimento: manteniendo la muñeca doblada, haz un puño. No es muy cómodo, ¿verdad? Para que los dedos funcionen correctamente, cómodamente y durante largos períodos de tiempo, los tendones deben estar lo más libres posible para moverse (como los cables que son) dentro del túnel carpiano. El túnel carpiano es el pasaje óseo de la muñeca. Doblar demasiado la muñeca agrava los tendones y podría eventualmente causar daños irreparables”.<sup>9</sup>

Este simple experimento propuesto por Tennant solo busca evidenciar una de las mañas que se deberían evitar a la hora de sentarse a estudiar no solo la guitarra, sino

---

<sup>8</sup> «El túnel carpiano está constituido por un “U” de tipo óseo (la hilera distal de los huesos del carpo) que está cerrado por un techo ligamentoso rígido (el ligamento transversal del carpo).» s. f. Accedido 31 de agosto de 2020. [https://mitunelcarpiano.org/1\\_1\\_anatomia.html](https://mitunelcarpiano.org/1_1_anatomia.html).

<sup>9</sup> Traducción: Elaboración Propia.

cualquier instrumento, siendo esta información de vital importancia por el hecho de ser una de las razones que llevarían a desarrollar cualquier lesión indeseada, tomando como ejemplo el Síndrome de Túnel Carpiano<sup>10</sup>.

Evidentemente una buena postura en general propicia un desarrollo satisfactorio en cualquier situación de la vida diaria, pero cuando se estudia un instrumento por varias horas seguidas, este hecho se convierte en una prioridad importante para cada estudiante, pensando no solo en la dificultad que conlleva ejecutar su instrumento, sino en la salud del cuerpo para poder seguir estudiando varios años más.

En la Figura 12 se puede observar dos situaciones distintas, en la primera la muñeca se mantiene en esa posición neutral o recta, siguiendo la línea del brazo, y en la segunda se observa una muñeca doblada excesivamente.

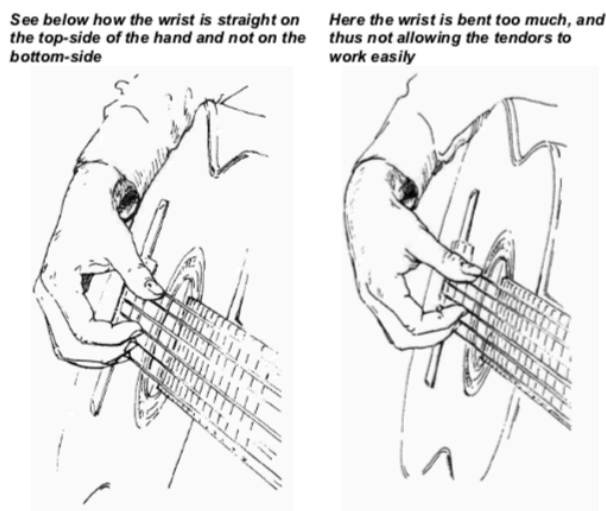
---

<sup>10</sup> «El Síndrome Del Túnel Carpiano (STC) es una afección que surge debido al aumento de la presión sobre el nervio medio en la muñeca. en efecto, es un nervio pellizcado en la muñeca. Entre los síntomas pueden incluirse adormecimiento, hormigueo y dolor en el brazo, la mano y los dedos de la mano.» s. f. Hand Care - The Upper Extremity Expert. Accedido 2 de septiembre de 2020. <https://www.assh.org/handcare/condition/síndrome-del-túnel-carpiano>.



## Figura 12

### *Ángulo de la Muñeca*



*Nota:* Fuente: Pumping Nylon - Ángulo de la muñeca. (Tennant, 1995, p. 8)

“Izquierda: Vea abajo cómo la muñeca está recta en la parte superior de la mano y no en la parte inferior.

Derecha: Aquí la muñeca está doblada demasiado, por lo tanto no permite que los tendones trabajen fácilmente”.<sup>11</sup>

Como se puede observar en el ejemplo anterior, la muñeca tiene un pequeño ángulo que da libertad de trabajo a los dedos i-m-a<sup>12</sup>, siendo estos los que se benefician principalmente con esta posición, el pulgar también se mantiene funcional en esta situación, pero cuando es necesario resaltar las pulsaciones del mismo, es válido levantar ligeramente el ángulo de la muñeca para dar mayor efectividad y peso al pulgar. Dicho

---

<sup>11</sup> Traducción: Elaboración Propia.

<sup>12</sup> Dedos de la mano pulsante; i = índice, m = medio, a = anular.

esto, es recomendable volver al posicionamiento anterior una vez culminado el trabajo realizado para estabilizar nuevamente la estructura de la mano.

La posición de los dedos debería ser siempre en relación al punto de contacto de los mismos con las cuerdas de la guitarra. Como todo, el punto de partida de la pulsación siempre es el mismo, por lo tanto se debe priorizar ese posicionamiento cuidadosamente cuando se estudia el instrumento, de manera que el sonido resultante sea repetido. El siguiente enunciado de Scott Tennant explica cómo se da el posicionamiento de los dedos:

*“Note that when the fingers are initially placed on the strings, only the flesh makes contact. The nail makes its contact when pressure is applied. The illustration below shows an advantageous angle”* (Tennant, 1995, p. 36).

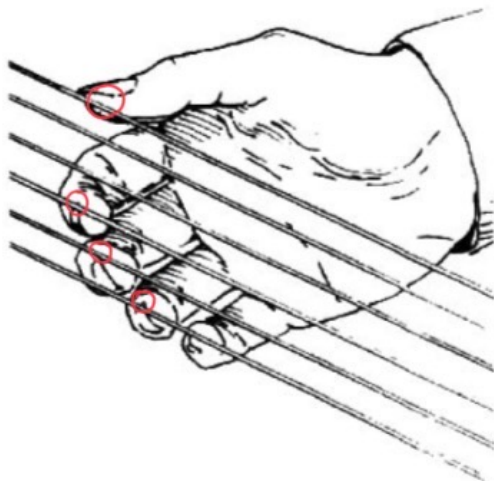
“Observe que cuando los dedos se colocan inicialmente en las cuerdas, sólo la carne hace contacto. La uña hace su contacto cuando se aplica presión. La ilustración de abajo muestra un ángulo ventajoso”.<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> Traducción: Elaboración Propia.

### Figura 13

#### *Ángulo y Posicionamiento*



*Nota:* Fuente: Pumping Nylon - Ángulo y posicionamiento. (Tennant, 1995, p. 36)

La yema de los dedos entra en contacto con las cuerdas primeramente desde el costado izquierdo (referirse a la Figura 13) -en el caso de guitarristas diestros- comúnmente, luego cuando se ejerce presión haciendo un movimiento en dirección al interior de la palma de la mano la cuerda se desliza por las uñas que crean una especie de “rampa” por la cual viaja la cuerda hasta ser liberada.

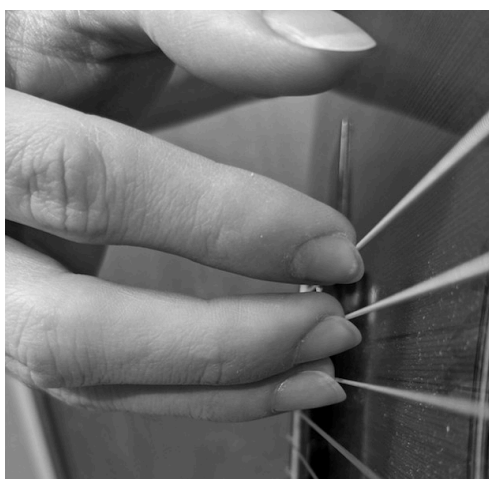
Esta pulsación se da en una dirección diagonal con relación a las cuerdas, dado que si se toma una posición en la que el ataque de los dedos a las cuerdas se da de manera horizontal, el sonido saldría estridente, porque el hecho de que se estaría pulsando netamente con las uñas. Preferentemente se busca un sonido agradable y de calidad, no solo un sonido, a la hora de tocar la guitarra.

Hay que tomar en cuenta que este ángulo funciona perfectamente para las cuerdas primas<sup>14</sup>, en cambio para las bordonas<sup>15</sup> se debe cambiar ligeramente el ángulo de ataque a más horizontal, dado que el contacto de las uñas en posición diagonal con el entorchado<sup>16</sup> de las cuerdas genera un sonido raspado no muy agradable al oído.

En las Figuras 14 y 15 se puede observar lo expuesto en el párrafo anterior:

### **Figura 14**

#### *Ángulo Diagonal en las Bordonas*



*Nota:* Fuente: Elaboración Propia.

---

<sup>14</sup> Tres primeras cuerdas de la guitarra.

<sup>15</sup> ASALE, RAE-, y RAE. s. f. «“bordona” según el Diccionario de la lengua española: 1. f. Arg. y Ur. Cada una de las tres cuerdas más bajas de la guitarra, preferentemente la sexta.» «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. Accedido 31 de agosto de 2020. <https://dle.rae.es/bordona>.

<sup>16</sup> ASALE, RAE-, y RAE. s. f. «entorchado - “m. Cuerda o hilo de seda, cubierto con otro hilo de seda, o de metal, retorcido alrededor para darle consistencia, usado para los instrumentos musicales y los bordados.”» «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. Accedido 3 de septiembre de 2020. <https://dle.rae.es/entorchado>.

## Figura 15

### *Ángulo Horizontal en las Bordonas*



*Nota:* Fuente: Elaboración Propia.

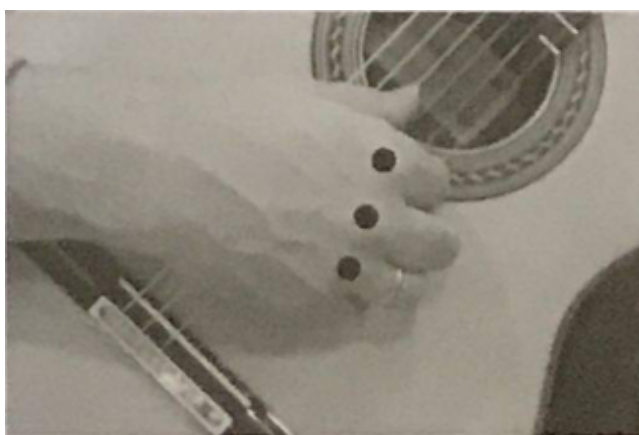
En la Figura 14 se observa que el ángulo de ataque de los dedos puestos sobre las bordonas -o cuerdas graves- es el mismo que se utiliza para pulsar las cuerdas primas -o agudas-, este ángulo en las cuerdas graves propicia un sonido raspado en las mismas por la textura que estas poseen gracias al entorchado, por lo tanto para evitar dicho ruido en la ejecución, se procede a girar ligeramente el ángulo de ataque para que las uñas se posicionen casi paralelamente a las cuerdas, como se muestra en la Figura 15, de este modo se produce un sonido pulsado que evita raspar las cuerdas.

Este es un recurso básico para minimizar ruidos propios de la pulsación en las cuerdas graves de la guitarra, usualmente si no se tiene algún tipo de guía o instrucción acerca de este tema, es algo que los guitarristas entusiastas suelen pasar por alto.

La Figura 16 propone la ubicación de los nudillos<sup>17</sup> de los dedos; índice, medio y anular con relación a la primera, segunda y tercera cuerda:

### **Figura 16**

#### *Relación Nudillos/Cuerdas*



*Nota:* Fuente: Hubert Käppel - relación nudillos/cuerdas. (Käppel, 2016, p. 35)

El dedo anular se apoya por la primera cuerda entonces su nudillo se ubica encima de dicha cuerda, lo mismo pasa con el dedo medio en la segunda cuerda y el dedo índice en la tercera cuerda. Tener esto en cuenta hace que se fomente una posición más estable al momento de ejecutar, también ayuda a que los dedos trabajen cómodamente, si los mismos se ven en la necesidad de estirarse demasiado para realizar una pulsación, se crea tensión innecesaria y se complica su funcionamiento.

---

<sup>17</sup> «Nudillos s. m. ANATOMÍA Parte exterior de cada unión de los huesos que forman el dedo.» s. f. En *The Free Dictionary*. Accedido 3 de septiembre de 2020. <https://es.thefreedictionary.com/nudillos>.

## 2.5. Limado de las uñas

A pesar de ser un denominador común en la mayoría de los guitarristas clásicos, el largo de las uñas y el limado varía de mano en mano. Hay guitarristas que prefieren uñas largas, mientras otros las prefieren cortas.

Esto tiene mucho que ver con las diferencias anatómicas en las manos de cada individuo, ninguna mano es igual, por ende, un mismo molde de uña no funciona para todos. Encontramos en los libros que enseñan acerca del aprendizaje de la guitarra varias posibles opciones de limado dependiendo del tipo de uña, que por cierto también varía ampliamente, pudiendo ser; curvada, plana, doblada hacia abajo, doblada hacia arriba, entre otras.

La figura 17 representa los tipos de uñas más comunes, los cuales son necesarios reconocer para poder descubrir qué tipo de limado es necesario para cada individuo.

### Figura 17

#### *Tipos de Uña*

##### *Nail Types*

These nail types represent the four basic shapes: curved (Type A), flat (Type B), hooked downward (Type C) and bent upwards (Type D). While the curved shape is ideal, the latter three shapes are the most common.



Type A  
Curved



Type B  
Flat



Type C  
Bent  
Downward



Type D  
Bent  
Upward

*Nota:* Fuente: Nail Types – Pumping Nylon, Scott Tennant. (Tennant, 1995, p. 33)

“Estos tipos de uña representan las cuatro formas básicas: Curva (tipo A), Plana (tipo B), Convexa apuntando hacia abajo (tipo C) y Cóncava apuntando hacia arriba. Mientras la forma curva es la ideal, las tres formas posteriores son las más comunes.”<sup>18</sup>

Lo ideal sería encontrar la forma de limar que se adapte al tipo de uña de cada uno, pero eso no es posible por lo mencionado anteriormente, no obstante, si es factible ofrecer una forma “base” que sirva de guía para que cada uno pueda experimentar con el limado de sus uñas, ya que al fin y al cabo es una decisión personal que tiene que ver con los gustos de cada individuo.

Tomando en cuenta todo lo previamente expuesto hay que reconocer que un limado de uñas eficiente mejora considerablemente el sonido que se puede obtener con la mano que pulsa las cuerdas de la guitarra.

El limado de uñas puede realizarse de varias maneras y con varios materiales. Normalmente la utilización de limas o lijas es para rebajar las uñas hasta conseguir el largor deseado, luego se utilizan diferentes tipos de pulidores para limpiar las asperezas dejadas en las uñas por las lijas, hasta obtener una superficie suave y bien pulida.

En la Figura 18 se observa una forma básica para saber si las uñas están muy largas o muy cortas, esto claro, sería solo un ejemplo a seguir para cada individuo.

---

<sup>18</sup> Traducción: Elaboración Propia.

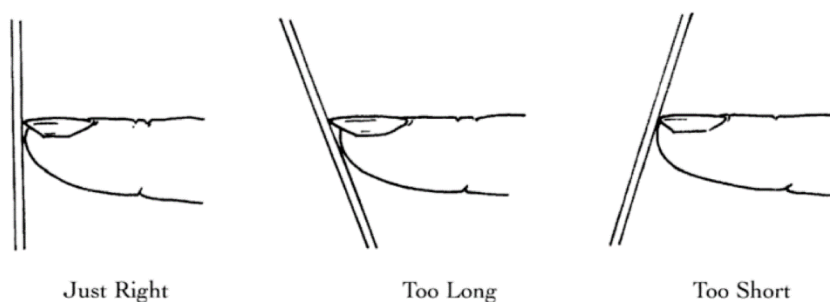


## Figura 18

### *Largor de las Uñas*

#### ***Nail Length***

To gauge the length of your nail, hold your finger out horizontally and then place a file against the fingertip at a right angle. If the nail and flesh touch the file at about the same time, the length is good. If you have to tilt the file forward or back the nail is either too long or too short.



*Nota:* Fuente: Nail Length – Pumping Nylon, Scott Tennant. (Tennant, 1995, p. 33)

“Para medir el largor de tus uñas, mantén tus dedos en el aire en una posición horizontal y coloca una lima en posición vertical en contra de la punta de los dedos en un ángulo recto. Si la uña y la yema tocan la lima más o menos al mismo tiempo, el largor es bueno (imagen de la izquierda). Si la uña empuja a la lima, entonces está muy larga (imagen del medio) y si la yema toca la lima antes que la uña, entonces la uña está muy corta (imagen de la derecha).<sup>19</sup>

Como se especificó anteriormente, este es solo un ejemplo a tomar como guía para el largor de las uñas.

En la literatura que habla acerca del limado de las uñas encontramos varias corrientes de pensamiento con respecto a la forma “correcta” de limar las uñas, pero simplemente

---

<sup>19</sup> Traducción: Elaboración Propia.

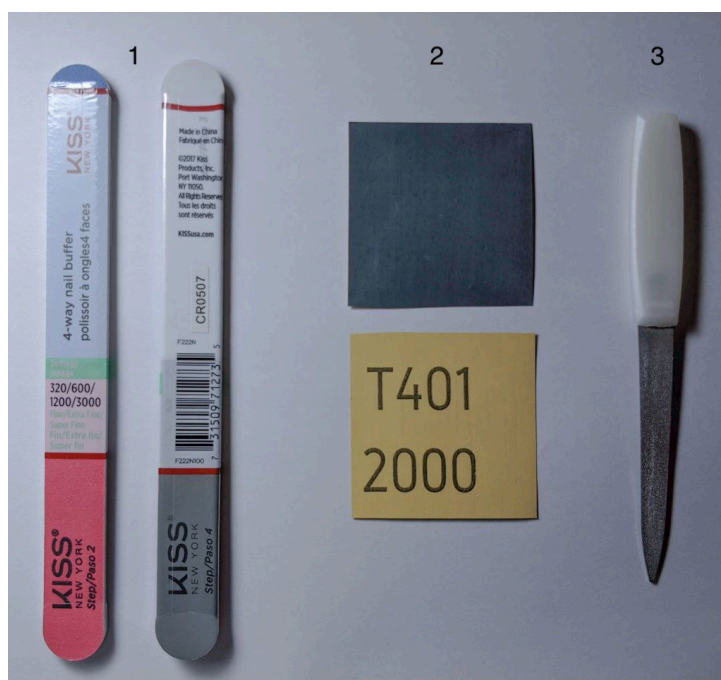
Diego René Solís Vidal

La mano que pulsa, un análisis sobre la producción de sonido en la guitarra clásica

son una guía para tener en cuenta y no para seguir al pie de la letra. Es por esto que cada persona tiene un “ritual” específico para obtener un sonido de su elección o gusto.

## Figura 19

### *Ejemplo de Limas*



*Nota:* Fuente: Elaboración Propia.

En la Figura 19 se puede apreciar tres tipos de limas que cumplen papeles distintos a la hora de realizar el limado de uñas de los guitarristas, estas no son las únicas utilizadas, pero en efecto ejemplifican el punto que se pretende exponer a continuación.

Las limas de metal como la del ejemplo número 3, son muy útiles para rebajar el largor de las uñas de manera gradual, dado que el material del que están compuestas evita su desgaste, por ende, la superficie de la misma se mantiene estable y de esta manera el limado se consuma sin irregularidades.

Las limas de cuatro lados de diferentes valores de gramaje, como la del ejemplo número 1, están hechas de materiales degradables que se van gastando -a diferencia de las limas de metal- proveen de un set completo a la hora de realizar el limado, comenzando con la parte de color azul que posee un gramaje de menor valor (320), -que resulta ser más áspero- se procede a rebajar de manera más agresiva el largor de las uñas, para luego ir al de color rojo (600), que lima las uñas con menor agresividad, lo que facilita el trabajo de darle forma a las uñas y a su vez comenzar a remover el exceso de asperezas dejadas por la lija azul. Una vez formadas las uñas, éstas pasan por la parte blanca (1200) que se encarga de remover completamente las asperezas, para dejar una superficie más suave al tacto. Y para terminar con el proceso de limado, se pasa a la parte gris (3000) que termina puliendo las uñas, dejando una superficie suave y lisa, que en su ejecución, proporciona una pulsación más cómoda y un sonido más agradable

La lija del ejemplo número 2 posee un gramaje de 2000, y usualmente se utiliza para la finalización y pulido de las uñas. Como están hechas de papel, las mismas requieren de una base externa por la cual se envuelven o aseguran para poder ser frotadas por las uñas. Lo bueno de este sistema, es que una vez gastada la lija -que por cierto es bastante fácil por el material del que está hecha- la misma empieza a pulir las uñas, dejando así una superficie suave y lisa al tacto.

La siguiente secuencia de imágenes demuestra el proceso de limado de uñas y una serie de comparaciones del antes y después.

## Figura 20

### *Uñas sin Limar*



*Nota:* Fuente: Elaboración Propia.

Las fotografías de la Figura 20 exponen el largo de las uñas luego de dejarlas crecer por un periodo de una semana para hacer la demostración.

En las siguientes Figuras se demuestra el proceso de limado de uñas que realiza el autor para ejecutar la guitarra, si bien no es un limado definitivo que deba ser utilizado por todas las diferentes personas leyendo esta disertación, puede ser utilizado como una guía a seguir para tener en cuenta.

El proceso a ser utilizado se lleva a cabo con la lima de cuatro pasos -tipos de gramaje- y la lija de papel -o de agua-, mostrando de manera visual lo explicado más

Diego René Solís Vidal

La mano que pulsa, un análisis sobre la producción de sonido en la guitarra clásica

arriba en el párrafo que menciona las diferentes texturas y gramajes. El proceso es sencillo y sin complicaciones, pero requiere experiencia para poder conseguir un sonido agradable y la comodidad deseada para una ejecución sin complicaciones sonoras.

### Figura 21

*Proceso de Limado - Dedo Índice*



*Nota:* Fuente: Elaboración Propia.

### Figura 22

#### *Proceso de Limado – Dedo Medio*



*Nota:* Fuente: Elaboración Propia.

### Figura 23

#### *Proceso de Limado – Dedo Anular*



*Nota:* Fuente: Elaboración Propia.

## Figura 24

### *Proceso de Limado - Dedo Pulgar*



*Nota:* Fuente: Elaboración Propia.

Las fotografías en estas Figuras representan uno de los tantos procesos de limado utilizados a la hora de limar las uñas de los guitarristas clásicos, siendo este el más común por la utilización de un solo utensilio para realizar 100% del trabajo (la lima de 4 pasos), la lija de papel es solo para un terminado más completo, que de por sí, ya puede darse con la otra lima.

Seguidamente una serie de Figuras exponiendo una comparación entre las uñas limadas y las no limadas, de manera que se pueda tener la referencia del “antes y el después” de todo el proceso.

### Figura 25

#### *Comparación – Dedo Índice*



*Nota:* Fuente: Elaboración Propia.

### Figura 26

#### *Comparación – Dedo Medio*



*Nota:* Fuente: Elaboración Propia.



### Figura 27

#### *Comparación – Dedo Anular*



*Nota:* Fuente: Elaboración Propia.

### Figura 28

#### *Comparación – Dedo Pulgar*



*Nota:* Fuente: Elaboración Propia.

### Figura 29

*Comparación – Todos los Dedos, Índice, Medio, Anular y Pulgar*



*Nota:* Fuente: Elaboración Propia.

Nótese que el largor de las uñas disminuye en mayor longitud en el lado izquierdo de las uñas (derecho en las fotografías), esto es porque se pretende un contacto homogéneo de la yema de los dedos y las uñas con las cuerdas de la guitarra, ya que ahí es donde se forma el punto de contacto con las cuerdas.

Cada guitarrista encuentra un punto óptimo de limado que corresponda a la estructura de sus manos y cumpla con las exigencias técnicas de su ejecución, si bien este ejemplo de limado creando una “rampa” por la cual recorre la cuerda es un buen punto de partida para obtener un mejor sonido, no es algo definitivo, sino una guía que puede ser seguida para llegar al limado deseado, todo basándose en la experiencia de cada uno y la utilización del método de “prueba y error”.

El limado de uñas forma parte de un proceso metódico con un fin específico, el cual es cumplir con las exigencias técnicas de un individuo, basándose en su fisionomía, y a

Diego René Solís Vidal

La mano que pulsa, un análisis sobre la producción de sonido en la guitarra clásica

su vez favorecer al sonido, por ende, no debe ser tomado a la ligera, no basta con darle una forma redondeada o puntiaguda a la uña, sino que deben ser contemplados estos dos factores para cumplir con estos objetivos y así beneficiar a la interpretación musical.

## **2.6. Uñas Postizas y Recursos de Emergencia**

Hay veces en las que el infortunio aparece en la vida de los guitarristas dándoles uñas frágiles, que por más cuidado y atención que reciban, terminan rompiéndose en cualquier situación cotidiana. Esto lleva a los guitarristas a utilizar uñas postizas de diferentes materiales, ya sean de; plástico, gel, pelotas de ping-pong, u otros. Cada uno de estos materiales influencia al tipo de sonido que se obtendrá en el momento de la ejecución.

### **2.6.1. Uñas Postizas**

La “solución” más común y rápida es utilizar uñas postizas (referirse la Figura 30), de las que se pegan sobre las uñas con algún tipo de pegamento que asegure la unión entre la uña natural y la postiza, por lo general se utiliza “La Gotita” u otros pegamentos similares, que normalmente tienden a resistir por más tiempo, haciendo que se pueda ejecutar la guitarra por un tiempo prolongado sin temor a que se despeguen.

### Figura 30

#### *Uñas Postizas Comunes*



*Nota:* Fuente: «Uñas Postizas». s. f. Accedido 20 de septiembre de 2021. <https://spanish.alibaba.com/product-detail/500-pcs-box-transparent-full-paste-half-paste-french-white-practice-nails-natural-fake-nail-patch-nail-box-armor-tablets-62554212003.html>.

Si bien este método es el más eficaz cuando uno se encuentra en apuros, ya sea antes o durante una presentación en vivo, el sonido resultante depende mucho del material de la uña postiza utilizada, si el plástico resulta ser muy duro o muy blando, el sonido puede contrastar mucho con las demás uñas, haciendo que mantener una homogeneidad en la producción sonora sea un desafío más grande.

No es recomendable utilizar ese método por tiempos prolongados, debido a que el pegamento -que si bien se encarga de unir con seguridad- posee compuestos químicos tóxicos, y si es utilizado continuamente puede afectar a la uña natural dejándola con secuelas y propiciar a su posterior desgaste y rompimiento.

Diego René Solís Vidal

La mano que pulsa, un análisis sobre la producción de sonido en la guitarra clásica

Una alternativa a esta problemática pueden ser los pegamentos en forma de pegatinas o “stickers” (referirse a la Figura 31), que se utilizan para pegar la uña postiza sobre la natural, pero sin ese efecto corrosivo que destruye a la uña. Esta opción, si bien, no es tan segura como La Gotita, puede servir para sesiones cortas de estudio o durante una presentación en vivo, que luego de terminar, se puede retirar la uña postiza sin problemas.

### Figura 31

*Pegamento en Forma de Pegatinas para Uñas Postizas*



*Nota:* Fuente: «Amazon.com: Pestañas adhesivas para uñas cortas, 2 paquetes de 24 (48 unidades): Belleza y Cuidado Personal». s. f. Accedido 21 de septiembre de 2021. <https://www.amazon.com/Nailene-Ultra-Adhesive-Short-Nails/dp/B00Y17KYMC>.

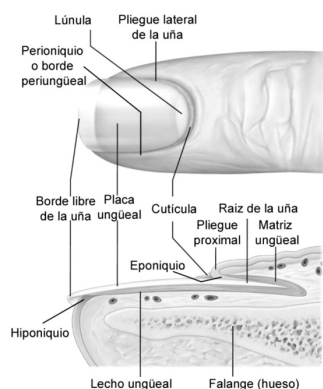
### 2.6.2. Pelotitas de Ping-Pong

Otra alternativa que se da para mejorar la producción de sonido es la utilización de fragmentos de pelotitas de ping-pong. Este método se utiliza cuando la uña natural no cumple con las expectativas de “tono” o “color”<sup>20</sup> del sonido que es capaz de producir.

A diferencia del método anterior, éste emplea el uso un pedazo de pelota de ping pong por debajo del borde libre de la uña natural (Referirse a la Figura 32), que luego se moldea para darle la forma requerida para realizar la pulsación. Una figura muy conocida en el mundo de la guitarra clásica que utiliza este método, es el guitarrista David Russell.

#### Figura 32

##### *Estructura de la uña natural y Anatomía de la uña*



*Nota:* Fuente: Abril. 2019. «Estructura de la uña natural y Anatomía de la uña». *Arte en Uñas y Cosmética* (blog). 17 de julio de 2019. <https://manicurayestilo.com/estructura-de-la-una-natural-y-anatomia-de-la-una/>.

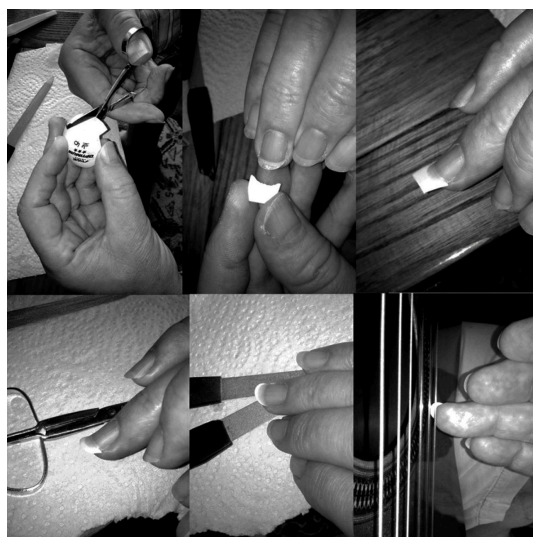
---

<sup>20</sup> El Color es una descripción subjetiva proporcionada al sonido, pudiendo ser “oscuro” cuando es un sonido apagado, “brillante” cuando posee un timbre agudo y estridente.

En la Figura 33 se puede observar el proceso que Russell realiza durante la preparación de la pelota de ping-pong, antes de ser pegada y moldeada en su dedo anular para ejecutar la guitarra.

### Figura 33

*David Russell - Proceso de Esculpido de Pelota Ping-Pong*



*Nota:* Fuente: Russell, David. s. f. «David Russell (Classical Guitarist) - Publicaciones. Proceso de incorporado de pelota de ping-pong en el dedo anular.» Accedido 2 de septiembre de 2020. <https://www.facebook.com/davidrussellguitar/photos/a.10150640252247908/10152364262427908/?type=3&theater>.

El proceso es bastante simple, comienza cortando la pelota de ping-pong, dándole un molde que pueda ser ubicado debajo del borde libre de la uña, éste se pega con un pegamento igual o parecido a La Gotita. Una vez secado el pegamento, se procede a moldear la uña con una lima y luego pulirla, como se haría con la uña natural, de este modo, se asegura que el sonido sea agradable.



A continuación, en la Figura 34 se puede observar más de cerca y con más detalles como queda el fragmento de pelota de ping-pong debajo de la uña del dedo anular de David Russell.

### Figura 34

*David Russell - Pelota de Ping-Pong en el Dedo Anular*



*Nota:* Fuente: Russell, David. s. f. «David Russell (Classical Guitarist) - Publicaciones. Pelota de ping-pong en el dedo anular.» Accedido 2 de septiembre de 2020. <https://www.facebook.com/davidrussellguitar/photos/a.10150640252247908/10151632612507908/?type=3&theater>.

El siguiente método es más complicado, puesto que conlleva un cierto nivel de experiencia y tiempo, de manera que cumpla con los requisitos sonoros que un guitarrista requiera.

### 2.6.3. Uñas de Gel Esculpidas

El método es el de las uñas de gel esculpidas<sup>21</sup>, que normalmente puede ser realizado por manicuristas en una peluquería o salón de belleza, requiere de un mantenimiento constante después de un tiempo, pero con experiencia y paciencia se puede realizar en la casa si se cuentan con todos los productos necesarios para su realización.

Este método suele ser utilizado en caso de que las uñas naturales no cuenten con la dureza necesaria para aguantar el trabajo al que son expuestas cuando se ejecuta la guitarra. Por lo tanto, puede ser considerado como una solución radical al problema de las uñas blandas o quebradizas.

Una figura importante en el mundo de la guitarra que utiliza este método para ejecutar su instrumento es el guitarrista Yamandú Costa, quien por su forma de tocar, agresiva y frenética, necesita de uñas resistentes que cumplan con sus exigencias técnicas.

A continuación, se muestra los pasos que Yamandú sigue para la colocación de las uñas de gel esculpidas.

---

<sup>21</sup> «Las uñas esculpidas en gel son extensiones artificiales de las uñas realizadas con geles de construcción, utilizando moldes para dar la forma y extensión deseada. Como la palabra lo indica, lo que se hace es “esculpir” una uña artificial sobre la uña». s.f. Accedido 23 de septiembre de 2021. <https://www.adaracentroprofesional.com.ar/tratamientos/belleza-de-manos-y-pies/unas-esculpidas-en-gel-polygel-y-acrilico.html>.

Diego René Solís Vidal

La mano que pulsa, un análisis sobre la producción de sonido en la guitarra clásica

### **Figura 35**

*Yamandú Costa - Uñas Naturales*



*Nota:* Fuente: Yamandu Costa. 2020. Yamandu muestra como faz suas unhas. <https://www.youtube.com/watch?v=ilkjZdT5ZT0>.

En la Figura 35 Yamandú expone sus uñas naturales sin ningún agregado, así es como se ven previos a la aplicación del Gel. En el paso siguiente se encarga de lijar ligeramente la superficie de la uña -este paso puede hacerse con una el aparato eléctrico que él utiliza o con una lima común- (referirse a la Figura 36).

### **Figura 36**

*Yamandú Costa - Lijado de Uñas Naturales*



*Nota:* Fuente: Yamandu Costa. 2020. Yamandu mostra como faz suas unhas. <https://www.youtube.com/watch?v=ilkjZdT5ZT0>.

Diego René Solís Vidal

La mano que pulsa, un análisis sobre la producción de sonido en la guitarra clásica

El lijado de la uña es un paso previo que se debe realizar para limpiar la uña de los aceites naturales que libera el cuerpo y también para que el producto aplicado posteriormente pueda adherirse de una forma segura. El producto en cuestión es un esmalte fijador que ayuda a fortalecer la adhesión de resinas y geles acrílicos, llamado Gel Bonder. Referirse a la Figura 37.

### **Figura 37**

*Yamandú Costa - Aplicación del "Gel Bonder" que Asegura la Fijación del Gel*



*Nota:* Fuente: Yamandu Costa. 2020. Yamandu muestra como faz suas unhas. <https://www.youtube.com/watch?v=ilkjZdT5ZT0>.

Seguidamente ese producto necesita ser secado, puede ser secado al aire o en una lámpara de luz ultravioleta para acelerar el proceso. Referirse a la Figura 38.

Diego René Solís Vidal

La mano que pulsa, un análisis sobre la producción de sonido en la guitarra clásica

### **Figura 38**

*Yamandú Costa - Secado del "Gel Bonder" en Lámpara de Luz Ultravioleta*



*Nota:* Fuente: Yamandu Costa. 2020. Yamandu muestra como faz suas unhas. <https://www.youtube.com/watch?v=ilkjZdT5ZT0>.

Cuando el fijador se termina de secar, se procede a colocar un cono de cartón debajo del borde libre de la uña, que cumple la función de darle forma al gel que luego se aplicará.

### **Figura 39**

*Yamandú Costa - Cono para Moldear el Gel Durante la Aplicación*



*Nota:* Fuente: Yamandu Costa. 2020. Yamandu muestra como faz suas unhas. <https://www.youtube.com/watch?v=ilkjZdT5ZT0>.

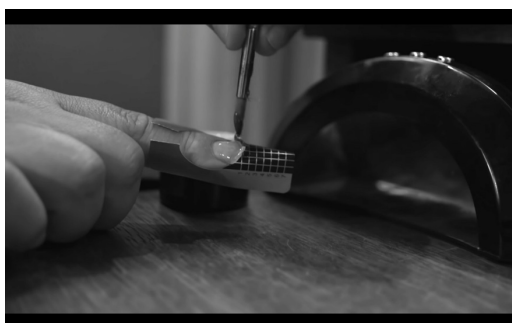
Diego René Solís Vidal

La mano que pulsa, un análisis sobre la producción de sonido en la guitarra clásica

Al tener el cono colocado en la posición necesaria debajo del borde libre de la uña, se prosigue a aplicar el gel con una brocha, de manera que cubra la superficie de la uña y aumente el largor de la misma (referirse a la Figura 40).

#### **Figura 40**

*Yamandú Costa - Aplicación del Gel*



*Nota:* Fuente: Yamandu Costa. 2020. Yamandu muestra como faz suas unhas. <https://www.youtube.com/watch?v=ilkjZdT5ZT0>.

#### **Figura 41**

*Yamandú Costa - Secado del Gel en el Horno de Luz Ultravioleta*



*Nota:* Fuente: Yamandu Costa. 2020. Yamandu muestra como faz suas unhas. <https://www.youtube.com/watch?v=ilkjZdT5ZT0>.

Luego de aplicar la cantidad de gel necesaria para cubrir la uña y aumentar su largor, se procede a exponerla a la luz ultravioleta para su secado y endurecimiento (referirse a la Figura 41). Esto es para facilitar su posterior limado y pulido, una vez que esté endurecido el gel aplicado.

### **Figura 42**

*Yamandú Costa - Uñas de Gel Terminadas sin Limar*



*Nota:* Fuente: Yamandu Costa. 2020. Yamandu muestra como faz suas unhas. <https://www.youtube.com/watch?v=ilkjZdT5ZT0>.

En la Figura 42 se puede apreciar que las uñas aumentaron considerablemente su largor gracias a la aplicación del Gel, su aspecto tosco y sin forma definida será mejorado posteriormente con el proceso de limado.

La aplicación del Gel se da en los dedos índice, medio, anular y pulgar, todos dedos necesarios para la pulsación de las cuerdas de la guitarra.

Posteriormente Yamandú aplica un producto sellador para asegurar que la aplicación del gel quede finalizada (referirse a la Figura 43), el producto es un líquido llamado “Liquide De Finition”, que sirve para eliminar los restos de gel que quedan luego de la catálisis bajo la luz ultravioleta.

Diego René Solís Vidal

La mano que pulsa, un análisis sobre la producción de sonido en la guitarra clásica

### Figura 43

*Yamandú Costa - Aplicación del "Liquide De Finition" para el Terminado*



*Nota:* Fuente: Yamandu Costa. 2020. Yamandu muestra como faz suas unhas. <https://www.youtube.com/watch?v=ilkjZdT5ZT0>.

En la Figura 44 se puede observar ya las uñas de gel esculpido, limadas y listas para ejecutar la guitarra. El sonido resultante de las mismas es bastante cercano al de las uñas naturales, algo que depende mucho de la pulsación de cada individuo y del tipo de limado que utiliza. Yamandu es capaz de hacer maravillas con sus uñas, por esta razón fue elegido para ejemplificar este método de uñas postizas.



Diego René Solís Vidal

La mano que pulsa, un análisis sobre la producción de sonido en la guitarra clásica

#### **Figura 44**

*Yamandú Costa - Uñas ya Limadas y Listas para Tocar*



*Nota:* Fuente: Yamandu Costa. 2020. Yamandu muestra como faz suas unhas. <https://www.youtube.com/watch?v=ilkjZdT5ZT0>.

Si bien estos no son todos los métodos conocidos o utilizados por los guitarristas a la hora de compensar la fragilidad de sus uñas, o la rotura inesperada de las mismas antes de una presentación, son ejemplos válidos y útiles que merecen ser mencionados para ayudar a alguien en busca de una solución a su problema de uñas.

## 2.7. Producción de Sonido

Es de básico conocimiento que la producción de sonido en la guitarra es por medio de la pulsación de las cuerdas con la mano elegida para dicho propósito, pero ese es un conocimiento superficial del procedimiento realizado para obtener “buen” sonido.

El sonido en la guitarra es producido por medio de la pulsación de las cuerdas, ya sea con la mano derecha (en el caso de las personas diestras), o con la mano izquierda (en el caso de las personas zurdas).

El acto de pulsar<sup>22</sup> las cuerdas de la guitarra puede ser realizado de varias maneras y cada una de ellas produce un sonido característico, siendo este afectado por diversos factores que conllevan a la producción de sonido, pudiendo ser estos; el contacto de la uña con la cuerda o una mixtura de uña y yema dependiendo de la necesidad del intérprete y las exigencias de la pieza a ejecutar, por lo tanto es necesario conocer las distintas formas de pulsación y como se desempeña la mano a la hora de efectuar dicho trabajo. Para comenzar se debe conocer un poco de la anatomía<sup>23</sup> de la mano y como se desempeña cada parte de la misma al realizar los distintos tipos de pulsación.

El Dr. Vilchez en su blog de Anatomía de la mano, menciona lo siguiente:

“La mano está dividida en tres secciones; el Carpo, consta de 8 huesos, que forman parte de la articulación de la muñeca; el Metacarpo, consta de cinco huesos, que

---

<sup>22</sup> ASALE, RAE-, y RAE. s. f. «pulsar - “Dar un toque a una tecla, a una cuerda de un instrumento, a un mando de alguna máquina, etc.”» «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. Accedido 3 de septiembre de 2020. <https://dle.rae.es/pulsar>.

<sup>23</sup> ASALE, RAE-, y RAE. s. f. «Anatomía - “Constitución o disposición de un ser vivo o de alguna de sus partes.”» «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. Accedido 3 de septiembre de 2020. <https://dle.rae.es/>.

dan forma a la palma de la mano; y las Falanges, son catorce huesos, que forman los dedos”.<sup>24</sup>

## Figura 45

### *Anatomía de la Mano*



*Nota:* Fuente: «Anatomía de la mano». 2019. Dr. Vilchez (blog). 8 de abril de 2019. <https://drvilchez.com/2019/04/08/fractura-de-los-dedos-de-la-mano/>.

Hay dos tipos de pulsación presentes en la ejecución de la guitarra clásica, “apoyando” y “tirando”, que también pueden ser llamadas como “toque apoyado” y “toque libre”. En los siguientes párrafos se explicará sus cualidades y diferencias.

Cuando se va a realizar la pulsación -independientemente de que sea “apoyando” o “tirando”-, dicha acción siempre comienza desde el nudillo formado entre los huesos del

---

<sup>24</sup> «Anatomía de la mano». 2019. Dr. Vilchez (blog). 8 de abril de 2019. <https://drvilchez.com/2019/04/08/fractura-de-los-dedos-de-la-mano/>.

metacarpo y la falange proximal, este punto es donde se concentra una mayor estabilidad entre falanges para poder controlar la proyección de sonido.

Para realizar ambas pulsaciones, se bloquean las falanges medial y distal (referirse a la Figura 45) a medida que va empezando la acción de pulsar. Para la pulsación de carácter apoyado el bloqueo de falanges se mantiene por más tiempo, desde el momento en que se ejerce presión desde el nudillo, recorriendo la totalidad del dedo, dicha presión llega a la cuerda en la que se efectúa la pulsación y, una vez concluida, el dedo se “apoya” -de aquí proviene el término “apoyando” del tipo de pulsación- o reposa por la cuerda superior manteniendo el bloqueo de falanges medial y distal, solo se libera una vez que regresa a la posición de ataque en la cuerda a pulsar, en este breve momento las falanges se desbloquean creando un efecto de “resorte” mientras el dedo se prepara nuevamente para realizar esta acción.

En la pulsación libre o “tirando” las falanges se bloquean brevemente mientras el dedo ejerce presión en la cuerda a pulsar, pero una vez efectuada la pulsación, cuando el dedo se libera, ya no se apoya por la cuerda superior, sino que la sobrepasa haciendo una moción hacia el interior de la palma de la mano. Este tipo de pulsación es el que se emplea de forma constante en la ejecución guitarrística, por su versatilidad y ligereza, al no apoyarse por la cuerda superior permite al ejecutante aplicar diversas técnicas que utilizan la pulsación libre, como; los arpeggios, el trémolo, acordes, entre otros.

Cuando se habla del “bloqueo de falanges” puede haber cierta confusión acerca del significado de esta expresión, por lo tanto, resulta más efectivo exhibir por medio de imágenes lo que se pretende expresar. En las Figuras 46 y 47 se visualiza el “bloqueo” en cuestión.

Diego René Solís Vidal

La mano que pulsa, un análisis sobre la producción de sonido en la guitarra clásica

### **Figura 46**

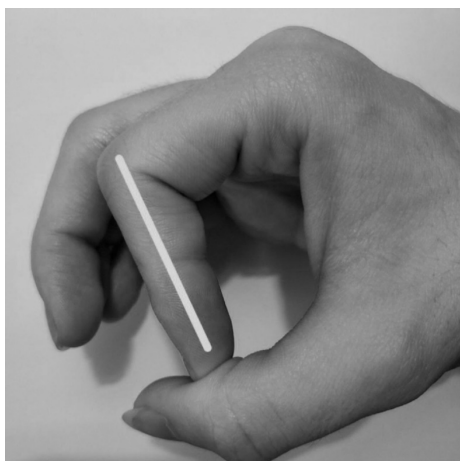
*Dedo Sin Bloqueo de Falanges*



*Nota:* Fuente: Elaboración Propia.

### **Figura 47**

*Dedo Con Bloqueo de Falanges*



*Nota:* Fuente: Elaboración Propia.

Las cuerdas de la guitarra están organizadas de manera horizontal con espacios de igual distancia entre ellas. Muchas personas que empiezan sus estudios de guitarra piensan que las cuerdas deben ser pulsadas de manera vertical hacia fuera, es decir, en dirección opuesta a la boca de la guitarra, como si fuera una garra estirando las cuerdas, o de manera horizontal, en dirección a las cuerdas superiores, para producir un sonido. Esto es un concepto erróneo común que luego se resuelve a medida en que uno se adentra más al mundo del instrumento y se adquieren conocimientos más avanzados.

Lo que en realidad produce un sonido “redondo”, es la pulsación presionando ligeramente las cuerdas en dirección a la tapa de la guitarra, esto se da gracias a que la vibración de las cuerdas fluye de manera vertical en dirección al instrumento y hacia fuera. Dicho esto, no es una pulsación directamente adentro del instrumento, sino una leve presión de la cuerda para luego pulsarla, este trabajo hace que la cuerda previa a la pulsación se llene de energía cinética<sup>25</sup>, lo que hace que una vez pulsada, la energía convertida en vibraciones ondulantes sea liberada produciendo un mayor volumen.

El procedimiento puede dividirse en tres fases, primero tenemos la *Preparación*, en esta fase los dedos se posan por las cuerdas antes de comenzar el proceso de pulsación (referirse a la Figura 48), luego en la segunda fase se ejerce *Presión* en la cuerda (referirse a la Figura 49), de manera que esta se posicione firmemente en el punto de contacto con el dedo y la uña, para luego terminar en la fase tres que es la *Liberación* (referirse a la Figura 50), donde el dedo finalmente pulsa la cuerda y se prepara nuevamente para repetir el proceso. Estos tres pasos o fases constituyen la base de una pulsación sólida de las cuerdas de la guitarra.

---

<sup>25</sup> «Qué es la energía cinética: definición | VIU - “es la energía que posee un cuerpo a causa de su movimiento. Se trata de la capacidad o trabajo que permite que un objeto pase de estar en reposo, o quieto, a moverse a una determinada velocidad.”» s.f. Accedido 22 de noviembre de 2020. <https://www.universidadviu.com/que-es-la-energia-cinetica-definicion/>.

Diego René Solís Vidal

La mano que pulsa, un análisis sobre la producción de sonido en la guitarra clásica

### **Figura 48**

*Pulsación Presionando las Cuerdas - Preparación*



*Nota:* Fuente: Elaboración Propia.

### **Figura 49**

*Pulsación Presionando las Cuerdas - Presión*



*Nota:* Fuente: Elaboración Propia.

## Figura 50

### *Pulsación Presionando las Cuerdas - Liberación*



*Nota:* Fuente: Elaboración Propia.

Si bien la pulsación con el bloqueo de falanges es una más segura desde el punto de vista técnico, no es algo definitivo, por lo tanto la ligereza entre falanges también proporciona una variante sonora que beneficia a la interpretación, algo que Pompilio menciona de la siguiente manera:

“La dureza o resistencia que pongamos en la última falange de los dedos va a definir el tipo de ataque del sonido, una resistencia fuerte hará que el ataque sea más duro y una débil hará un sonido con un ataque más suave” (Pompilio, 2020, p. 5).

La interiorización de ambas acciones y sus distintos niveles de intensidad o presión, son una manera indiscutible de incorporar nuevas herramientas que pueden ser utilizadas a merced en el momento que un intérprete así lo desee.

Puesto que en uno de los apartados anteriores se mencionan “factores minúsculos”, estos son expuestos por el guitarrista Sebastián Pompilio de la siguiente manera:



“Al hablar de “toque” nos referimos generalmente a la manera de pulsar las cuerdas con los dedos, tanto como para definir un tipo de toque determinado como el “apoyado”, “suelto”, como para definir la manera general en la que pulsa determinado guitarrista, por ej. “tiene un toque duro”, o liviano, etc.

Refiriéndonos a este último concepto de toque, recomiendo hacer una mirada introspectiva y preguntarnos ¿Cómo es mi toque generalmente? ¿Qué variantes de toque tengo? ¿Es liviano, o pesado, veloz o lento, sutil o violento?, y mi pregunta final a modo de reflexión es: ¿Podríamos tener un toque que abarque todas aquellas cualidades?” (Pompilio, 2020, p. 2).

Lo expuesto a lo largo de esta disertación es que las dos formas principales de pulsación son “apoyando” y “tirando”, siendo estas la base en lo que respecta la producción sonora en la guitarra clásica, se puede inferir que las dos pulsaciones son un punto de partida que expone a los guitarristas a un mundo, por así decirlo, de posibilidades sonoras que tarde o temprano beneficiaran sus cualidades interpretativas.

### **3. MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. Diseño de Investigación**

El diseño de este trabajo de investigación corresponde al tipo cualitativo que hace uso de los datos cualitativos para describir un aspecto, en lugar de medirlo. Se compone de impresiones, opiniones y perspectivas. Una encuesta cualitativa es menos estructurada, ya que busca profundizar en el tema para obtener información sobre las motivaciones, los pensamientos y las actitudes de las personas. Aunque estos datos aportan un conocimiento profundo a partir de las preguntas de investigación, sus resultados son más difíciles de analizar.

#### **3.2. Tipo de Investigación**

El tipo de investigación implementado es el Transversal, un método no experimental para recoger y analizar datos en un momento determinado. Es muy usado en ciencias sociales, teniendo como sujeto a una comunidad humana determinada. Frente a otros tipos de investigaciones, como las longitudinales, la transversal limita la recogida de información a un periodo.

Este tipo de investigación fue utilizado durante el proceso investigativo para la realización de este Trabajo Final de Grado.

### **3.3. Población y muestra**

Según Hurtado (2015), la población forma parte de un “conjunto de seres que poseen la característica o evento a estudiar y que se enmarcan dentro de los criterios de inclusión” (p.148).

En este trabajo la población en cuestión estuvo conformada por alumnos y maestros de guitarra clásica de Asunción y Gran Asunción.

Tipo de Muestra:

Hernández (2014), describe al tipo de muestra por conveniencia como una que “permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador” (p. 230).

En su libro El Proceso de Investigación, Sabino (1992), menciona que la muestra es “una parte del todo que llamamos universo y que sirve para representarlo” (p. 127).

La muestra utilizada en este trabajo final de grado es representada en 32 entrevistados sin discriminar entre alumnos y maestros de guitarra clásica de Asunción y Gran Asunción.

### **3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de datos**

Según Hurtado (2015), se puede referir a Técnica como todo lo que “tiene que ver con los procedimientos utilizados para la recolección de datos, es decir, el cómo. Estas pueden ser de revisión documental, observación, encuesta, entre otras” (p. 161).

Sabino (1992) menciona que la Entrevista es “en esencia una interacción entre dos personas, una de las cuales el investigador formula determinadas preguntas relativas al tema en investigación, mientras la otra el investigado proporciona verbalmente o por escrito la información que le es solicitada” (p. 156).

Los Instrumentos de Recolección de datos, en palabras de Hurtado (2015): “representan la herramienta con la cual se va a recoger, filtrar y codificar la información, es decir el con qué” (p. 161).

Hurtado (2015) comenta que el Cuestionario, o en el caso de esta investigación, Guía de Entrevista:

“Consiste en un conjunto de preguntas relacionadas con el evento de estudio. su característica es que tales preguntas pueden ser dicotómicas, de selección, abiertas, tipo escala o tipo ensayo. Un mismo cuestionario puede albergar diversidad de preguntas según se requiera para obtenerla información pertinente acerca del evento de estudio” (p. 165)

La guía de entrevista fue dirigida a las 32 personas que conformaban la muestra seleccionada de la población, para la obtención de información referente al tema de investigación.

### **3.5. Procedimientos de Aplicación de Instrumento**

Para la aplicación del instrumento de investigación, se procedió a contactar a los posibles entrevistados, de manera que se puedan coordinar días y horarios en los que se realizarían las entrevistas. Las entrevistas se dieron dentro de los meses de noviembre y diciembre del año 2020.

Por motivos de sanidad y la situación mundial actual gracias al COVID-19 las entrevistas se dieron en su mayoría de manera virtual, por medio de la plataforma de video conferencias ZOOM.

Algunas de las entrevistas también se dieron de manera presencial, tomando en cuenta todos los cuidados sanitarios necesarios para la realización de encuentros durante estos tiempos difíciles de nuestra historia.

Para las entrevistas, se utilizó una guía de entrevista preparada especialmente para este trabajo de investigación, las preguntas fueron abiertas, para así poder captar las respuestas de los entrevistados y exponer sus puntos de vista acerca del tema en cuestión.

### 3.6. Matriz de operacionalización de las categorías de análisis

**Figura 51**

*Matriz de Operacionalización de las Categorías*

Objetivo General	Describir la producción de <b>sonido en la guitarra clásica</b> utilizando la <b>mano pulsante</b> .				
Objetivos específicos	Categorías	Conceptualización	Indicadores	Fuentes	Instrumentos
Determinar los <b>elementos que influyen en la producción de sonido</b> en la guitarra clásica.	Elementos que influyen en la producción de sonido	Son los elementos que tienen una influencia tanto interna como externa durante la producción de sonido.	Características físicas (uñas, posición de cuerpo, etc)	guitarristas	Guía de entrevista
			Instrumento		
			Ambiente (en el cual se ejecuta el instrumentos)		
Identificar los <b>procedimientos más utilizados para la producción de sonido</b> en la guitarra clásica utilizando la mano pulsante.	Procedimientos para la producción de sonido ...utilizando la mano pulsante.	Son los pasos tomados para realizar una pulsación y producir sonido en la guitarra	Ángulo de la muñeca	guitarristas	Guía de entrevista
			Posición de los dedos		
			Preparación o "Plantar el dedo en la cuerda".		
			Ejercer presión en la cuerda en dirección al interior del instrumento.		
Reconocer las <b>calidades sonoras</b> que definen la identidad musical de un intérprete.	Calidades sonoras	Son los factores que se presentan en la producción de sonido de un intérprete, lo que lo identifica del resto.	Timbre	Videos de guitarristas consagrados	Guía de observación
			Articulación		
			Instrumento		
			Muñeca		

*Nota:* Fuente: Elaboración Propia.

## 4. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Las respuestas proveídas por los entrevistados constituyen una gran contribución a este trabajo de investigación, puesto que la experiencia de cada individuo presenta un punto de vista dentro del ámbito nacional, que puede ser observado desde afuera para así llegar a una conclusión gracias al aporte de su visión sobre el tema en cuestión. Se presentan los resultados con ejemplos de las respuestas y gráficos que exponen la diversidad de posturas en relación a los temas investigados.

### 4.1. Elementos que influyen en la producción de sonido

#### 4.1.1. Instrumento

Cuando se habla de producir sonido, uno de los factores más importantes que se tiene en cuenta es la calidad del instrumento utilizado para producir dicho sonido, tomando en cuenta que esto es lo que delimita la intensidad de proyección y volumen del sonido, obviando la parte mecánica y la técnica de cada intérprete. Por lo tanto, la primera pregunta del cuestionario tuvo como incógnita conocer que cantidad de individuos entrevistados utiliza instrumentos de fábrica o de lutier. A continuación, se expondrán unas respuestas que representan al porcentaje de entrevistados que mencionaron contar con instrumentos de lutier:

“Utilizo un instrumento del Lutier norte americano Stephan Connor, es su instrumento número 144, construido en el año 2013. Cuenta con un mástil o diapason de modelo millenium, que consiste en tener el diapason un poco mas

levantado de la caja del instrumento, también tiene un agujero en la parte superior del borde de la caja que sirve como un retorno acústico” (E25 RR).

“Utilizo un instrumento del lutier mexicano Abel García López, es un instrumento con cualidades tímbricas interesantes que permiten abarcar un repertorio de distintos periodos sin dificultades. Posee un sonido muy equilibrado y tradicional. La tapa armónica es de pino abeto, los aros y fondo son de jacarandá” (E29 DV).

Y estos son ejemplos de las respuestas proveídas por un porcentaje menor de entrevistados que comentaron contar con instrumentos de fábrica:

“Utilizo un instrumento de fábrica, de la marca Yamaha, modelo CG182C” (E8 SM).

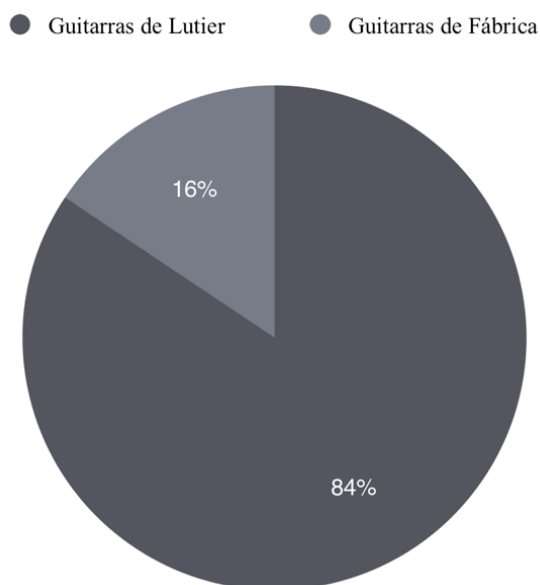
“Utilizo un instrumento de fábrica de la marca Taylor, modelo Academy 12” (E17 GV).

“Utilizo una guitarra de fábrica, de la marca nacional Constancio Sanabria” (E28 RF).



## Figura 52

### *Porcentaje de Entrevistados con Respecto al Tipo de Instrumento*



*Nota:* Fuente: Elaboración Propia.

Esto es importante, porque el tipo de instrumento utilizado no solo brinda su soporte y cualidades físicas que ayuden al ejecutante, tales como la comodidad en el diapasón, ya sea por la acción o altura apropiada de las cuerdas, para así evitar el uso innecesario de tensión excesiva al presionar las cuerdas, y que a su vez brinda resistencia a las pulsaciones de la mano derecha, evitando de esta manera los “trasteos”, sino que también dependiendo del material y el tipo de construcción utilizados para su elaboración, brindan una gama interesante de sonidos y timbres que permiten acompañar el crecimiento integral del intérprete de manera gradual.

Es de suma importancia considerar que, si bien un instrumento de lutier vendría a ser considerado como algo de mejor calidad o de características superiores, un instrumento de fábrica no se considera necesariamente como algo malo sin buenas cualidades. Es de esperarse que una guitarra hecha a mano por un lutier tenga mejores

cualidades sonoras por contar con el trabajo minucioso de un artesano que pretende exponer su arte en dicho instrumento, en cambio un instrumento de fábrica, que si bien pasa por un control de calidad basado en los estándares de cada empresa, no siempre tiene una terminación precisa a pesar de ser construido por maquinarias en dichas fábricas. Sumado a esto, el precio de un instrumento de lutería tiende a ser mucho más alto que el de fábrica, por lo tanto, que uno adquiera tal o cual instrumento, depende mucho del costo y de los fondos monetarios que disponga.

Otro cuestionamiento propuesto en las entrevistas, expuesto en la interrogante: “¿considera que el instrumento cumple un papel importante en la calidad de sonido a producir?”. Esta pregunta tuvo una considerable cantidad de respuestas similares argumentando que, si bien una gran mayoría considera que el instrumento es un factor sumamente importante para la producción de un sonido de calidad, también argumenta que el intérprete comparte esa responsabilidad inherente a la producción sonora debido a que el instrumento es simplemente un medio que amplifica las pulsaciones del ejecutante.

A continuación, unos ejemplos de respuestas argumentando la simbiosis en la responsabilidad de producción sonora:

“Yo considero que un buen instrumento es fundamental. Ya escuché a muy buenos guitarristas tocando un mal instrumento y nada, se notaba que faltaba algo ahí. Tampoco creo que se necesite una guitarra de 5000 dólares para sonar bien, quizás con una de 500 dólares ya es suficiente, pero considero que depende mucho del nivel del guitarrista y de su técnica. Es como un auto, si su velocidad máxima va hasta 100 km/h y en un viaje la ruta te permite ir a 130 km/h, entonces no vas a poder aprovechar lo que la ruta te permite en términos de velocidad, también pasa lo opuesto, si tenés un auto que llega hasta 200 km/h y a vos no te da para manejar ni a 140 km/h, entonces no podés aprovechar lo que el auto te permite” (E7 SN).

“Por supuesto, es totalmente necesario. Uno puede ser un gran piloto de fórmula uno, pero si le dan una fusca para correr la carrera no va a poder ganar, pasa lo mismo, uno puede tener una técnica impresionante y un sonido con mucho volumen, pero si no tiene un instrumento adecuado no se va a poder lucir, y viceversa, también alguien que no tiene condiciones o se está iniciando recién en el instrumento, tampoco va a poder sacar todo lo que ese instrumento ofrece. Entonces si es fundamental” (E23 RB).

“Sí, por supuesto. Obviamente además del instrumento también hay que contemplar el ángulo de ataque, la fijación de las articulaciones, y otros aspectos que afectan al sonido. Considero también que hay instrumentos que manejan mejor un tipo de ataque, en relación a la posición de la muñeca. Yo creo que hay una relación interesante entre el instrumento y todo lo vinculado a la pulsación, ya sea el limado y pulido de las uñas, el tipo de ataque, la dirección, la fuerza... todo esto hace que el instrumento vaya madurando su sonido. Al final los dos factores esenciales son el instrumento y el intérprete” (E26 OL).

También hubo respuestas argumentando que el instrumento en sí es responsable de un buen sonido, si bien la pregunta no era específica y cerrada, una cantidad menor de entrevistados expresó sus respuestas de esta manera:

“Si, dependiendo del tipo de madera y la construcción, el instrumento proyecta cierta calidad de sonido. Es importante entonces como se hizo y de que se hizo el instrumento para la calidad del sonido” (E1 JP).

“Si, evidentemente, no me considero una persona que sabe así de madera o de instrumentos, pero por experiencia nomás, ya toqué instrumentos que por mejor cuerda que tengan o que yo tenga mis uñas en perfecto estado, si es que el instrumento no responde, no hay caso, puede ser por la comodidad, el toque es

muy duro, entonces ya cuesta más tocar o suena muy despacito, entonces vos tenés que tocar más fuerte y ya es incómodo para lo que ya estás acostumbrado, y a parte el sonido, uno se da cuenta cuando el sonido es imponente y llena la sala que cuando vos tenés que esforzarte al tocar y no se escucha bien. Si, para mí el instrumento es clave” (E9 RE).

“Totalmente. La calidad del sonido depende mucho de la construcción del instrumento y el tipo de maderas utilizadas. Hay instrumentos con una calidad de construcción sublime estructural y visualmente, pero en el sonido dejan mucho que desear, por ende depende mucho del lutier que construye y los métodos que utiliza para que un instrumento resalte en sonido. Yo tengo una guitarra criolla paraguaya construida en el año 1987, es un instrumento pequeño, pero con un espectro sonoro muy amplio a pesar de ser una guitarra artesanal con fallas en su construcción, en mi experiencia esta guitarra tiene un sonido más grande a guitarras Yamaha como las c40 o c70 que tuve la oportunidad de probar” (E17 GV).

En contraste a las respuestas proveídas por la mayoría de los entrevistados, uno de ellos mencionó que la responsabilidad en lo que concierne a la producción del sonido yace en su totalidad en el intérprete, expresándose de la siguiente manera:

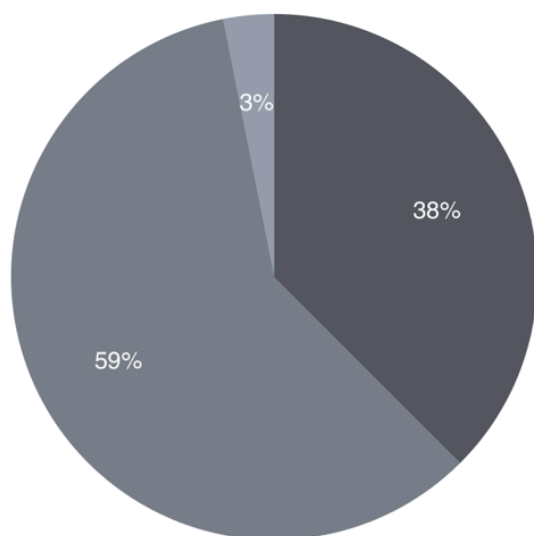
“Yo creo que no, considero que se puede conseguir la misma calidad de sonido en tanto en una guitarra de diez mil dólares como en una de mil, tal vez no con el mismo volumen. Estoy es lo que siento honestamente, por experiencia propia, tomando en cuenta los instrumentos que tuve la oportunidad de probar, unos pueden tener más *sustain*, más volumen, pero la calidad de sonido de uno siempre es la misma. Personalmente, después de 23 años de tocar la guitarra, no encuentro que sea importante el instrumento para variar la calidad de sonido, me parece que el intérprete tiene el 100% de responsabilidad en ese sentido” (E25 RR).

### Figura 53

*Porcentaje de Entrevistados con Respecto a la Responsabilidad a la Hora de Producir*

*Sonido en la Guitarra*

- La guitarra es lo importante para la producción de sonido
- La guitarra y el intérprete son igual de importantes
- El intérprete tiene toda la responsabilidad



*Nota:* Fuente: Elaboración Propia.

Dicho lo anterior y luego de analizar las respuestas de los entrevistados, se puede inferir que el instrumento puede ser considerado un factor crucial para el desarrollo de un sonido logrado en el arsenal de técnicas utilizadas en la ejecución de un intérprete, por lo tanto es sumamente importante que el mismo posea una construcción adecuada para conllevar las posibilidades y limitaciones de cada individuo, de manera que este ostente avanzar en su técnica beneficiándose de un instrumento que acompañe su crecimiento.

#### 4.1.2 Limado de Uñas

Si bien se consideran varios factores relevantes cuando de producir sonido se trata, el cuidado de las uñas para los guitarristas clásicos es algo absolutamente importante y esencial para un buen desarrollo tanto técnico -por el hecho de que el limado de uñas proporciona una versatilidad agregada a la pulsación de las cuerdas-, como sonoro, pues el sonido resultante depende considerablemente del limado y cuidado de las uñas.

Todo lo relacionado al limado viene a ser algo íntimamente personal de cada intérprete, sin embargo, se pueden observar ciertos modelos o guías de cómo limarse las uñas dependiendo del tipo de uña y largor necesario basándose en las características físicas de cada individuo.

En las entrevistas realizadas, hubo dos preguntas relacionadas a las uñas de los guitarristas, una cuestionando la importancia del limado de las mismas, y otra acerca del uso de uñas postizas en caso de alguna emergencia u otra causa. En respuesta a la primera pregunta el 100% de los entrevistados concuerda que el limado de uñas es fundamental, aquí unos ejemplos:

“El limado de uñas es fundamental, vendría a ser el alma de la mano y cuidar de las uñas es todo un arte, una necesidad básica y todo un desafío. Las uñas no fueron creadas para estar frotándose continuamente con las cuerdas, y ese constante frotar hace que se desgasten o se rompan. Lo ideal es limar siempre desde la base de la uña, evitando cualquier tipo de astillas que puedan atascarse en las cuerdas. El sonido ideal para mi es uno que comienza en la yema del dedo y rebota por la uña” (E5 VM).

“El limado de uñas me parece fundamental, es más, cuando no tengo las uñas bien limadas no hay forma que me guste mi sonido, me desanima y no quiero más tocar. Muy temprano en mi preparación me di cuenta del cambio en el sonido entre las uñas limadas y no limadas. Generalmente si mis uñas están muy largas,

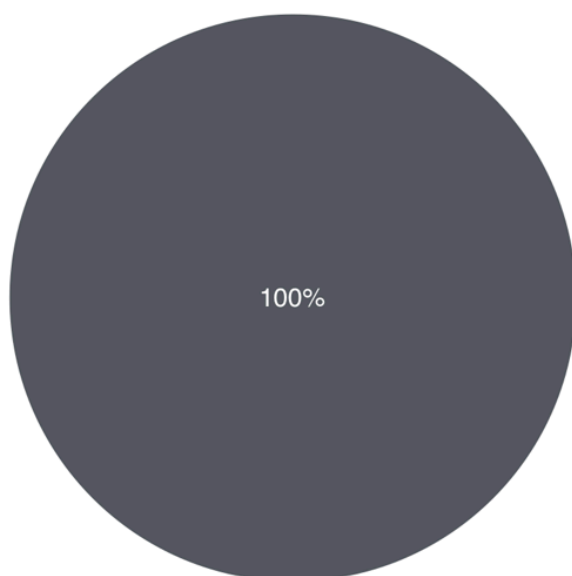
les doy forma con el corta uñas y después termino de dar el molde que necesito con una lima que tiene 4 superficies. La superficie más áspera para terminar con el moldeado, y después para quitarle las asperezas uso las más suaves, termino con la final que le da un pulido y suavidad, aparte me dí cuenta de que cuando la uña está limada con esa última superficie, es más difícil que se me rompa, si no está bien limada se me rompe más fácilmente, entonces a parte del sonido el limado también es importante para el cuidado de la uña” (E9 RE).

“El limado de uñas me parece extremadamente importante, la uña tiene una importancia transcendental en la producción del sonido, serían como mini amplificadores que tenemos en los dedos, sin el toque de uña el volumen mismo del instrumento sería mucho menor. Hay distintas formas de limar y creo que depende mucho de cada uno, porque cada uno va encontrando su sonido, su limado, su largor, el ángulo, a medida que va experimentando y todo esto a su vez depende varios factores, el ángulo en el que uno toca e incluso hasta el tipo de cuerda que utiliza. Por lo general uso las uñas más cuadradas, limando un poco más en el ángulo izquierdo, no uso uñas muy largas, a menos que sea en el pulgar. Le doy forma con limas, de largo y ancho para que las uñas tengan una cierta flexibilidad y el sonido no sea tan metálico, luego voy puliendo hasta que tengan una superficie suave y lisa” (E23 RB).

### Figura 54

*Porcentaje de los Entrevistados con Respecto al Limado de Uñas*

- Importancia del limado de uñas para los guitarristas clásicos



*Nota:* Fuente: Elaboración Propia.

Los imprevistos pueden darse en cualquier aspecto de la vida, y los guitarristas clásicos no están exentos de estas situaciones, más todavía cuando de las uñas se trata. Siempre está la posibilidad de que se quiebren por algún motivo, ya sea por un golpe o por el hecho de contar con uñas ya de por sí frágiles.

En estos casos los guitarristas recurren a varias soluciones ingeniosas para sobrellevar estas adversidades. Dependiendo del gusto de cada uno, se puede utilizar uñas postizas, -el método más común de todos y el más rápido también- que consiste en pegar la uña postiza (sea del material que sea) sobre la superficie de la uña natural con un pegamento resistente y luego moldeando la uña hasta quedar con el largo y forma utilizados comúnmente, este método es el más rápido y conveniente en situaciones de



emergencia, por ejemplo cuando una uña se rompe días previos a una presentación o en el día de la presentación, no es 100% eficaz, pero es una solución provisoria a este problema. Algo que se debe tener en cuenta es que el pegamento utilizado suele ser corrosivo y daña la superficie de la uña natural, por lo tanto, es recomendable solo utilizar este método cuando sea necesario de manera a no dañar progresivamente la uña natural. También está la opción de utilizar un pegamento adhesivo en forma de stickers o pegatinas no permanentes. En la actualidad hay más variedad de soluciones a este problema y dicho pegamento es una opción válida, que si bien no es tan seguro o resistente como La Gotita, puede resistir lo suficiente para sobrellevar unas sesiones de práctica o un concierto.

Otro método, considerado para situaciones extremas, suele ser una solución permanente para algunos, pero requiere de un mantenimiento más elaborado y costoso, de manera que solo lo utilizan los guitarristas que poseen uñas extremadamente frágiles o simplemente no confían en el desempeño de sus uñas naturales.

La segunda pregunta ostentaba saber si los entrevistados tuvieron la necesidad de recurrir a las uñas postizas, comentando sus experiencias -o no- al utilizar cualquiera de los métodos conocidos. A continuación, se puede observar las respuestas de dos entrevistados que demuestran su preferencia por las uñas esculpidas:

“Como siempre tuve las uñas muy frágiles entonces recurrí a varios métodos distintos que sirvan como un reemplazo a las uñas naturales, probé las uñas postizas que vienen con la forma de las uñas y se pegan encima de las uñas naturales con un pegamento, pero no me funcionaron por el hecho de tener un sonido horrible al tocar la guitarra. También probé los esmaltes que supuestamente endurecen las uñas naturales, pero luego de un tiempo no vi resultados. Al final probé el método de uñas esculpidas de acrílico, de esas que te hacen en los salones de belleza, es el método que me funcionó y sigo usando hasta

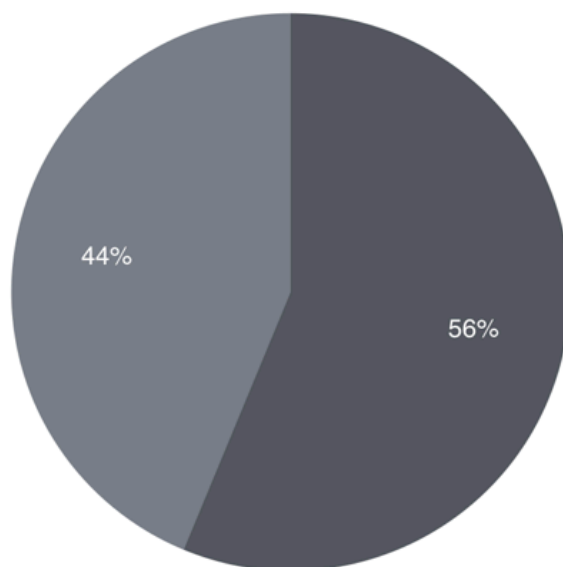
ahora, es muy cómodo porque se puede moldear la uña sin problema y tiene mucha resistencia, además de poder sacar el sonido que quiero del instrumento” (E6 AV).

“La verdad si, el problema es que mis uñas son muy quebradizas y nunca pueden llegar a tener el largor necesario para tocar, por eso estos últimos tiempos ando apostando a las uñas de acrílico esculpidas, es un tipo de uña postiza elaborada, me gusta porque de todo lo que probé, es la que más se asemeja al sonido de la uña natural, me duran prácticamente un mes, es una pequeña inversión mensual, ya que siempre mando hacer 4 uñas. Son resistentes y aguantan bien a la hora de tocar, puedes sacar un sonido con mucho volumen, y es lo que más se asemeja al sonido de la uña natural cuando está en óptimas condiciones” (E10 AB).

### Figura 55

*Porcentaje de los Entrevistados con Respecto al Uso de Uñas Postizas*

- Entrevistados que utilizaron o utilizan uñas postizas para ejecutar la guitarra
- Entrevistados que no precisan del uso de uñas postizas



*Nota:* Fuente: Elaboración Propia.

Las respuestas de 18 entrevistados respecto al uso de uñas postizas o algún método de emergencia fueron una mayoría con relación a las respuestas de los 14 entrevistados que comentaron nunca haber tenido la necesidad de utilizar uñas postizas gracias a la dureza de sus uñas naturales, algo que, en su esencia, sería lo ideal para todos los individuos que pretendan abordar lo que conlleva ejecutar este instrumento.

#### **4.1.3. Ambiente (en el que se ejecuta el instrumento)**

Cuando se habla del ambiente donde se desenvuelve una presentación musical, hay diversos factores que pueden incidir en la misma, causando reacciones tanto físicas, como auditivas. Lo auditivo se siente presente en la preparación acústica que posee un local o lugar donde dicha presentación musical será realizada, por lo tanto, es recomendable prever la situación del lugar a modo de evitar inconvenientes antes de acceder a realizar una presentación.

También se toma en cuenta el ambiente a la hora de estudiar un instrumento. Encontrar un lugar predispuesto para aprovechar las horas de estudio, no solo conlleva a una mayor atención a los detalles, sino que también favorece a la concentración de uno, permitiendo una mayor apreciación sonora.

Siempre es importante poder escuchar lo que uno produce y hace llegar con su instrumento, de manera que se pueda aprovechar al máximo las sesiones de práctica. Esto puede resultar favorable en presentaciones artísticas en un ambiente en vivo, independientemente de la necesidad -o no- de utilizar equipos electrónicos para la amplificación del sonido del instrumento.

La siguiente interrogante pretende exponer las opiniones de los entrevistados acerca de la importancia del ambiente donde se pretende ejecutar, ya sea por experiencias

personales o por conocimiento general. ¿Es importante el ambiente en el que se pretende ejecutar, con relación al sonido?

“Sí, es muy importante, de hecho, que para mí es una práctica conocer el ambiente en donde uno va a tocar, por lo menos la mañana del día del concierto o el día anterior, explorando las posibilidades que ofrezca dicho lugar en temas de proyección sonora. Hay ambientes donde hay mucha reverberación y otros, como tocar al aire libre en donde se pierde el sonido, hay otros donde el sonido es muy seco, como en los estudios de grabación, todo esto influye en lo que el público va a percibir. Si es que uno no cuenta con instrumentos de amplificación para estas situaciones, entonces no se puede remediar, pero conociendo el ambiente previo a un concierto, por lo menos puede ver la forma de acostumbrarse y actuar acorde a lo que tiene impuesto” (E14 AG).

“Si es muy importante, yo tuve la oportunidad de vivir en Italia y todos los lugares donde tocábamos eran prácticamente sin amplificación, cada lugar donde nos presentamos estaba moldeado para que se cante o se toquen instrumentos sin amplificación, solo poníamos micrófonos para grabar los conciertos. Una vez tocamos en una sala muy grande que a su vez estaba repleta de gente, al probar el sonido, este no llegaba a todos los oyentes, entonces en ese caso se contrató a un sonidista con buenísimos micrófonos para que se pueda escuchar lo más naturalmente posible el sonido de la guitarra y llegue a todos los oyentes. Creo que la sala es importantísima para que la proyección de sonido pueda llevarse adelante. La guitarra es un instrumento muy íntimo, y se debería poder expresar toda esa intimidad en cada obra que se presenta y depende mucho de la acústica de la sala y de la calidad de la amplificación para que esto pueda realizarse” (E18 DG).

Si bien una gran mayoría comentó acerca de la importancia de conocer el ambiente o lugar del concierto, estableciendo la necesidad de utilizar equipos de amplificación para que cada oyente pueda disfrutar todo lo que pueda ofrecer el intérprete, también hay respuestas que hablan acerca de la importancia del repertorio a ser presentado, ya que el mismo debe estar acorde con el tipo de sala o lugar de dicha presentación, argumentando que no se puede presentar la misma selección de repertorio en todos lados, porque depende del grado de atención de la audiencia. No es lo mismo presentar un repertorio conformado por obras de carácter “elitista” -por así decirlo- en un auditorio preparado acústicamente, a presentarlo en un escenario improvisado de fiesta patronal.

Teniendo en cuenta esta circunstancia, estas fueron unas de las respuestas proveídas:

“Sí, es muy importante, en un lugar donde el sonido se pierde y hay fugas obviamente no vas a poder disfrutar de música antigua, barroca, clásica, etc. No vas a tener esa apreciación, esa sensación de intimidad, lo más aconsejable a mi modo de ver, es tocar un repertorio acorde a eso, algo que tenga que ver más con el lugar, algo más popular, del pueblo, no tanto algo íntimo, como Bach, o Recuerdos de la Alhambra, en un lugar donde no se va a poder disfrutar. Hay que adaptarse de acuerdo a donde uno está. Si querés tocar en un lugar con esas características sonoras, entonces deberías adaptarte a ese entorno” (E10 AB).

“Es demasiado importante, porque dependiendo del ambiente, vas a saber qué tipo de música vas a tocar. Tu ambiente, el público, la sala, el tipo de gente que asiste, va a definir el tipo de música que vas a tocar, uno no puede definir su repertorio sin saber estos detalles, pienso que es una de las cosas más importantes para tener en cuenta. El hecho de necesitar o no amplificación, depende de la sala o lugar donde vas a tocar. Tampoco tocarías Bach frente al sindicato de transportistas. Hay que acomodar el repertorio dependiendo de quién va a escuchar, si vas a tocar

frente a los empresarios, el sentimentalismo no les importa, ahí quedaría mejor el virtuosismo” (E25 RR).

En general cuando se habla del ambiente de un lugar para una presentación musical, las personas interesadas en ello mencionan los aspectos sonoros de dicha localidad, teniendo en cuenta el nivel de reverberación o eco, la distancia que el sonido puede recorrer desde el escenario hasta la última fila de asientos de un auditorio sin necesidad de amplificarlo y si es necesario el uso de un equipo de amplificación, como también la localidad en sí, si es un lugar cerrado o abierto, en cuyo caso la amplificación es totalmente necesaria. Todo esto es muy común en las charlas previas a una presentación musical, pero las respuestas de dos entrevistados agregaron un nuevo factor que no siempre se toma en cuenta cuando se habla de una presentación, y en este caso es el clima.

Con esto en mente, las respuestas que mencionaron este factor durante las entrevistas fueron:

“Si, es muy importante. Nosotros tenemos en cuenta la teoría de que la mano es la que hace al sonido, pero en mi forma de ver, no le doy tanto crédito, habiendo probado guitarras de alta gama, de gama media, y baja, el factor común que afecta a todos los instrumentos es el clima, a pesar de que un instrumento de alta gama como una guitarra de concierto tenga más resistencia a los cambios de clima, también es susceptible a los efectos que este cambio pueda realizar. No es lo mismo tocar en un clima frío, en uno húmedo, en uno caluroso, o en uno seco, porque tienen varios efectos en la madera, podría ensancharse, secarse, quebrarse, encogerse y más la madera, y eso afecta al sonido directamente. También se da en el caso de las manos, no es lo mismo tocar con 5 grados de temperatura, que tocar con una temperatura ideal de 25 grados, que también es una temperatura agradable para el instrumento, que a su vez tiene menos problemas de afinación. A mi

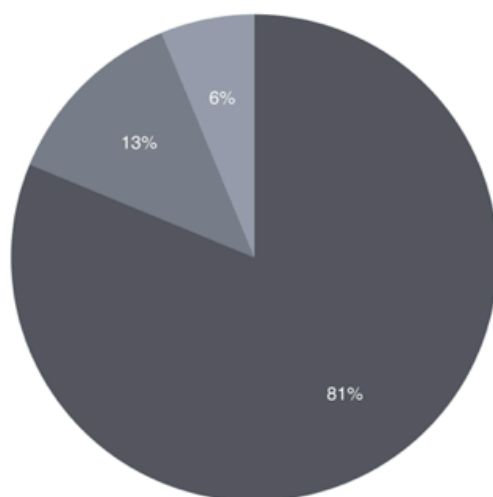
parecer son tres factores los que influyen en la producción de sonido, primero el clima, segundo la construcción del instrumento y tercero el intérprete” (E17 GV).

“Sí, es muy importante. Pueden darse diferentes situaciones por las cuales el ambiente resulta esencial, una de ellas sería cuando el lugar donde se va a dar una presentación no está en condiciones de que el sonido se pueda amplificar sin problemas, por ejemplo, un tinglado. Lo ideal sería que los conciertos de guitarra se den en auditorios, teatros u otros lugares preparados acústicamente. También podemos hablar del ambiente climático, lo ideal sería dar presentaciones en un ambiente tropical, donde no hay mucha humedad, o haga mucho calor, ya que estos factores afectan a la afinación del instrumento” (E22 NV).

### Figura 56

*Porcentaje de los Entrevistados con Respecto al Ambiente Durante una Presentación en Vivo*

- Entrevistados concuerdan que el lugar donde se realizará una presentación es importante
- Entrevistados concuerdan que que la acústica del lugar es importante pero también define el tipo de repertorio a presentar
- Entrevistados concuerdan que es importante la acústica, pero así también lo es el clima del lugar



*Nota:* Fuente: Elaboración Propia.

La temperatura y disposición climática afecta de manera considerable al instrumento, haciendo que afinar las cuerdas para mantener una afinación sea una tarea constante. Un ejemplo claro de esto sería el cambio de temperatura desde los camerinos hasta el escenario, suponiendo que en uno se tienen luces fluorescentes y en los otros reflectores cálidos que producen más calor. Comprender que el clima es un factor importante a la hora de una presentación es algo fundamental por el hecho de que puede afectar al desempeño del instrumento (por ejemplo, en la afinación), o del intérprete por la forma en la que el cuerpo reacciona.

La pregunta anterior mencionaba al ambiente durante una presentación en vivo, que siempre difiere de un ambiente en donde uno realiza sus sesiones de práctica para dicha presentación, que muchas veces resulta ser la sala de su casa, su pieza, u otro lugar en donde se sienta cómodo para estudiar su instrumento y tenga la menor cantidad de distracciones posibles, a esto hace referencia la siguiente pregunta del cuestionario: ¿Normalmente en qué ambiente ejecuta su instrumento? (Sala, pieza, al aire libre.)

El 97% de los entrevistados tuvo respuestas similares a la pregunta, unos expresándose de manera más extensa que otros, pero respondiendo sin titubeos. Estas fueron unas de las respuestas de los mismos:

“Generalmente en la pieza o sala” (E1 JP).

“En mi pieza, porque es el lugar más privado que tengo dentro de mi casa, la familia siempre está en la sala entonces es más complicado tener un espacio para estudiar libremente, me gusta también tocar al aire libre, pero el ruido exterior es muy molesto durante el día (en el patio del frente), prefiero el patio del fondo si es que voy a tocar al aire libre” (E3 AS).



“Normalmente busco un lugar donde no haya mucho ruido y tenga buena acústica y le dé continuidad al sonido para poder escuchar bien las piezas que estoy tocando. Por más que sea lindo tocar en el patio, no es lo ideal para una práctica a mi parecer” (E7 AB).

“Cuando practico toco en la sala, trato también de tocar al aire libre a veces y en lo posible trato también de cambiar ambientes. Tengo un local donde enseño guitarra, es un lugar cerrado donde suelo practicar, pero a veces salgo afuera, o cuando voy a la casa de mis papás, toco en su sala. Creo que es muy importante poder adaptarse al ambiente, con lo que respecta al instrumento acústico. Teniendo en cuenta esto trato de que la guitarra pueda llenar cada ambiente donde se presente” (E18 DG).

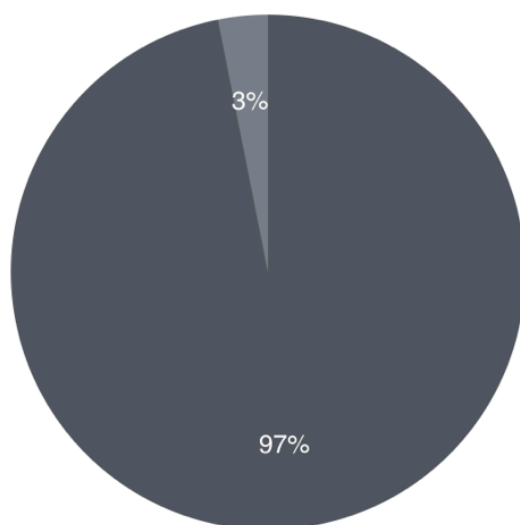
La única respuesta diferente a esta pregunta menciona esta inquietud, pero pone énfasis en algo que si bien es de conocimiento general, vale la pena exponer, de manera a que alguien que se esté iniciando en el ambiente musical tenga en mente el siguiente dato:

“Lo ideal siempre es tocar en un salón, pero las circunstancias hacen que a veces tengas que tocar al aire libre, lo cual es un desafío a la naturaleza de la guitarra clásica que es de bajo volumen. En ambientes abiertos lo habitual sería contar con una buena amplificación que no tergiverse el sonido natural del instrumento. Algo que me rehúso rotundamente es a tocar en un tinglado por las malas cualidades sonoras que posee dicho lugar” (E5 VM).

### Figura 57

*Porcentaje de los Entrevistados con Respecto al Ambiente Durante Sesiones de Práctica*

- Coincidencia de lugares de estudio de los entrevistados (sala, pieza u otro lugar de la casa)
- Lo ideal es un salón, respondiendo a la pregunta anterior



*Nota:* Fuente: Elaboración Propia.

Por más de que esta respuesta no haya respondido a la pregunta, sigue siendo una respuesta válida, puesto que la amplificación como tal en el mejor de los casos debería poder subir el volumen del instrumento de manera natural, sin distorsionarlo, siempre es importante tomar en cuenta este factor a la hora de amplificar el sonido de la guitarra, ya que un volumen alto, no siempre equivale a un buen sonido y esto puede afectar a la recepción del público en una presentación musical.

Si se habla del tema de la amplificación, también hay que abordar el alto costo que conlleva contar con un buen sistema de sonido que pueda reproducir fielmente lo que

Diego René Solís Vidal

La mano que pulsa, un análisis sobre la producción de sonido en la guitarra clásica

produce el instrumento, algo que no siempre es posible justamente por el tema presupuestario.

En el caso de una presentación en vivo, el sonido resultante entonces no depende solo del intérprete, sino también de otros factores que escapan a sus capacidades, no obstante, la preparación e introspección con relación a la producción de sonido no debe dejarse de lado.

## **4.2. Procedimientos para la producción de sonido utilizando la mano pulsante**

### **4.2.1. Ángulo de la muñeca**

Al ejecutar guitarra clásica acondicionamos nuestro cuerpo de la mejor manera posible para poder realizar de la forma más efectiva el hecho de pulsar las cuerdas y producir sonidos. Generalizando, hay una manera específica estándar de sentarse, de ubicar el instrumento, de colocar los brazos, y de colocar la muñeca. Este último es uno de los factores que cumple un rol crucial a la hora de producir sonidos efectivamente, pues la posición y ángulo de la muñeca que se encarga de pulsar las cuerdas, define la calidad de sonido y timbre que uno desea obtener, por lo tanto, la pregunta: “¿Es consciente del ángulo de la muñeca a la hora de tocar la guitarra?”, resulta ser un interrogante significativo para evaluar el porcentaje de entrevistados que tiene presente este principio técnico.

Todos los entrevistados consideran que es importante la ubicación de la muñeca de la mano pulsante, y la mayoría es consciente de la suya al momento de ejecutar. Las entrevistas evidenciaron que, si bien este conocimiento está estandarizado teóricamente, en la práctica se aplica según intención y gusto personal de cada intérprete, quienes tienen un concepto de “buen sonido” subjetivo.

Entre las respuestas que soportan el pensamiento previamente mencionado, se destacan las siguientes:

“Si, totalmente. Soy mas consciente cuando toco una obra clásica que requiere una proyección más “clásica”, también influye cuando se toca con el banquito o algún soporte, ahí la muñeca está más levantada o separada de la madera de la tapa de la guitarra, porque con esta posición el sonido se proyecta más, las obras

clásicas del repertorio de la guitarra requieren este tipo de proyección. En cambio, cuando toco música popular es como que la palma de la mano casi se pega a la madera, porque toco con el pulgar sin uña. Cuando toco en un ambiente más popular, el ángulo de la muñeca casi ya no existe y la palma de la mano más o menos se pega al puente de la guitarra, creando así como una especie de bajo o contrabajo con la yema del pulgar” (E18 DG).

“Sí, soy consciente. Normalmente siguiendo la línea del antebrazo, sin doblar la muñeca ni para arriba ni para los costados. Pero no es que esté atento a cada momento para que no se desvíe el ángulo de muñeca, de manera a estar constantemente corrigiendo la posición. Soy consciente en el sentido que sé la manera en que trabaja la mano y en qué ángulo está pulsando. La fuerza de la costumbre ya fijó esa forma de tocar, incluso cuando hay necesidad de cambiar un poco ese ángulo al pulsar hacia las bordonas con los dedos i-m, en donde, para no producir roce de las uñas con las cuerdas entorchadas, se acostumbra girar levemente la muñeca hacia abajo, para que los dedos pulsen más perpendicularmente a las cuerdas” (E19 RJ).

“Si, porque la posición de la muñeca define que tipo de sonido puedo generar. Cuando el ángulo de la muñeca ya está preparado, no hace falta pensar en el ángulo de ataque de los dedos o las uñas con las cuerdas, esto ya está incorporado al posicionamiento de la muñeca, es una respuesta automática” (E25 RR).

Si bien una gran mayoría de los entrevistados tiene cierta consciencia de la posición de la muñeca a la hora de tocar la guitarra, también tenemos un porcentaje menor de entrevistados considera la importancia de aprender la posición de la muñeca durante la etapa de formación, pero luego una vez aprendida y dominada, se puede dar cierta libertad en la movilidad de la misma dependiendo de las necesidades del intérprete. Unos ejemplos de este pensamiento son:

“En algún momento de mi formación sí, en las primeras etapas de formación es algo que se considera bastante, pero cuando uno llega a cierto nivel de técnica, ya considero que es importante probar distintos ángulos. Yo trato de no mantener tan rígido el ángulo de la muñeca porque busco variedad tímbrica, por lo tanto, mi muñeca no se queda estática, pero si uso siempre la postura básica con un poco de ángulo. No obstante, esto también está relacionado al sonido que quiero lograr, si busco un sonido más gordo o robusto, empleo mucho la yema y no tanto la uña y para lograr esto elimino el ángulo de la muñeca, sin embargo, si necesito un sonido más brillante, usaría un ángulo de la muñeca más pronunciado” (E29 DV).

“Sí, pero hasta cierto punto, trato de que el movimiento se realice de manera natural. Siempre prioricé la ergonomía, la comodidad, la libertad de movimiento. Creo que, por esa razón, hasta ahora no llegue a tener ningún tipo de lesiones, muy comunes entre los guitarristas (E31 LB)”.

Otra respuesta interesante tiene que ver con la producción de sonido en sí, que a pesar de tomar en cuenta la importancia de la posición de la muñeca al tocar, el sonido resultante depende mucho de la intención del intérprete, y la percepción de un “buen sonido” es algo subjetivo, puesto que la percepción misma de cada individuo es algo que tiene mucho que ver con lo personal, por lo tanto, no puede ser encasillado como algo definitivo, sino algo que cambia de persona a persona. Seguidamente se expondrán las respuestas que expresan este pensamiento:

“Sí, claro, si bien hay parámetros para identificar distintos tipos de sonido, escuelas y tradiciones, yo creo que depende mucho la búsqueda que tiene cada uno en la sonoridad de su instrumento, al menor cambio físico aparece una diferencia en el sonido y eso es algo muy delicado. Y claro que un ángulo de muñeca, de dedo, una forma de pulsación, de empujar la cuerda hacia adentro, de estirar la cuerda hacia fuera, un ángulo de una uña, una uña muy rígida que genere

un sonido más metálico, una uña blanda... son miles de pequeños detalles que hacen al sonido de cada uno, a la firma de cada uno, pienso que el sonido es algo muy personal y algo muy difícil de enseñar y dentro de todo tiene que ver mucho con el gusto de cada uno. Si bien todos buscamos tener un buen volumen y una buena calidad de sonido, viene a ser un tema personal” (E23 RB).

“En mi vida ya tuve la oportunidad de ver y escuchar a muchos intérpretes, con la muñeca para adentro, para afuera, recta, al final lo importante es el resultado, lo que ofrece como trabajo o producto final, si el sonido resultante ayuda a la obra musical que pretende ejecutar, bienvenido sea. Ahora, si el producto final se ve desfavorecido por la posición de la mano, entonces es conveniente que el intérprete haga un examen de consciencia y busque la forma de solucionarlo. Al final viene a ser algo muy relativo y a su vez personal, no hay nada definitivo. Personalmente yo soy de la corriente que piensa que hay que levantar un poco más la muñeca porque me da un poco más de volumen, pero hay que tener en cuenta es algo que a mí me funciona, porque tengo los dedos un poco más gordos y robustos, a parte sacando la muñeca más hacia fuera siento que tengo más contacto con la uña y con la yema, y mientras más baje o rompa la muñeca la yema de los dedos tienen menos participación, haciendo que la uña tenga más contacto con las cuerdas. Es una cuestión personal dentro de todo, ya que uno elige hacer lo que hace de acuerdo a su experiencia” (E21 JA).

Y en cierta manera, este pensamiento es muy cierto, el sonido en si tiene un carácter muy personal, considerando que cada individuo maneja experiencias y conocimientos distintos, únicos por así decirlo, puesto que cada experiencia afecta de manera distinta a cada persona, haciendo que ésta responda de una manera única, además de contar con una característica inimitable que le permite adecuar sus propuestas sonoras dentro de sus facultades pertinentes.

Los últimos dos entrevistados mencionaron que no prestan atención a la posición de la muñeca a la hora de tocar, sino que la ubican en la manera que les “viene naturalmente”. Sus respuestas son las siguientes:

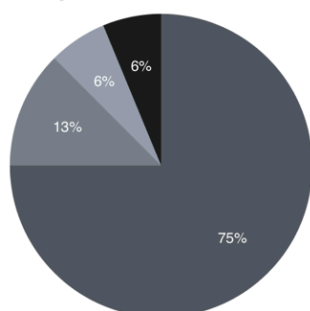
“No, no me parece importante, si es que tu mano funciona de manera natural, sin tener que levantar mucho la muñeca ya funciona y cumple su objetivo, entonces es algo logrado” (E13 SH).

“La verdad que no le presto atención, o sea me viene automáticamente colocar la muñeca de manera que no caiga naturalmente hacia abajo como lo usaban en la escuela de Francisco Tárrega, con la pulsación más libre y presente de las uñas. El ángulo de mi muñeca es similar al de la mayor parte de los guitarristas en la actualidad” (E27 AR).

### Figura 58

*Porcentaje de los Entrevistados con Respecto a la Posición de la Muñeca*

- Son conscientes de la posición de la muñeca
- Consideran importante aprender la posición en la etapa de formación
- Consideran importante la posición de la muñeca, pero que el “buen sonido” es subjetivo
- No prestan atención a la posición de la muñeca



*Nota:* Fuente: Elaboración Propia.

Al hablar sobre la funcionalidad de la posición de la mano en general, se puede decir que no hace falta estar siempre al tanto de su ubicación, sino que dicha ubicación se interioriza luego de años de experiencia, al menos es lo que se puede inferir gracias a las



dos respuestas anteriores. Por lo tanto, la posición de la muñeca a pesar de ser de suma importancia para una ejecución fructuosa, una vez interiorizada, de por sí ya influye de manera implícita durante la ejecución, se esté pendiente de la misma o no.

#### **4.2.2. Posición de los dedos**

No siempre la obtención de respuestas en común es decisiva para generar un punto válido dentro de una observación, sino que la divergencia puede ser catalogada como una característica fundamental, siendo que la posición de los dedos puede depender de la estructura corporal de cada individuo y de su manera de tocar. Dada la variedad de respuestas proveídas por los entrevistados, este punto podría tomarse como una particularidad de cada cuerpo, algo que no puede ser puesto dentro de parámetro comparativo estrictamente dicho.

Algunas respuestas a la pregunta “¿Pone los dedos en una posición específica antes de tocar?” son las siguientes:

“La posición de los dedos es una posición circular, creo que los dedos proximal, medial y distal forman un semicírculo a la hora de tener en posición la mano para la ejecución” (E1 JP).

“Si, coloco los dedos de una manera transversal a las cuerdas de la guitarra, siguiendo siempre el largo del brazo y manteniendo esa posición a la hora de pulsar. Todo esto con la guitarra ubicada aproximadamente en un ángulo de 45 grados. Me parece importante acotar que la posición de los dedos y de la mano dependen de la posición del instrumento” (E4 BC).

“Más bien sería una preparación interior antes de tocar, los dedos solo cumplen ordenes que da el cerebro. Yo me concentro más o me concentraba, ya que no actúo más, en la respiración, en la relajación, en ponerme óptima en mi interior para después dar las órdenes a mis soldados que son los dedos” (E5 VM).

“Sí, lo que busco es el tema de plantar en las cuerdas para sentir el contacto con las cuerdas y para asegurar lo que voy a tocar y cuando quiero que sea *legato*, no planto para que no se corte el sonido, pero a modo de practica siento primero un poquito la cuerda y después pulso (E10 AB).

“No pienso en posicionar los dedos de una forma específica, sino solo se mueven” (E13 SH).

“Creo que no, capaz lo hago de manera inconsciente, pero de manera consciente ya no. Creo que la mano ya está preparada para tocar la primera nota, antes de tocar. Es más, pienso que antes de tocar, uno ya piensa en las notas, o las melodías mucho antes de sentarse y poner las manos en el instrumento, es algo muy subjetivo” (E18 DG).

De esta manera se evidencia la individualidad de pensamiento sobre el posicionamiento de los dedos, cada individuo procesa de manera distinta la acción que va a tomar antes de tocar, unos respondiendo que hay una preparación mental y luego los dedos siguen, otros que no piensan en una posición específica, sino que los dedos de por sí ya se mueven. En vista que la subjetividad cumple un papel recurrente en las respuestas a esta pregunta, se podría decir que el hecho de hacer algo de una manera diferente, no es algo negativo, al contrario, si los resultados son satisfactorios, el proceso también lo es.

### 4.2.3. Preparar o plantar los dedos

Plantar o preparar los dedos puede estar fundamentado en una necesidad técnica o sonora del intérprete, la mayoría de los entrevistados basó su respuesta en el enfoque técnico, y solo unos pocos mencionaron la particularidad sonora de este recurso. La gran mayoría considera que sí es importante preparar o plantar los dedos -siendo este un recurso que utilizan para sus interpretaciones-. Lo evidencian así las siguientes respuestas:

“Sí, siempre, la mayoría de las veces para evitar que suenen armónicos innecesarios en las demás cuerdas que no estoy tocando. Tengo la mano plantada a la guitarra casi siempre” (E12 PA).

“Si, dependiendo de lo que se necesite. Creo que anticipar a la mano para lo que viene en la guitarra es muy importante, entonces plantar los dedos muchas veces es la solución correcta, sobre todo en pasajes rápidos” (E23 RB).

En tanto que las respuestas que una cantidad considerable de entrevistados consideran que el acto de plantar o preparar los dedos no es algo que sea de vital importancia para la ejecución de sus instrumentos. Algunas de las respuestas fueron las siguientes:

“Casi nunca preparo la posición antes de pulsar, salvo excepciones como pudieran ser la necesidad de ejecutar “arpeggios cerrados” o de efectuar silencios que deban realizarse con algún (o algunos) dedo(s) en particular, o para articular alguna nota en especial. Pero “plantar” los dedos antes de pulsar para facilitar la ejecución, prácticamente no lo hago.” (E19 RJ)

“A mí me complica plantar los dedos, casi nunca uso esa técnica, lo que sí, siempre tengo preparados los dedos de la mano derecha y la mano izquierda” (E14 AG).

“No, voy directamente con la yema y uñas contemporáneamente sin preparar” (E27 AR).

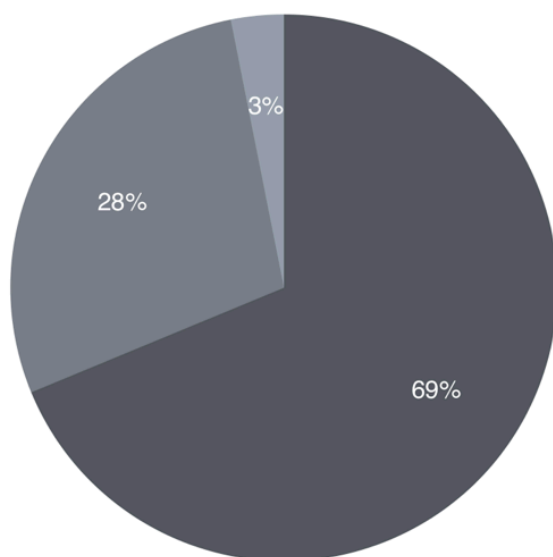
Una de las respuestas tiene una interesante acotación, no siempre es necesario estar pendiente de si se debe plantar o preparar los dedos, sino que es conveniente examinar la obra o pasaje musical para evaluar la necesidad de plantar los dedos o no, de esta forma se estará pensando de una manera más crítica, que a su vez pueda mejorar la percepción del intérprete.

“Depende mucho de qué es lo que uno quiere lograr, porque en la guitarra tenemos muchos tipos de ataques, entonces no siempre uno prepara todo exactamente, depende mucho de qué obra uno esté tocando o que timbre quiera producir, entonces ya planta bien los dedos en las cuerdas, anticipando ese sonido. Depende mucho de si estas tocando arpeggios, escalas... para cierto tipo de arpeggio creo que planto, pero depende de la velocidad también” (E24 FR).

### Figura 59

*Porcentaje de los Entrevistados con Respecto a la Preparación o Plantado de los Dedos*

- Preparan o plantan los dedos normalmente
- No preparan los dedos antes de pulsar
- Depende de la obra o pasaje para plantar o no



*Nota:* Fuente: Elaboración Propia.

De por sí, el hecho de plantar los dedos es una herramienta favorable durante la ejecución del instrumento, facilitando en cierta manera los pasajes difíciles de una obra y promoviendo la seguridad en el movimiento de las manos. Esto varía nuevamente de individuo a individuo, a algunos les funciona y plantan los dedos en cada ocasión que se presente, mientras otros no ven la necesidad de utilizar este recurso, tal vez porque no lo ven como algo favorable técnicamente o por desconocimiento. Lo claro es que, a pesar de no ser utilizado por todos los entrevistados, su validez como recurso técnico e interpretativo es algo que vale la pena seguir mencionando y compartiendo a nuevas generaciones de guitarristas.

#### 4.2.4. Dirección de la pulsación con respecto al instrumento

Junto con el limado de uñas, la dirección de la pulsación influye en el timbre del sonido obtenido. La mayoría de los entrevistados tiene en cuenta este punto al momento de determinar la dirección de su pulsación, y solo unos pocos fundamentaron su decisión según un factor técnico:

“Pienso que es más un poco de ambas, porque no es ni vertical, ni horizontal, es como una diagonal. Pero tampoco es siempre así, al jugar con los colores a la hora de tocar se juega también con los ángulos de pulsación, dependiendo del sonido que uno quiera sacar.” (E18 DG)

“Sería como en una dirección mixta, no horizontal, pero tampoco demasiado vertical. Más bien una línea sesgada que permita herir las cuerdas con el borde lateral izquierdo de los dedos, algo de costado, evitando una pulsación perpendicular a las cuerdas, lo que daría como resultado que la uña tenga un contacto pleno y directo con las cuerdas con el consiguiente sonido a “uña”, o timbre metálico. Esa dirección sesgada permite que la yema tenga mayor participación en la pulsación junto con la uña, lo que le confiere al sonido un mayor “cuerpo” o robustez y más profundidad. Para que esto suceda, es importante que la mano no se tuerza hacia el costado derecho. Hay guitarristas que lo hacen actualmente y consiguen buen sonido, pero son como excepciones a la regla.” (E19 RJ)

“Yo siempre pienso en el término diagonal, aunque eso no es fijo, depende de que timbre uno quiere darle a las notas y que tipo de ángulo también, que dulzura o que color hay que dar a esa nota, y hay notas que casi no le das tanto ángulo. Depende mucho de lo que quieras hacer, no hay algo que sea fijo, porque hay miles de posibilidades en la guitarra.” (E24 FR)

“De ambas maneras, dependiendo del sonido que quiera obtener, si quiero un sonido más robusto sería de forma vertical, hundiendo las cuerdas con los dedos y liberándolas, pero cuando quiero un sonido más brillante y sutil, sería como horizontal también pero sin hundir los dedos en las cuerdas. Cuando busco un sonido más claro sería un sonido más de frente, y cuando busco un sonido oscuro sería más en dirección diagonal.” (E29 DV)

La pregunta disponía de dos direcciones; “horizontal” o “vertical”, pero la realidad es que la mayoría de los guitarristas clásicos pulsan las cuerdas en un punto medio de ambas direcciones, podría hablarse de una “diagonal” como mencionaron varios entrevistados en las respuestas de arriba, pues esto generalmente conlleva a un sonido más pulcro y “completo”, por el hecho de que se utiliza el punto de contacto con las cuerdas, donde se unen la uña y la yema.

Este punto también es debatible, porque en una ejecución no debería existir la rigidez, puesto que eso estaría atentando contra la libre expresión de un intérprete y, por ende, perjudicando a la música. La flexibilidad en la utilización de todos los recursos durante una ejecución es lo que da a la interpretación su gracia, por lo tanto, utilizar los ángulos de ataque o pulsación, dependiendo de las exigencias de la obra musical a interpretar es algo crucial y de suma importancia.

También se pueden observar las respuestas de los entrevistados que mencionaron pulsar en dirección vertical u horizontal:

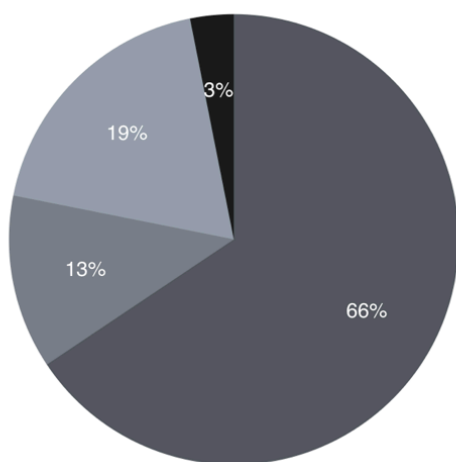
“Es en una posición horizontal, es por eso que se me complica plantar, porque a mi parecer eso conlleva a una pulsación vertical, lo cual en mi forma de tocar crea una inestabilidad en la mano. Tengo más control de mi mano derecha al pulsar de manera horizontal” (E14 AG).

“Personalmente, se pulsán las cuerdas de manera vertical. Para mí una cosa es pulsar y otra es frotar, pulsando las cuerdas se “arañan” con la uña, en cambio al frotar, como el nombre lo dice, el dedo en conjunto con las uñas, frota la cuerda de una forma más delicada. Mi sonido se da siempre dejando la mano quieta, mientras los dedos trabajan, nunca levantando el brazo, dando más protagonismo a las falanges, ya sea con arpeggios o con pulsación apoyada, el sonido no debe variar mucho, es algo que aprendí en París cuando tuve la oportunidad de ir allá” (E5 VM).

### Figura 60

*Porcentaje de los Entrevistados con Respecto a la Dirección de la Pulsación (Vertical, Horizontal o Diagonal)*

- Pulsan las cuerdas en dirección diagonal
- Pulsan las cuerdas en dirección horizontal
- Pulsan las cuerdas en dirección vertical
- Pulsa las cuerdas en ambas direcciones y también en diagonal



*Nota:* Fuente: Elaboración Propia.

Pulsar las cuerdas en diferentes direcciones promueve la producción de diferentes tipos de sonido, esto es un recurso más que válido para poder aprovechar la paleta de sonidos que la guitarra es capaz de producir. Una pulsación horizontal dando un mayor



protagonismo a las uñas puede producir sonidos “metálicos”, dada la textura de las uñas que al tocar las cuerdas sin participación de la yema, producen estos sonidos “brillantes” o “metálicos”, de la misma manera lo haría una pulsación vertical, en tanto que una pulsación en diagonal como mencionaron algunos, se le da una participación mutua a la uña y la yema, creando así el sonido “redondo” que tanto se busca. La decisión de que tipo de pulsación utilizar depende mucho de la obra que se pretenda ejecutar, y de los efectos sonoros que necesite la misma para poder resaltar su riqueza en una interpretación.

Dicho todo esto, combinar los tipos de pulsación a la hora de ejecutar la guitarra es un recurso importante siempre y cuando haya una intensión o pensamiento previo al respecto, de esta manera se pueden tomar decisiones que favorezcan a la interpretación musical.

#### **4.2.5. Dirección de la pulsación con respecto a la palma de la mano**

La dirección en la que se pulsan las cuerdas afecta al volumen en la producción de sonido, siendo este el último elemento a tener en cuenta al momento de pulsar por factores técnicos anatómicos; sin embargo, los entrevistados consideraron este recurso solo en el aspecto técnico del mismo, no en su cualidad sonora. Esto puede notarse en las siguientes respuestas:

“Siempre en dirección a la palma de la mano, como te mencioné, la mano se queda quieta mientras se articulan las falanges.” (E5 VM)

“En dirección a la palma de la mano, tratando de partir de la falange más grande, así uno aprovecha el peso del dedo. Pero nada es determinante, en el apoyado se hace diferente, en el tremolo también, lo que si es que normalmente trato de usar todo el peso del dedo para lograr mayor proyección.” (E11 RG)

“Siempre en dirección a la palma de la mano, cerrando el puño, para mí esta es la pulsación más natural.” (E14 AG)

Estas fueron las respuestas de los entrevistados que mencionaron pulsar las cuerdas en una dirección distinta a la palma de la mano:

“No en un 100% en dirección a la palma de la mano, sino ligerísimamente un poco hacia arriba también, para evitar que los dedos rocen o se deslicen más de lo debido por las cuerdas, ya que esto ocasiona un ruidito tipo “chirrido” que puede resultar molesto por lo reiterativo del mismo cada vez que se pulsan las cuerdas. También trato de evitar que los dedos tengan mucha amplitud de movimiento, mucho recorrido, sino que intento frenar el impulso después de cada ataque, para que en menos tiempo los dedos vuelvan a su estado de reposo o estado inicial antes de pulsar. Esto es ventajoso sobre todo para movimientos rápidos de la mano, como por ejemplo en la ejecución de los trémolos, arpeggios veloces o escalas.” (E19 RJ)

“Lo direcciono hacia el pulgar, en algún momento llega a ir a hacia la mano, pero no pienso en eso al pulsar” (E13 SH).

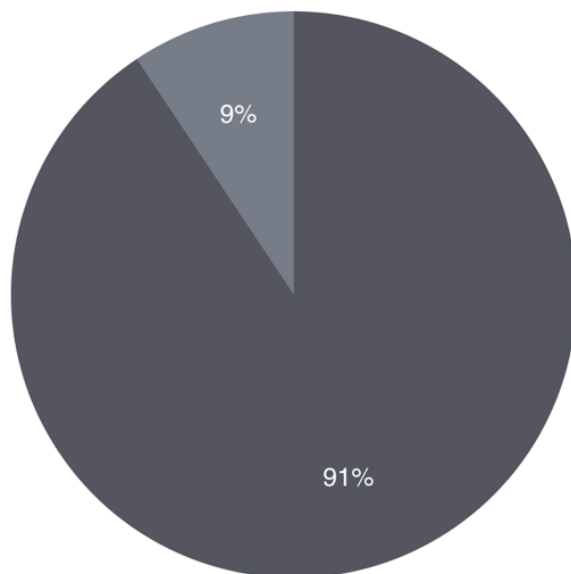
“Lo hago mas o menos en dirección al pulgar, todavía no consigo que la pulsación vaya en dirección a la palma de la mano, tengo que trabajar para corregir la forma errónea de tocar que vengo arrastrando desde hace varios años. Mi pulsación va más desde el nudillo de las falanges proximal y medial, y se mueve un poco cuando realizo la pulsación en dirección vertical” (E7 AB).

**Figura**

**61**

*Porcentaje de los Entrevistados con Respecto a la Pulsación Hacia la Palma de la Mano*

- Pulsación en dirección a la palma de la mano
- Pulsación en dirección distinta a la palma de la mano



*Nota:* Fuente: Elaboración Propia.

Lo ideal sería siempre realizar una pulsación desde los nudillos que unen el metacarpo y la falange proximal de la mano, puesto que desde ese punto es donde se obtiene una mayor fuerza y firmeza al pulsar. Por este motivo se menciona el movimiento hacia la palma de la mano, debido a que es un movimiento natural de los dedos ir en esa dirección, pues es el mismo movimiento que se realiza al cerrar los dedos para formar un puño o para agarrar un objeto. Sin embargo, el resultado final es lo importante, aunque no se tome el mismo camino para llegar a un sonido pulcro, se puede valorar el proceso distinto tomado por diferentes individuos.

### 4.3. Cualidades que caracterizan la sonoridad de intérpretes referentes

Todo lo expuesto en capítulos anteriores de esta disertación tiene mucho que ver con la producción de sonido y todos los pasos a tomar en cuenta para obtener un resultado logrado que aporte calidad a la musicalidad de una obra a interpretar. Por lo tanto, se considera conveniente presentar los puntos de vista expresados en este capítulo, partiendo desde esta frase del guitarrista y pedagogo uruguayo Abel Carlevaro:

“Puesto que el sonido debe estar íntimamente ligado a la idea musical, no puede ser una cosa rígida e inmutable. Debe poseer una ductilidad que le permita amoldarse al espíritu de la música. Por eso es necesario utilizar *diferentes formas de ataque* para conseguir la sonoridad deseada” (Carlevaro, 1979).

Hablar de la sonoridad o cualidad presente en los guitarristas consagrados es un tema que siempre se debate entre colegas durante conversaciones amenas para intercambiar puntos de vista y pareceres que se dan en la discusión.

Lo mencionado por Carlevaro, de utilizar diferentes formas de ataque se refiere a la pulsación de las cuerdas, el punto de contacto con que se llega a las mismas con los dedos y el tipo de pulsado utilizado, ya sea apoyando o tirando. Con respecto al “ataque”, se refiere al ángulo de contacto que se utiliza para pulsar las cuerdas, ya sea desde el punto de contacto mencionado en el capítulo 2.4, u otro que permita producir sonidos que sean requeridos dentro de los parámetros interpretativos de la obra a ejecutar.

El ángulo del punto de contacto con las cuerdas puede ser cambiado por medio de una rotación del antebrazo de la mano pulsante, por consiguiente, el sonido resultante irá variando. Si el contacto uña/yema cambia, entonces el sonido cambia, mientras uña/yema produce un sonido “redondo”, la rotación del antebrazo propiciará un toque más hacia la uña, terminando en un sonido “metálico”. Otra forma de variar el sonido que se pretenda

producir es el movimiento horizontal del brazo sobre las cuerdas, dicho movimiento cambia el lugar donde se pulsarán las cuerdas, contribuyendo así también al cambio de sonido o timbre<sup>26</sup> que mientras sea utilizado de manera consciente, es un recurso válido para la expresión musical.

Seguidamente se hablará de cinco intérpretes reconocidos de la guitarra clásica, cuatro de estos son íconos del instrumento, con trayectorias de décadas y personalidades distintas que podrían ser considerados como pilares o referentes del instrumento para muchos estudiantes y entusiastas en la actualidad, y el último es un guitarrista joven que ya tiene renombre por su virtuosismo y carisma en los escenarios.

La consigna de este apartado se basa en la apreciación de sus interpretaciones para poder discernir cuáles son las cualidades o características de cada uno, y reflexionar sobre el porqué es posible reconocer su sonido por medio de grabaciones, sin la necesidad de tener un contacto visual.

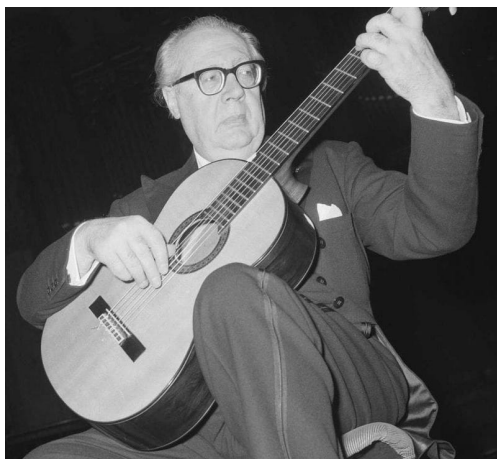
A continuación, se hará una observación calificando a los guitarristas en dos categorías, empezando con los guitarristas que poseen una posición de la muñeca “quebrada” o con inclinación, así como la de Francisco Tárrega, y luego siguiendo con los que poseen una posición de la muñeca “natural” o recta.

---

<sup>26</sup> Alison Latham. 2008. *Diccionario Enciclopédico de la Música - «timbre [color tonal] (al.: Klangfarbe; fr.: timbre; in.: tone- colour; it.: timbro). Calidad sonora característica de un instrumento o una voz particular, a diferencia de su registro o altura. El timbre es lo que distingue el sonido de un violín del de una flauta, incluso tocando la misma nota. De la misma manera, el timbre de voz de un niño soprano es distinto del de una soprano femenina. Incluso entre los instrumentos del mismo tipo, el timbre varía dependiendo de la ejecución de los intérpretes: por ejemplo, la cuerda abierta de un violín tiene una calidad sonora distinta de la misma nota pisada en otra cuerda; asimismo, pulsar la cuerda o pasar el arco cerca del puente también modifica el timbre del instrumento. Esta variación tímbrica se debe a la combinación particular de los armónicos producidos por un instrumento. En ocasiones el término es sinónimo de “color” instrumental o vocal».* México: Fondo de Cultura Económica. [www.fondodeculturaeconomica.com](http://www.fondodeculturaeconomica.com). 1510

## Figura 62

*Andrés Segovia*



*Nota:* Fuente: Musicosmos. 2020. «Andrés Segovia - O maior dos violonistas». *Musicosmos* (blog). 26 de diciembre de 2020. <https://musicosmos.com.br/andres-segovia/>.

Timbre: Variado, explotaba las posibilidades de “color” en la guitarra.

Instrumento: Guitarra de Lutier, José Ramírez, de construcción tradicional.

Muñeca: Quebrada, con inclinación.

Es una figura significativa en el mundo de la guitarra clásica, considerado como el padre de la guitarra clásica moderna, por el simple y a la vez importante hecho de haber conseguido darle un puesto a este instrumento en el ambicioso mundo de instrumentos de concierto. Gracias al trabajo de Andrés Segovia y a su incansable deseo de llevar a la guitarra como un estandarte.

Su muñeca derecha conservaba una inclinación en dirección al piso, no muy pronunciada, pero sí con la reminiscencia de las escuelas antiguas de guitarra, claramente inspirada en Francisco Tárrega. Y el sonido que producía fue variado, exponiendo todas

las posibilidades que la guitarra podía ofrecer en esa época. Cabe recalcar que además de contar con la inclinación de su muñeca, también metía los dedos hacia adentro cuando tocaba, esto podría haber sido por el hecho de tener las manos robustas, y al ubicar la muñeca y dedos de esa manera, le favorecía en la ejecución.

En una entrevista del documental *Segovia at Los Olivos - Documentary about Andrés Segovia, 1967*, Segovia mencionó lo siguiente: “La guitarra es como una orquesta, que se puede observar en el reverso de unos binoculares, con esto me refiero a que todos los instrumentos de la orquesta están dentro de la guitarra, pero con un tamaño y sonido más pequeño.” (allegrofilms, 2016)

Seguidamente, durante la misma entrevista prosigue a demostrar los diferentes colores o timbres que se pueden realizar con su guitarra Ramírez (de construcción tradicional, con un sonido a madera), esto tocando una misma serie de notas en diferentes cuerdas, en la primera cuerda, el sonido resultó ser más brillante, mientras que en la segunda cuerda se daba un sonido menos brillante y con un poco más de cuerpo, lo mismo se da en las demás cuerdas. En esa misma demostración, tocando en diferentes lugares de la guitarra (moviendo la mano de manera horizontal), haciendo una demostración de timbres de varios instrumentos. En este enlace se puede observar el video de la entrevista <https://www.youtube.com/watch?v=V2zZl7Vifzw>

En este video (<https://www.youtube.com/watch?v=xGfFii6Dtkg>) Segovia interpreta el Fandanguillo de la Suite Castellana de Federico Moreno Torroba, en la interpretación se puede evidenciar un dominio de los colores que demostró el video anterior.

En cierta manera la guitarra posee esa habilidad, la posibilidad de imitar otros instrumentos y la capacidad de Segovia para descubrir o demostrar esta funcionalidad tímbrica del instrumento, abrió una puerta que antes estaba cerrada, en lo que respecta la interpretación de la guitarra.

Diego René Solís Vidal

La mano que pulsa, un análisis sobre la producción de sonido en la guitarra clásica

Si bien la técnica de Segovia actualmente es considerada anticuada por los estándares a los que se exponen las nuevas generaciones de guitarristas, no se puede obviar su inmensa contribución a la guitarra durante su vida.



Diego René Solís Vidal

La mano que pulsa, un análisis sobre la producción de sonido en la guitarra clásica

### Figura 63

*John Williams*



*Nota:* Fuente: Zigeunerbaron. 2013. *John Williams | Vals No. 3 | Agustín Barrios Mangoré*. <https://www.youtube.com/watch?v=VQkzba7xRhs>.

Timbre: “Metálico”, mayormente con sonido de uña.

Instrumento: Guitarra de Lutier, Gregg Smallman, construcción moderna con fibra de carbono.

Muñeca: Quebrada, con inclinación.

Considerado una de las leyendas vivientes de la guitarra clásica, fue alumno de quien fuera conocido como el responsable de ubicar a la guitarra en una posición de instrumento de concierto, el español Andrés Segovia.

Su mano derecha cuenta con un ligero ángulo de inclinación en dirección al piso, reminiscente de las escuelas de guitarra del siglo pasado, claramente una influencia latente de su maestro Segovia. De esta forma el ataque de los dedos a las cuerdas se da de manera horizontal, con poco contacto de la yema de los dedos y mas con las uñas,

proyectando un sonido casi “metálico” o de “uña”, algo que se trata de evitar en la actualidad, a no ser que se esté buscando un efecto sonoro similar.

En este link (<https://www.youtube.com/watch?v=e30sfenIXJw>) John Williams interpreta el Vals op. 8 no. 4 de Agustín Barrios, en este video se evidencia claramente los puntos mencionados arriba. Williams demuestra una técnica impecable, pero su sonido reconocible se mantiene desde siempre con ese timbre “metálico” o “brillante”.

Otro punto importante que vale la pena recalcar es el instrumento utilizado por Williams, el mismo de hace décadas, es del lutier australiano Gregg Smallman, el cual utiliza una construcción especial con la implementación de fibras de carbono, haciendo que se produzca un sonido potente con mucho volumen, pero que a su vez pierde un poco de ese sonido “natural” a “madera” que ofrecen las guitarras de construcción tradicional.

Estos factores, tanto la posición de la muñeca, ataque de los dedos, y la utilización de dicho instrumento, hacen que el sonido del guitarrista australiano John Williams sea reconocido fácilmente.

En este link (<https://www.youtube.com/watch?v=oPfZVflJdp0>) John Williams interpreta el Preludio 1006a de la Suite para Laúd No. 4 de Johann Sebastian Bach.

Comparando con las dos grabaciones presentadas más adelante de este prelude, grabadas por David Russell y Manuel Barrueco, se puede escuchar claramente que el sonido propuesto por Williams es más de “uña”, esto se da por la manera en que este pulsa las cuerdas, de manera perpendicular a las mismas, atacando con más uña, valga la redundancia.

Diego René Solis Vidal

La mano que pulsa, un análisis sobre la producción de sonido en la guitarra clásica

En la siguiente categoría se presentan los guitarristas que poseen una posición de la muñeca más recta o ergonómica, algo que se considera algo estandarizado en la enseñanza guitarrística actual.

### **Figura 64**

*Manuel Barrueco*



*Nota:* Fuente: Michael Lawrence. (2010, junio 17). *BACH & friends HD Manuel Barrueco—Michael Lawrence Films.*

<https://www.youtube.com/watch?v=aHI5UCJHSN8>

Timbre: “Redondo”

Instrumento: Guitarra de Lutier, Robert Ruck, de construcción tradicional.

Muñeca: Recta, posición natural o ergonómica.

Como uno de los grandes referentes de la generación pasada, es uno de los guitarristas más completos y con una técnica excepcional, algo que lo llevó a conquistar escenarios y público en todo el mundo.

Su mano derecha tiene lo que vendría a ser considerado como la posición estándar en la generación actual de guitarristas clásicos, manteniendo la muñeca recta, siguiendo la dirección del brazo, sin quebrar la muñeca en dirección al piso, con una ligera elevación en el ángulo de la muñeca con relación a la tapa del instrumento.

Se puede observar y escuchar que su mano derecha y el sonido que produce con esta, es, sin lugar a dudas, una marca registrada de este gran intérprete, claro, preciso y con un toque de staccato<sup>27</sup> en su articulación, algo que siempre suena presente en sus grabaciones y presentaciones en vivo.

En este link (<https://www.youtube.com/watch?v=9WukNbVrWv8>) Manuel Barrueco interpreta el Preludio 1006a de la Suite para Laúd No. 4 de Johann Sebastian Bach. En este video se puede escuchar que el sonido producido por Manuel tiene un característico staccato.

En sus grabaciones más recientes como en la de este enlace ([https://www.youtube.com/watch?v=O46F\\_zvF4sg](https://www.youtube.com/watch?v=O46F_zvF4sg)) donde ejecuta una obra cubana llamada La Paloma, se puede apreciar un sonido más legato, dando a entender que el sonido característico staccato puede ser un efecto que él pretende dar a cierto tipo de repertorio.

---

<sup>27</sup> Alison Latham. (2008). *Diccionario Enciclopédico de la Música - «staccato (it). “Separado”, es decir, lo opuesto a \*legato. La notación de una nota en staccato se escribe de varias maneras: Con un punto encima de la nota (el método más común), con un trazo vertical, una coma pequeña o una línea horizontal corta (lo que implica un acento). El grado de separación depende del tipo de instrumento, el estilo y el periodo de la música en cuestión»*. Fondo de Cultura Económica. [www.fondodeculturaeconomica.com](http://www.fondodeculturaeconomica.com). 1445

Diego René Solís Vidal

La mano que pulsa, un análisis sobre la producción de sonido en la guitarra clásica

## Figura 65

*David Russell*



*Nota:* Fuente: Omni Foundation. (2021, julio 31). *David Russell—2nd Lute Suite, BWV 997 by J.S. Bach—Omni On-Location from Portugal.* <https://www.youtube.com/watch?v=NTBOEABbMw8>

Timbre: “Redondo” en su mayor parte, dependiendo del sonido que requiera la obra a interpretar.

Instrumento: Guitarra de Lutier, Matthias Dammann, Construcción moderna con doble tapa.

Guitarra de Lutier, Michael Gee, construcción moderna con doble tapa.

Muñeca: Recta, posición natural o ergonómica.

Contemporáneo de Manuel Barrueco, también cuenta con una trayectoria artística impecable llena de reconocimientos mundialmente. Su mano derecha también es considerada como un modelo a seguir para muchos guitarristas clásicos de la actualidad. Algo particular en su mano derecha, es la utilización de un pedazo de pelota de ping-pong debajo de la uña del dedo anular, es un método que utiliza desde hace años y es una de las tantas opciones que existen para solucionar problemas con las uñas naturales.

Produce un sonido “cálido” y legato<sup>28</sup>, que siempre mantiene una articulación mas ligada. Una de las técnicas que resalta en sus interpretaciones es el trino en dos cuerdas, que siempre sobresale en sus grabaciones y presentaciones en vivo por su claridad y precisión. En el siguiente enlace ([https://www.youtube.com/watch?v=OabBda-0Q\\_A](https://www.youtube.com/watch?v=OabBda-0Q_A)) se puede escuchar a David interpretar el Praeludium de la Partita BWV 825 de Johann Sebastian Bach, en donde sale a relucir su técnica de trinos y sonido claro.

En este enlace (<https://www.youtube.com/watch?v=1zwrxl2JIW4>) David Russell interpreta el Preludio 1006a de la Suite para Laúd No. 4 de Johann Sebastian Bach. En este ejemplo se evidencia que el sonido producido por David se escucha más ligado.

Tomando en cuenta que ambos guitarristas (Barrueco y Russell) buscan diferentes sonoridades con sus interpretaciones, podemos escuchar que en la grabación de David Russell se buscó una interpretación que use más las campanellas<sup>29</sup>, algo típico del “Laúd”.

Mientras tanto Manuel Barrueco se inclinó mas a una interpretación basada en la emulación del "clavecín”, con un más staccato. Ambas interpretaciones contienen dos formas distintas de interpretar una misma evidenciando sus diferencias sonoras a simple escucha.

---

<sup>28</sup> Alison Latham. (2008). *Diccionario Enciclopédico de la Música—Legato (it)*. “Unido”, es decir, tocar uniendo el sonido de las notas sin dejar espacios perceptibles entre las mismas. Se indica mediante un signo expresivo de fraseo abarcando todo el pasaje en cuestión, o bien con la palabra legato al comienzo del mismo. El término no implica ausencia de articulación. En ocasiones se utiliza la palabra legatissimo, “muy ligado”. El término opuesto de legato es \*staccato. Fondo de Cultura Económica. [www.fondodeculturaeconomica.com](http://www.fondodeculturaeconomica.com). 858

<sup>29</sup> Niedt, D. (s. f.). *The Campanella Effect—“El efecto campanela es el resultado de un estilo único de digitación de la mano izquierda. Una digitación de campanela se produce tomando un pasaje que sobre el papel parece un segmento escalar (en contraposición a un acorde) y digitándolo como una combinación de cuerdas trasteadas y abiertas, de modo que el mayor número posible de notas suene sobre las anteriores. Es muy parecido a convertir un pasaje de escalas en un arpeggio. El resultado es que las notas suenan juntas como un agradable mejunje de resonancia, sustain y, a menudo, una agradable disonancia.”*. Recuperado 5 de octubre de 2021, de <https://douglasniedt.com/campanellapart1.html>

Diego René Solís Vidal

La mano que pulsa, un análisis sobre la producción de sonido en la guitarra clásica

En este enlace (<https://www.youtube.com/watch?v=ocvr4tiBqq8>) se observa a David y Manuel tocando a Dúo. En este video se puede escuchar bien ambos "toques" al mismo tiempo, y se puede diferenciar bien cuando uno tiene la melodía. Cada uno tiene un sonido característico que los identifica, por lo tanto se puede identificar claramente quien está tocando en un determinado momento sin la necesidad de ver el video.

Diego René Solis Vidal

La mano que pulsa, un análisis sobre la producción de sonido en la guitarra clásica

Por último está un guitarrista joven que forma parte de una excepción a la regla, por el hecho de contar con una muñeca de posición ortodoxa, “quebrada”, pero con un sonido excepcional,

## Figura 66

*Thibaut Garcia*



*Nota:* Fuente: Warner Classics. 2019. *Thibaut Garcia plays Mangoré: La Catedral - III. Allegro Solemne.* <https://www.youtube.com/watch?v=K2PPrNT7tA8>.

Timbre: “Redondo”, Excepción a la regla por su posición.

Instrumento: Guitarra de Lutier, Paulino Bernabé, construcción tradicional.

Muñeca: Quebrada, con inclinación.

Es un joven guitarrista francés con un sonido envidiable, inspirador y contundente, y todo esto con una posición de mano derecha bastante ortodoxa. Tiene una pulsación con una muñeca quebrada, que apunta en dirección al piso, como lo mencionado en este trabajo de investigación, lo interesante es que, en el caso de Tárrega, podría verse afectada por la posición en la que ubicaba la guitarra, pero Thibaut ubica su guitarra de una manera ergonómica con el mango de la misma, levantado, por lo tanto, la posición de la guitarra



no es un factor determinante para formar y estructurar la posición de la mano derecha. Va más allá de una simple suposición, la ubicación fisionómica del cuerpo no afecta al producto final que cada intérprete pretende conseguir. Si bien una posición predeterminada elegida por la mayoría se categoriza como algo de bien común y de utilidad irrefutable, se puede constatar que la manera en que se estudia la producción sonora desde la posición de la muñeca seleccionada, si es importante, por lo tanto, los procedimientos seguidos desde la concepción mecánica de la mano hasta la forma y ángulo de cada falange al realizar la pulsación es algo de suma importancia para el desarrollo de un sonido “redondo”.

<https://www.youtube.com/watch?v=K2PPrNT7tA8> - Fragmento de la Catedral de Agustín Barrios.

En este video Thibaut demuestra una gran destreza interpretativa y un sonido maravilloso que expresa una gran calidad, no solo en matices, timbre y soltura, se puede decir que posee un sonido “logrado” como tal, a pesar de la posición de su muñeca.

Se puede concluir entonces que la producción de sonido como tal depende de muchos factores, en este caso siendo uno de ellos es la posición de la muñeca. Normalmente se asocia a la muñeca quebrada con una técnica anticuada del pasado que ya fue dejada de lado por los guitarristas actuales, pero esto no quiere decir que las excepciones a esta regla no existan, un claro ejemplo de ello es Thibaut, que con su sonido claro y “redondo”, explora las posibilidades sonoras del instrumento sin impedimento alguno, haciendo que esta línea de pensamiento de “no es correcto tener la muñeca quebrada”, entre en duda. A pesar de ser una posición ortodoxa no deja de ser válida, por el hecho de que el producto de la misma sea satisfactorio y favorezca a su interpretación musical.

## 5. CONCLUSIÓN

La investigación brinda un aporte científico, cuyo contenido describe las posibilidades de producción de sonido con la mano pulsante, tomando en consideración perspectivas y criterios de grandes maestros de la guitarra clásica que aportaron información importante para el desarrollo integral de la técnica en el instrumento.

También se basó en las distintas posturas que se pueden adoptar al momento de ejecutar el instrumento, explorando sus pros y sus contras, de esta manera evaluar cual sería el soporte óptimo para cada individuo, considerando su anatomía, y así previendo la comodidad necesaria para una ubicación del instrumento que favorezca a la postura del cuerpo y por ende a la posición de la muñeca para evitar malos hábitos y posibles lesiones en el futuro.

Se exploraron también varios métodos de emergencia a utilizar en caso de rotura de uñas, uñas frágiles o uñas que simplemente no tengan un buen desempeño a la hora de tocar la guitarra. Cada método explicado desde un punto de crítico neutral que provea al lector una fuente de información certera que pueda ser de utilidad, si se presentase la inoportuna ocasión.

El resultado obtenido de la investigación, basada en los elementos que influyen en la producción del sonido concuerda en que el instrumento forma parte de una base importante para el desarrollo del sonido, sin dejar de lado el acompañamiento técnico y la experiencia del ejecutante, que conlleva en sí a un desarrollo fructuoso en lo que concierne al sonido.

El limado de uñas es sin lugar a dudas un factor de vital importancia para la producción de sonido y fue unánimemente consolidado en las respuestas de los

entrevistados. El uso de uñas postizas o métodos de emergencia resultó ser importante también para la mayoría, a pesar de que no todos tengan o sientan la necesidad de utilizar alguno, aun así, comentaron que son elementos que pueden ser de gran ayuda al momento de presentarse un imprevisto.

Al referirse al ambiente como tal durante una presentación, lo usual es pensar en la acústica del local donde se presentará un artista, si el lugar cuenta con un espacio abierto o cerrado, la cantidad de gente que asistirá, entre otros. De esta manera se puede prever el sistema de amplificación de sonido necesario para la presentación, pero también gracias a comentarios de unos entrevistados, resaltó el hecho del ambiente climático que hace presencia durante el evento, siendo este natural o acondicionado, es un factor que afecta de sobremanera el desempeño tanto del ejecutante, como del instrumento, y en consecuencia, afecta también al sonido resultante, debido a que los cambios bruscos de temperatura perjudican a la afinación del instrumento. Es un factor que no se suele considerar cuando se habla del ambiente de un evento, por lo tanto, se considera interesante su contemplación al momento de organizar una presentación.

También, dentro de los procedimientos para la producción de sonido utilizando la mano pulsante se pudo concluir que la posición de la muñeca es considerada un factor importante en el periodo de aprendizaje del instrumento, y que con los años de experiencia se consideraría algo tácito en la ejecución, por el hecho de tenerla ya interiorizada. Se puede evidenciar esto en guitarristas de renombre que poseen posiciones de muñeca “quebrada” o “recta”, que con su experiencia acumulada y años de práctica ya no prestan atención a ese detalle, por lo tanto su enfoque va direccionado a la producción de sonido en sí.

La producción de sonido en sí, está ligada a muchos factores que determinan el tipo de sonido que uno quiera producir, tales como; el limado de uñas, el ángulo de ataque de

los dedos, el movimiento de la mano, el tipo de pulsación utilizado (ya sea apoyando o tirando), plantar o preparar los dedos, la dirección de pulsación, y otros más que forman parte de la amalgama de pasos a seguir para la producción de un sonido “redondo” o logrado. Todos y cada uno de esos pasos cumplen una función específica al momento de pulsar las cuerdas, por ende, son los que determinan el sonido resultante.

Y cuando se habla de las cualidades sonoras que caracterizan a un intérprete referente, se podría decir que cuenta también con los mismos factores que propician la producción de sonido, sumándole la exploración tímbrica del instrumento, independientemente del tipo de construcción del mismo, creando de esta manera un sonido resultante que al final reside en la propuesta personal de cada ejecutante, y su percepción de los sonidos, por lo tanto producir un sonido “redondo” conlleva a un toque de gusto personal de cada intérprete, aplicando en su toque diferentes articulaciones en el sonido, utilizando el staccato o el legato, para definir el sonido que sea necesario para una obra dentro de un estilo específico, pero también aplicando la misma intención en obras de un repertorio distinto, obteniendo así el “ID sonoro” que mencionaba Sebastián Pompilio, que promueve la diversidad en el mundo de la guitarra clásica, por medio de la individualidad, haciendo que nunca se repita de la misma manera una interpretación. Gracias a este precepto, se da la distinción entre las interpretaciones de cada guitarrista, que por medio de la implementación singular de los aspectos mencionados a lo largo de esta disertación, lo hacen único, resaltando su particularidad interpretativa.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

Abril. (2019, julio 17). Estructura de la uña natural y Anatomía de la uña. *Arte en Uñas y Cosmética*. <https://manicurayestilo.com/estructura-de-la-una-natural-y-anatomia-de-la-una/>

Aguado, D. (1943). *NUEVO MÉTODO PARA GUITARRA* (Madrid (calle Angosta de Majaderitos) : guitarrerías de Gonzalez y de Campo (Impreso por Aguado)).

Alison Latham. (2008). *Diccionario Enciclopédico de la Música*. Fondo de Cultura Económica. [www.fondodeculturaeconomica.com](http://www.fondodeculturaeconomica.com)

allegrofilms. (2016, julio 14). *Segovia at Los Olivos—Documentary about Andrés Segovia, 1967*. [https://www.youtube.com/watch?v=1QV\\_56-9fIA](https://www.youtube.com/watch?v=1QV_56-9fIA)

Anatomía de la mano. (2019, abril 8). Dr. Vilchez. <https://drvilchez.com/2019/04/08/fractura-de-los-dedos-de-la-mano/>

*El síndrome del túnel carpiano (STC) es una afección que surge debido al aumento de la presión sobre el nervio mediano en la muñeca. En efecto, es un nervio pellizcado en la muñeca. Entre los síntomas pueden incluirse adormecimiento, hormigueo y dolor en el brazo, la mano y los dedos de la mano.* (s. f.). Handcare The Upper Extremity Expert. Recuperado 2 de septiembre de 2020, de <https://www.assh.org/handcare/condition/síndrome-del-túnel-carpiano>

*El túnel carpiano está constituido por un «U» de tipo óseo (la hilera distal de los huesos del carpo) que está cerrado por un techo ligamentoso rígido (el ligamento transversal del carpo).* (s. f.). Recuperado 31 de agosto de 2020, de [https://mitunelcarpiano.org/1\\_1\\_anatomia.html](https://mitunelcarpiano.org/1_1_anatomia.html)

Diego René Solis Vidal

La mano que pulsa, un análisis sobre la producción de sonido en la guitarra clásica

Francisco Tárrega. (s. f.). Discogs. Recuperado 10 de septiembre de 2021, de

<https://www.discogs.com/fr/artist/862913-Francisco-Tárrega>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., Baptista Lucio, P., Méndez Valencia, S.,

& Mendoza Torres, C. P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGrawHill.

Hurtado de Barrera, J. (2015). *El proyecto de investigación, Comprensión holística de la*

*metodología y la investigación* (Octava Edición). Quirón Ediciones.

Käppel, H. (2016). *The Bible of Classical Guitar Technique*. AMA Verlag.

Maggiolo, D. (s. f.). *TIMBRE*. Recuperado 24 de marzo de 2021, de

<http://www.eumus.edu.uy/docentes/maggiolo/acuapu/tbr.html>

Michael Lawrence. (2010, junio 17). *BACH & friends HD Manuel Barrueco—Michael*

*Lawrence Films*. <https://www.youtube.com/watch?v=aHI5UCJHSN8>

Nudillos s. M. ANATOMÍA Parte exterior de cada unión de los huesos que forman el

dedo. (s. f.). En *The Free Dictionary*. Recuperado 3 de septiembre de 2020, de

<https://es.thefreedictionary.com/nudillos>

Omni Foundation. (2021, julio 31). *David Russell—2nd Lute Suite, BWV 997 by J.S.*

*Bach—Omni On-Location from Portugal*.

<https://www.youtube.com/watch?v=NTB0EABbMw8>

Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio.

*International Journal of Morphology*, 35(1), 227-232.

<https://doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>

Pompilio, S. (2020). *LA PRODUCCIÓN SONORA EN LA GUITARRA*.

*Qué es la energía cinética: Definición | VIU - «es la energía que posee un cuerpo a causa de su movimiento. Se trata de la capacidad o trabajo que permite que un objeto pase de estar en reposo, o quieto, a moverse a una determinada velocidad.»* (s. f.). Recuperado 22 de noviembre de 2020, de <https://www.universidadviu.com/que-es-la-energia-cinetica-definicion/>

Ramsés Calderón. (2019). *Agustín Barrios Mangoré, El Libro de Oro Vol. 1, The Barrios Method* (Vol. 1). Les Productions d'OZ.

Russell, D. (s. f.-a). *David Russell (Classical Guitarist)—Publicaciones. Pelota de ping pong en el dedo anular*. Recuperado 2 de septiembre de 2020, de <https://www.facebook.com/davidrussellguitar/photos/a.10150640252247908/10151632612507908/?type=3&theater>

Russell, D. (s. f.-b). *David Russell (Classical Guitarist)—Publicaciones. Proceso de incorporado de pelota de ping pong en el dedo anular*. Recuperado 2 de septiembre de 2020, de <https://www.facebook.com/davidrussellguitar/photos/a.10150640252247908/10152364262427908/?type=3&theater>

Russell, D. (s. f.-c). *David Russell (Classical Guitarist)—Publicaciones. Uñas de la mano derecha*. Recuperado 2 de septiembre de 2020, de <https://www.facebook.com/davidrussellguitar/photos/a.10150640252247908/10151621007147908/?type=3&theater>

Sabino, C. (1992). *EL PROCESO DE INVESTIGACION* (1era Edición 1974). Panapo.

Taylor, J. (1978). *Tone Production on the Classical Guitar*. Musical New Sevices Ltd.

Diego René Solis Vidal

La mano que pulsa, un análisis sobre la producción de sonido en la guitarra clásica

Tennant, S. (1995). *Pumping Nylon, The Classical Guitarist's Technique Handbook* (Complete Edition). Alfred Music.

Yamandu Costa. (2020). *Yamandu mostra como faz suas unhas.*  
<https://www.youtube.com/watch?v=ilkjZdT5ZT0>



## 7. ANEXOS

### 7.1 Instrumento de Recolección de Datos

#### Guía de Entrevista

##### **Elementos que influyen en la producción de sonido**

1. ¿Qué instrumento utiliza? (es un instrumento de fábrica o de lutier)
2. ¿Normalmente en qué ambiente ejecuta su instrumento? (Sala, pieza, al aire libre.)
3. ¿El limado de uñas le parece importante? Si es así, ¿Cómo se lima las uñas?
4. ¿En alguna ocasión precisó utilizar uñas postizas? Si es así, ¿Puede comentar su experiencia?
5. ¿Considera que el instrumento cumple un papel importante en la calidad de sonido a producir?
6. ¿Es importante el ambiente en el que se pretende ejecutar, con relación al sonido? (la acústica del lugar, etc.)

##### **Procedimientos para la producción de sonido con la mano pulsante**

7. ¿Es consciente del ángulo de la muñeca a la hora de tocar la guitarra?
8. ¿Pone los dedos en una posición específica antes de tocar?
9. ¿Prepara o “planta” los dedos antes de pulsar?
10. ¿Cuándo pulsa las cuerdas, en qué dirección lo hace? ¿Horizontal o vertical? (con relación a la tapa del instrumento)
11. ¿Al pulsar las cuerdas, cómo lo hace? ¿En dirección a la palma de la mano o de otra manera?

## 7.2. Guía de Entrevista con Respuestas

### Guía de Entrevista (E1. JP)

#### Elementos que influyen en la producción de sonido

12. ¿Qué instrumento utiliza? (es un instrumento de fábrica o de lutier)  
Utilizo una guitarra del lutier argentino Ricardo Louzao, del año 2012.
13. ¿Normalmente en qué ambiente ejecuta su instrumento? (Sala, pieza, al aire libre.)  
Generalmente en la pieza o sala.
14. ¿El limado de uñas le parece importante? Si es así, ¿Cómo se lima las uñas?  
Si me parece importante el limado de uñas y la manera en la que limo es moviendo la lija de manera horizontal con relación a la uña y voy cubriendo de arriba, de frente y hacia abajo.
15. ¿En alguna ocasión precisó utilizar uñas postizas? Si es así, ¿Puede comentar su experiencia?  
Nunca usé uñas postizas, pero pude comprobar que hay un beneficio en términos de sonido por las veces que escuché a la profesora Luz María Bobadilla.
16. ¿Considera que el instrumento cumple un papel importante en la calidad de sonido a producir?  
Si, dependiendo del tipo de madera y la construcción, el instrumento proyecta cierta calidad de sonido. Es importante entonces como se hizo y de que se hizo el instrumento para la calidad del sonido.

17. ¿Es importante el ambiente en el que se pretende ejecutar, con relación al sonido?

Es importante porque hay salas con más o menos reverberación. Lo que influye en el sonido y el repertorio a ejecutar.

### **Procedimientos para la producción de sonido con la mano pulsante**

18. ¿Es consciente del ángulo de la muñeca a la hora de tocar la guitarra?

Si, de alguna manera soy consciente del ángulo de la muñeca para tocar la guitarra y el sonido que produce, en general es más o menos en diagonal con relación a las cuerdas de la guitarra, para lograr el sonido al que estoy acostumbrado.

19. ¿Pone los dedos en una posición específica antes de tocar?

La posición de los dedos es una posición circular, creo que los dedos proximal, medial y distal forman un semicírculo a la hora de tener en posición la mano para la ejecución.

20. ¿Prepara o “planta” los dedos antes de pulsar?

En general si trato de tener preparados los dedos antes de pulsar.

21. ¿Cuándo pulsa las cuerdas, en qué dirección lo hace? ¿Horizontal o vertical? (con relación a la tapa del instrumento)

En general entre lo que sería entre horizontal y vertical verdad, como en diagonal a las cuerdas.

22. ¿Al pulsar las cuerdas, cómo lo hace? ¿En dirección a la palma de la mano o de otra manera?

Si es con relación a suelto o apoyado, uso la técnica suelta (tirando), en dirección a la palma.

## Guía de Entrevista – (E2. VM.)

### Elementos que influyen en la producción de sonido

1. ¿Qué instrumento utiliza? (es un instrumento de fábrica o de lutier)  
Es un instrumento de lutier, de la marca Saraswati.
  
2. ¿Normalmente en qué ambiente ejecuta su instrumento? (Sala, pieza, al aire libre.)  
En mi casa, en la sala y en la pieza.
  
3. ¿El limado de uñas le parece importante? Si es así, ¿Cómo se lima las uñas?  
Me parece importantísimo el limado. Trato de buscar un ángulo en el que las uñas no se tranquen o enganchen por las cuerdas, un limado que me dé cierta fluidez y comodidad al tocar.
  
23. ¿En alguna ocasión precisó utilizar uñas postizas? Si es así, ¿Puede comentar su experiencia?  
No.
  
4. ¿Considera que el instrumento cumple un papel importante en la calidad de sonido a producir?  
Lo considero demasiado importante. Depende mucho de la calidad de la madera, si el instrumento es de un material muy malo (ya sea madera o plástico), puede tener un sonido opaco y sin proyección sonora, o un sonido estridente, debería tener una sonoridad equilibrada importante que cumpla con los gustos del intérprete. Un instrumento de buena calidad también depende de la estructura y calibramiento en su construcción, las distancias y detalles deben ser óptimos para que se den las condiciones para ejecutar cómodamente.

5. ¿Es importante el ambiente en el que se pretende ejecutar, con relación al sonido?  
¿Tienes alguna experiencia al respecto?

Es importantísimo, porque un lugar con mala acústica no te deja escucharte, se escuchan sonidos falsos y a la hora de practicar puede ser desagradable y perturbante, el hecho de que haya mucho eco porque puede engañarte porque puede estar tapando al sonido minimizando así las imperfecciones.

### **Procedimientos para la producción de sonido con la mano pulsante**

6. ¿Es consciente del ángulo de la muñeca a la hora de tocar la guitarra?

Yo creo que soy consciente, pero si creo que es importante. En mi caso particular me gusta dejar caer un poco la muñeca porque me resulta más cómodo y siento menos tensión, si es que se hace más agudo el ángulo de la muñeca, se crea más tensión y con ejecuciones muy largas hace que uno se canse demás y tenga una carga de estrés, pero es una posición mía. Hay guitarristas consagrados maravillosos que tienen posiciones con ángulos de noventa grados y su sonido es perfecto y pueden tocar por horas sin molestia alguna.

7. ¿Pone los dedos en una posición específica antes de tocar?

Trato de que se acomoden a las cuerdas, mantener una misma distancia posible de las cuerdas y que me resulte lo más cómodo posible.

8. ¿Prepara o “planta” los dedos antes de pulsar?

Si, hago una preparación previa antes de tocar con la menor tensión posible, para no hacer un esfuerzo extra. Por la rutina vendría a ser algo que sale naturalmente.

9. ¿Cuándo pulsa las cuerdas, en qué dirección lo hace? ¿Horizontal o vertical? (con relación a la tapa del instrumento)

Sería una pulsación horizontal, con un ligero toque vertical afuera de las cuerdas.

10. ¿Al pulsar las cuerdas, cómo lo hace? ¿En dirección a la palma de la mano o de otra manera?

Vendría a ser una pulsación ligera, con un mínimo de preparación previa (plantar), y pulsando en dirección horizontal, con dirección a la palma de la mano.

### **Guía de Entrevista – (E3. AS.)**

#### **Elementos que influyen en la producción de sonido**

1. ¿Qué instrumento utiliza? (es un instrumento de fábrica o de lutier)  
Realmente es un instrumento de lutier, pero es de la marca de la profesora Violeta de Mestral, y no está escrito el nombre de la persona que lo fabricó, fue hecha en el año 2013.
2. ¿Normalmente en qué ambiente ejecuta su instrumento? (Sala, pieza, al aire libre.)  
En mi pieza, porque es el lugar más privado que tengo dentro de mi casa, la familia siempre está en la sala entonces es más complicado tener un espacio para estudiar libremente, me gusta también tocar al aire libre, pero el ruido exterior es muy molesto durante el día (en el patio del frente), prefiero el patio del fondo si es que voy a tocar al aire libre.
3. ¿El limado de uñas le parece importante? Si es así, ¿Cómo se lima las uñas?  
Si me parece importante, hay diferencias en la forma en que cada uno se lima las uñas, por lo tanto creo que es algo personal, cada uno busca la manera en la que su limado le funcione para tocar. Mi intención al limar es que la uña no tenga tanta punta hacia arriba, más o menos siguiendo el contorno del dedo, evitando que sea cuadrada, creando una rampita, pero sin que llegue a tener punta hacia arriba.
4. ¿En alguna ocasión precisó utilizar uñas postizas? Si es así, ¿Puede comentar su experiencia?  
Si me tocó usar uñas postizas porque mis uñas son muy débiles, pero no me sentí segura al tocar con esas uñas postizas porque tenía miedo de que al tocar fuerte salgan volando y también el sonido no era muy bueno, al menos con las uñas

postizas que yo utilicé. Sé que hay una variedad amplia de opciones, pero habré probado dos, y el sonido metálico que tenían no me agradó mucho.

5. ¿Considera que el instrumento cumple un papel importante en la calidad de sonido a producir?

Si, de hecho que tiene que ver mucho el intérprete y como toca, pero el instrumento el instrumento también es muy importante, las características de cada madera hacen que tenga un sonido diferente.

6. ¿Es importante el ambiente en el que se pretende ejecutar, con relación al sonido?

Claro, influye muchísimo, más en el sonido que se escucha, si se toca fuerte o no, si es al aire libre no se va a escuchar nada en comparación a lo que sería en un auditorio. Me parece que si tiene mucho que ver.

### **Procedimientos para la producción de sonido con la mano pulsante**

7. ¿Es consciente del ángulo de la muñeca a la hora de tocar la guitarra?

Siempre trato de no doblar la muñeca cuando practico, para esto uso un espejo en frente y me fijo en que se vea lo más relajado posible. Uso el procedimiento que había mostrado el maestro Mario Ulloa este año en el Festival de Cuerdas en Hohenau, que es relajar los brazos a los costados, llevar hacia el frente lo más relajado posible y ubicar la mano en el instrumento con esa misma relajación sin hacer mucho esfuerzo.

8. ¿Pone los dedos en una posición específica antes de tocar?

Si, antes de tocar cualquier obra, ubico el pulgar en la sexta cuerda, el índice en la tercera, el medio en la segunda y el anular en la primera.

9. ¿Preparas o “plantas” los dedos antes de pulsar?



Conscientemente cuando toco arpeggios, si, suelo plantar los dedos antes, y en las demás técnicas no soy consciente al menos.

10. ¿Cuándo pulsa las cuerdas, en qué dirección lo hace? ¿Horizontal o vertical? (con relación a la tapa del instrumento)

Si, en dirección horizontal, es lo que trato al menos de hacer siempre, porque anteriormente cometía el error de estirar los dedos hacia arriba luego de pulsar, pero con mucho ejercicio logré corregir eso y lograr algo más seguro.

11. ¿Al pulsar las cuerdas, cómo lo hace? ¿En dirección a la palma de la mano o de otra manera?

Siempre trato al menos de que sea en dirección a la palma de la mano, esa es la intención que siempre tengo en la cabeza antes de tocar.

## Guía de Entrevista – (E4. BC.)

### Elementos que influyen en la producción de sonido

1. ¿Qué instrumento utiliza? (es un instrumento de fábrica o de lutier)  
Es un instrumento del lutier chino Yulong Guo y el modelo de la guitarra es Chamber Concert.
2. ¿Normalmente en qué ambiente ejecuta su instrumento? (Sala, pieza, al aire libre.)  
Normalmente en la sala o en una pieza, una pieza de no más de 4x4 metros.
3. ¿El limado de uñas le parece importante? Si es así, ¿Cómo se lima las uñas?  
Sí, me parece muy importante porque de eso depende la calidad del sonido. Trato de limar de una manera que tenga la forma del contorno del dedo, pero limando un poco más en el lado izquierdo del dedo donde se encuentra el punto de contacto con las cuerdas, eso tomo como fundamento para el limado de uñas, no es una ciencia exacta, pero voy probando hasta lograr un sonido agradable, sin mucho ruido.
4. ¿En alguna ocasión precisó utilizar uñas postizas? Si es así, ¿Puede comentar su experiencia?  
Sí, usé uñas postizas dos o tres veces, en el pulgar y en el anular, fue porque tenía que tocar en un concierto y se me habían roto, y como el concierto ya estaba muy próximo no había tiempo para dejarlas crecer. Se me había roto el pulgar y en otro momento el anular, el pulgar se me rompió dos veces. El sonido sin uña no tiene mucho volumen y el timbre es muy diferente al sonido con uña, entonces opté por usar uñas postizas, fue una experiencia interesante, más que nada para salvar la calidad de sonido y que trate de parecerse al sonido con uña, no obtuve la misma calidad, pero fue mejor tocar con la uña postiza que tocar sin uña.

5. ¿Considera que el instrumento cumple un papel importante en la calidad de sonido a producir?

Si, totalmente, la calidad en la construcción del instrumento se encarga de definir también la calidad de sonido que produce, si la guitarra está construida con maderas de primera calidad y el trabajo del lutier es óptimo, el instrumento no tendría problemas de afinación y desbalance entre los registros grave, medios y agudos. Por otra parte, el papel del intérprete también es fundamental para producir un buen sonido.

6. ¿Es importante el ambiente en el que se pretende ejecutar, con relación al sonido?

Si, me parece que es muy importante, tomando en cuenta que la guitarra es un instrumento que no tiene mucho volumen, por lo tanto, el alcance de su proyección depende mucho de la acústica del lugar donde se está ejecutando, para que se pueda apreciar el sonido del instrumento.

### **Procedimientos para la producción de sonido con la mano pulsante**

7. ¿Es consciente del ángulo de la muñeca a la hora de tocar la guitarra?

Si, también soy muy consciente de la posición del cuerpo entero, me parece algo muy importante para poder tocar cómodamente, para poder tocar por varias horas sin lastimarse. El ángulo de la muñeca me parece importante para la producción de sonido, también considero que eso nos permite estar en una posición natural que no produce incomodidades a la hora de tocar.

8. ¿Pone los dedos en una posición específica antes de tocar?

Si, coloco los dedos de una manera transversal a las cuerdas de la guitarra, siguiendo siempre el largo del brazo y manteniendo esa posición a la hora de pulsar. Todo esto con la guitarra ubicada aproximadamente en un ángulo de 45

grados. Me parece importante acotar que la posición de los dedos y de la mano dependen de la posición del instrumento.

9. ¿Prepara o “planta” los dedos antes de pulsar?

Si, más que nada durante el trabajo de la técnica, en ese momento es donde lo hago de manera consciente para realizar un trabajo bien logrado, luego a la hora de tocar una obra, los movimientos ya incorporados salen inconscientemente por inercia gracias a la memoria muscular.

10. ¿Cuándo pulsa las cuerdas, en qué dirección lo hace? ¿Horizontal o vertical? (con relación a la tapa del instrumento)

Sería en forma horizontal.

11. ¿Al pulsar las cuerdas, cómo lo hace? ¿En dirección a la palma de la mano o de otra manera?

La verdad es que no era consciente de que iba en dirección a la palma de la mano, sino en dirección al codo, pero probándolo ahora con la guitarra puedo observar que sí es de esta forma.

### **Guía de Entrevista – (E5. VM.)**

#### **Elementos que influyen en la producción de sonido**

1. ¿Qué instrumento utiliza? (es un instrumento de fábrica o de lutier)  
Utilizo una guitarra del lutier español José Ramírez.
2. ¿Normalmente en qué ambiente ejecuta su instrumento? (Sala, pieza, al aire libre.)  
Lo ideal siempre es tocar en un salón, pero las circunstancias hacen que a veces tengas que tocar al aire libre, lo cual es un desafío a la naturaleza de la guitarra clásica que es de bajo volumen. En ambientes abiertos lo habitual sería contar con una buena amplificación que no tergiverse el sonido natural del instrumento. Algo que me rehúso rotundamente es a tocar en un tinglado por las malas cualidades sonoras que posee dicho lugar.
3. ¿El limado de uñas le parece importante? Si es así, ¿Cómo se lima las uñas?  
El limado de uñas es fundamental, vendría a ser el alma de la mano y cuidar de las uñas es todo un arte, una necesidad básica y todo un desafío. Las uñas no fueron creadas para estar frotándose continuamente con las cuerdas, y ese constante frotar hace que se desgasten o se rompan. Lo ideal es limar siempre desde la base de la uña, evitando cualquier tipo de astillas que puedan atascarse en las cuerdas. El sonido ideal para mí es uno que comienza en la yema del dedo y rebota por la uña.
4. ¿En alguna ocasión precisó utilizar uñas postizas? Si es así, ¿Puede comentar su experiencia?  
Sí, tener uñas blandas siempre fue un dilema para mí. Cuando visitó el Paraguay la guitarrista norteamericana Alice Artzt, conversé con ella acerca de mi problema y ella me respondió diciendo: “Eso no es un problema Violeta, mirá estas son mis

uñas”, luego procedió a mostrarme y regalarme un paquete con uñas postizas que se colocan por debajo de la uña natural, haciendo que el desgaste no se dé en la uña natural. Con el tiempo me di cuenta de que esta solución también traía consigo un “problema” por así decirlo, se acumulaba polvo y demás partículas entre la uña postiza, la piel y la uña natural, por lo tanto, se dificultaba el proceso de higienización y se debía cambiar constantemente la uña postiza. Esa fue la solución que encontré en mi época, actualmente hay soluciones más interesantes, en estas se coloca la uña postiza encima de la uña con algún pegamento, y el limado siempre con el molde de tu uña natural, de manera que el primer contacto con la cuerda sea siempre con tu uña natural.

5. ¿Considera que el instrumento cumple un papel importante en la calidad de sonido a producir?

En mi opinión el sonido de la guitarra es lo máximo en la música, tomo en cuenta cualquier otro instrumento, por ejemplo el piano, que me apasiona, pero la sonoridad de la guitarra tiene algo muy peculiar, y es algo que se debe mezquinar mucho. El intérprete tiene que saber que su instrumento es muy rico en sonido y cuidar siempre la máxima producción y expresión sonora que expresa su instrumento por medio de la naturaleza del mismo. Una cualidad muy rica de la guitarra es la posibilidad de equisonos, lo que le da al instrumento un toque de dulzura. Se tienen 27 sonidos naturales en principio y luego el resto se conforma por equisonos y notas alteradas. Gracias a esta posibilidad sonora tenemos la guitarra se convierte en una “orquesta en miniatura”. De igual manera por la naturaleza de los equisonos, hay que buscar digitaciones que funcionen a favor de la música y creen cierto equilibrio sonoro, por ejemplo, no es recomendable tocar un sonido de nota Mi de la primera cuerda al aire y luego tocar su equisono en el espacio nueve de la tercera cuerda, si bien son la misma nota, el timbre de la misma es distinto. Tenés que escuchar la digitación que pretendés hacer, buscando ese equilibrio, ya sea en primera posición, en posición intermedia, o en posición

alta, hay que evitar que se realice un choque sonoro. La sonoridad también debe estar en armonía, considero que es algo que tiene mucho que ver con el oído y gusto del profesional.

6. ¿Es importante el ambiente en el que se pretende ejecutar, con relación al sonido? Si me parece muy importante, por la naturaleza misma de la guitarra, que posee un bajo volumen. Varios años atrás tuve la hermosa experiencia de tocar en la escuela internacional de guitarra de París, el salón donde se hacían los conciertos era en un sótano, exclusivamente para 70 personas, ya que los conciertos se daban sin amplificación alguna para el instrumento, el sonido que se producía en esa sala era una maravilla y te daba mucha libertad y también seguridad al saber que cada uno de los oyentes te iba a escuchar con sonido natural, sin ningún tipo de distorsión que podría tener con la amplificación. La guitarra clásica siempre debe buscar un teatro no muy grande, de lo contrario se estaría necesitando obligatoriamente tocar con amplificación. En el Paraguay contamos con varios teatros, los cuales son todos para una cantidad grande de personas, 600 personas en el teatro de Centro Paraguayo Japonés, 300 personas en el teatro del CCPA, El teatro Tom Jobim de la Embajada del Brasil es un poco más pequeño, pero también se necesita amplificación. No hay un salón similar al que mencioné anteriormente con un límite de 70 personas, en ese salón era fácil repetir un mismo programa varios días, ya que la cantidad de gente que asistía, daba pauta a que al siguiente día el público sería distinto.

### **Procedimientos para la producción de sonido con la mano pulsante**

7. ¿Es consciente del ángulo de la muñeca a la hora de tocar la guitarra? Si, para mí es un tema que debe ser delimitado desde un comienzo, el maestro de guitarra clásica debe ubicar la muñeca del estudiante de entrada, ¿por qué? Porque eso trabaja neurológicamente y muscularmente en todo el brazo del estudiante,

una muñeca muy levantada hace que los nervios trabajen esforzándose de más, lo mismo se da cuando se tiene una muñeca caída, lo ideal es que los nervios y tendones funcionen de circulen de forma natural. Yo coseché una lesión muscular por culpa de una mala postura de la muñeca derecha, esto fue porque no se me enseñó como debería estar colocada durante mi formación, ya que estamos hablando del tema, lo mismo se da con la muñeca izquierda, se tiene que respetar el diapasón de la guitarra y el mismo debe ir en dirección a tus dedos, si se levanta excesivamente la muñeca también se puede con el tiempo terminar con una lesión. Otra cosa muy importante es que se tiene que cuidar la posición de todo el cuerpo a la hora de tocar, no solo de las manos o brazos, porque todo está conectado, y toda lesión se da por una mala postura.

8. ¿Pone los dedos en una posición específica antes de tocar?

Más bien sería una preparación interior antes de tocar, los dedos solo cumplen ordenes que da el cerebro. Yo me concentro más o me concentraba, ya que no actúo más, en la respiración, en la relajación, en ponerme óptima en mi interior para después dar las órdenes a mis soldados que son los dedos.

9. ¿Prepara o “planta” los dedos antes de pulsar?

No, yo más bien dejo los dedos a un centímetro de la cuerda y me preparo en mi interior como ya te mencioné. Como dice Carlevaro, en posición de “ataque”, de la misma manera se preparan ambas manos y después con una respiración profunda empezar a decirle a los dedos que hacer, ahora al tocar de forma apoyada, el dedo ya está en la cuerda antes de empezar, me parece que siempre hay que estar listos, pero no al acecho.

Cuando se tocan arpeggios de manera ascendente con el pulgar y los demás dedos, entonces si este caso se puede realizar una fijación previa de los dedos índice, medio y anular, no tanto el pulgar por la manera en que trabaja. Esto ayuda a que el sonido fluya, si se acercan los dedos a las cuerdas a medida que tienen que ser



tocados se siente como si fuera el picoteo de una gallina, entonces el sonido no fluye. Ahora es diferente cuando el arpeggio se da en dirección contraria, por la naturaleza del movimiento de los dedos de la mano, se dificulta hacer una fijación de los mismos en las cuerdas. Yo miro a mis dedos antes de tocar y después toco, sin colocarlos sobre las cuerdas, más bien sería “llegar a la cuerda y pulsar.

10. ¿Cuándo pulsa las cuerdas, en qué dirección lo hace? ¿Horizontal o vertical? (con relación a la tapa del instrumento)

Personalmente, se pulsan las cuerdas de manera vertical.

Para mí una cosa es pulsar y otra es frotar, pulsando las cuerdas se “arañan” con la uña, en cambio al frotar, como el nombre lo dice, el dedo en conjunto con las uñas, frota la cuerda de una forma más delicada.

Mi sonido se da siempre dejando la mano quieta, mientras los dedos trabajan, nunca levantando el brazo, dando más protagonismo a las falanges, ya sea con arpeggios o con pulsación apoyada, el sonido no debe variar mucho, es algo que aprendí en París cuando tuve la oportunidad de ir allá.

11. ¿Al pulsar las cuerdas, cómo lo hace? ¿En dirección a la palma de la mano o de otra manera?

Siempre en dirección a la palma de la mano, como te mencioné, la mano se queda quieta mientras se articulan las falanges.

## Guía de Entrevista – (E6. AV.)

### Elementos que influyen en la producción de sonido

1. ¿Qué instrumento utiliza? (es un instrumento de fábrica o de lutier)  
Es un instrumento que heredé de mi madre, una guitarra de lutier que ella había comprado en Argentina, de la marca española José Ramírez.
2. ¿Normalmente en qué ambiente ejecuta su instrumento? (Sala, pieza, al aire libre.)  
Depende de mi estado de ánimo, en realidad no me gusta estudiar mucho tiempo en un mismo lugar porque se vuelve monótono y me aburre la monotonía, entonces siempre voy variando el lugar donde estudio, que puede ser mi pieza, la sala, el patio o una de las salas de la escuela de guitarra de mi madre que también está en nuestra casa.
3. ¿El limado de uñas le parece importante? Si es así, ¿Cómo se lima las uñas?  
Si, el limado de uñas me parece muy importante. Personalmente mis uñas son muy débiles y por este motivo no puedo utilizar mis uñas naturales, entonces tuve que recurrir a una solución estética para conseguir la dureza suficiente en mis uñas para poder tocar.  
No uso las uñas muy largas, pero tampoco muy cortas, siento más comodidad cuando tienen un largor intermedio, pero con el anular un poco más largo para darle un poco más de fuerza, ya que siento que es mi dedo más débil. Me limo desde el lado izquierdo de la uña y el resto queda formando más o menos el contorno del dedo, ya que no afecta tanto a mi manera de tocar.
4. ¿En alguna ocasión precisó utilizar uñas postizas? Si es así, ¿Puede comentar su experiencia?

Como siempre tuve las uñas muy frágiles entonces recurrí a varios métodos distintos que sirvan como un reemplazo a las uñas naturales, probé las uñas postizas que vienen con la forma de las uñas y se pegan encima de las uñas naturales con un pegamento, pero no me funcionaron por el hecho de tener un sonido horrible al tocar la guitarra. También probé los esmaltes que supuestamente endurecen las uñas naturales, pero luego de un tiempo no vi resultados. Al final probé el método de uñas esculpidas de acrílico, de esas que te hacen en los salones de belleza, es el método que me funcionó y sigo usando hasta ahora, es muy cómodo porque se puede moldear la uña sin problema y tiene mucha resistencia, además de poder sacar el sonido que quiero del instrumento.

5. ¿Considera que el instrumento cumple un papel importante en la calidad de sonido a producir?

Si, a mi parecer sí, tanto la madera con la que está fabricado el instrumento, la distancia entre las cuerdas en el mango, la comodidad al pisar las cuerdas, y otros factores más, mientras mejor sea la calidad del instrumento, mejor será el sonido que sea producido.

6. ¿Es importante el ambiente en el que se pretende ejecutar, con relación al sonido?

Si, influye mucho en el sonido que se proyecta, porque lastimosamente la guitarra es un instrumento con muy poco volumen, y a la hora de tocar se estaría necesitando ejercer más fuerza para que el sonido llegue un poco más lejos. Y en el caso de tocar en lugares abiertos es muy necesario contar con un equipo de amplificación para que se pueda escuchar.

### **Procedimientos para la producción de sonido con la mano pulsante**

7. ¿Es consciente del ángulo de la muñeca a la hora de tocar la guitarra?

Sí, soy consciente porque antes no tenía una buena postura en la muñeca, esto me ocasionaba dolores, desde entonces tuve que ser más atenta con eso para evitar molestias. Hay que estar conscientes de la posición del cuerpo entero a la hora de tocar, porque si no estamos bien sentados, o posicionamos el cuerpo de una manera incómoda, tarde o temprano aparecerán los dolores. La posición que te enseña un maestro debe ser la “correcta” para evitar estos dolores, como en mi caso.

8. ¿Pone los dedos en una posición específica antes de tocar?

Si, ser consciente de mis dedos es algo que aprendí en la facultad. Yo ponía en una posición siempre, pero el meñique se quedaba extendido, haciendo que se reúna mas tensión en ese dedo a la hora de tocar y me canse de más. Luego aprendí que es mas conveniente que el meñique acompañe a los demás dedos y estén juntos antes de tocar, para luego atacar las cuerdas.

9. ¿Prepara o “planta” los dedos antes de pulsar?

Depende de que es lo que tenga que hacer, por ejemplo; si es que tengo que tocar arpeggios, me aseguro de plantar los dedos antes de pulsar las cuerdas, pero si no tengo arpeggios, hago lo de siempre que es posicionar los dedos sobre las cuerdas y luego pulso.

10. ¿Cuándo pulsa las cuerdas, en qué dirección lo hace? ¿Horizontal o vertical?

En realidad sería de forma diagonal, un punto medio entre horizontal y vertical. Pero también depende de cada dedo.

11. ¿Al pulsar las cuerdas, cómo lo hace? ¿En dirección a la palma de la mano o de otra manera?

Diego René Solís Vidal

La mano que pulsa, un análisis sobre la producción de sonido en la guitarra clásica

Pulso las cuerdas en dirección a la palma de la mano, pero antes lo hacía levantando los dedos sin que vayan en dirección a la palma. Este es un trabajo que empecé hace unos años.

### **Guía de Entrevista – (E7. SN.)**

#### **Elementos que influyen en la producción de sonido**

1. ¿Qué instrumento utiliza? (es un instrumento de fábrica o de lutier)  
Utilizo un instrumento del lutier paraguayo Erik Hansen Núñez.
2. ¿Normalmente en qué ambiente ejecuta su instrumento? (Sala, pieza, al aire libre.)  
Normalmente busco un lugar donde no haya mucho ruido y tenga buena acústica y le dé continuidad al sonido para poder escuchar bien las piezas que estoy tocando. Por más que sea lindo tocar en el patio, no es lo ideal para una práctica a mi parecer.
3. ¿El limado de uñas le parece importante? Si es así, ¿Cómo se lima las uñas?  
Si, el limado de uñas me parece fundamental, como vengo de una escuela antigua de guitarra, antes tocaba con la mano caída y me limaba las uñas prácticamente chatas, y el ataque se daba más de frente, por ese motivo tenía que sacar un buen sonido de la forma que pueda nomás, pero con el tiempo me di cuenta que colocando la muñeca de una forma más natural, entonces podía generar un mejor sonido y también se volvía más cómodo tocar. Con ese cambio de postura también cambió el limado de uñas, y hoy en día me limo las uñas de forma más llana en el inicio, donde se da el contacto con las cuerdas y más puntiagudas al final, eso facilita más al tocar, y mejoró mas también el sonido. Todavía estoy experimentando y buscando un limado que me funcione, porque depende de las uñas de cada uno, creo que es algo muy personal.
4. ¿En alguna ocasión precisó utilizar uñas postizas? Si es así, ¿Puede comentar su experiencia?

No, en realidad nunca tuve la necesidad de usar uñas postizas, y como no me dedico profesionalmente a la guitarra, cuando se me rompe alguna, me acostumbro a tocar sin uña de la manera que pueda, porque si toco es solo para mi o para mis amigos y conocidos. Imagino que a nivel profesional esto si es un problema.

5. ¿Considera que el instrumento cumple un papel importante en la calidad de sonido a producir?

Yo considero que un buen instrumento es fundamental. Ya escuché a muy buenos guitarristas tocando un mal instrumento y nada, se notaba que faltaba algo ahí. Tampoco creo que se necesite una guitarra de 5000 dólares para sonar bien, quizás con una de 500 dólares ya es suficiente, pero considero que depende mucho del nivel del guitarrista y de su técnica. Es como un auto, si su velocidad máxima va hasta 100 km/h y en un viaje la ruta te permite ir a 130 km/h, entonces no vas a poder aprovechar lo que la ruta te permite en términos de velocidad, también pasa lo opuesto, si tenés un auto que llega hasta 200 km/h y a vos no te da para manejar ni a 140 km/h, entonces no podés aprovechar lo que el auto te permite.

6. ¿Es importante el ambiente en el que se pretende ejecutar, con relación al sonido? Sí, totalmente. Depende del salón o lugar donde vas a tocar para que sea con o sin amplificación. Si tocas en una sala o salón para 50 personas sin amplificación, se complica un poco. También sucede lo mismo si tocás en un ambiente con pésima acústica.

### **Procedimientos para la producción de sonido con la mano pulsante**

7. ¿Es consciente del ángulo de la muñeca a la hora de tocar la guitarra? Sí, soy consciente de que tiene que haber un ángulo dependiendo de lo que vas a tocar, pero personalmente todavía no estoy conforme y sé que tengo que mejorar

personalmente. Si tengo tiempo me pongo a ver un video de alguien y comparo su posición con la mía y la trato de imitar, pero a mi criterio todavía no lo consigo. Ahora que tengo alumnos, y me preocupo mucho por la postura que tengan, la posición de la mano y todas las cosas que me hubiese gustado haber aprendido o me hubiesen corregido ya desde el inicio, todavía lucho contra años de enseñanzas incorrectas, pero ahora cuando enseño ya puedo dar a mis alumnos las herramientas que yo no tuve cuando estudiaba hace varios años.

8. ¿Pone los dedos en una posición específica antes de tocar?

Sí, siempre están en la misma posición, sería perpendicular a las cuerdas de la guitarra.

9. ¿Preparas o “plantas” los dedos antes de pulsar?

Plantar los dedos para mí es fundamental. Más que nada planto cuando practico el trémolo, es hizo que mejore y hasta me guste mi trémolo, por muchos años no tuve en cuenta ese detalle y por esa razón nunca estuve conforme con mi trémolo, y a partir de practicar varias horas plantando los dedos y pensando en eso yo logré un trémolo que a mí me gusta, con relación a años anteriores.

10. ¿Cuándo pulsa las cuerdas, en qué dirección lo hace? ¿Horizontal o vertical? (con relación a la tapa del instrumento)

Dependiendo de que vaya a tocar, voy variando, buscando lo que para mí va a dar un mejor sonido, no toco toda una pieza o verticalmente u horizontalmente, pero sí, la mayor parte del tiempo es vertical.

11. ¿Al pulsar las cuerdas, cómo lo hace? ¿En dirección a la palma de la mano o de otra manera?

Lo hago más o menos en dirección al pulgar, todavía no consigo que la pulsación vaya en dirección a la palma de la mano, tengo que trabajar para corregir la forma



Diego René Solís Vidal

La mano que pulsa, un análisis sobre la producción de sonido en la guitarra clásica

errónea de tocar que vengo arrastrando desde hace varios años. Mi pulsación va más desde el nudillo de las falanges proximal y medial, y se mueve un poco cuando realizo la pulsación en dirección vertical.

### **Guía de Entrevista – (E8. SM.)**

#### **Elementos que influyen en la producción de sonido**

1. ¿Qué instrumento utiliza? (es un instrumento de fábrica o de lutier)  
Es un instrumento de fábrica, una Yamaha CG182C.
2. ¿Normalmente en qué ambiente ejecuta su instrumento? (Sala, pieza, al aire libre.)  
En mi pieza porque siento que es un ambiente controlado, es muy chiquita mi entonces siento que puedo escuchar bien todos los detalles y además no tengo a nadie que me moleste.
3. ¿El limado de uñas le parece importante? Si es así, ¿Cómo se lima las uñas?  
Totalmente, para mí es algo absolutamente importante. Tiendo a no tener uñas muy largas, redondeándolas para que no estén cuadradas, limando un poco en la esquina donde hacen contacto con las cuerdas y haciendo que se complemente la uña con la yema. También me fijo que la uña esté pulida y libre de asperezas, porque si no hago eso, siento que tiene una resistencia con la cuerda y eso no ayuda al sonido.
4. ¿En alguna ocasión precisó utilizar uñas postizas? Si es así, ¿Puede comentar su experiencia?  
Si, como tengo uñas quebradizas tuve la necesidad de usar uñas postizas y un montón de trucos más para poder arreglar una uña que se me había roto, sin embargo, no encontré uñas postizas, ni pegamento que me ayuden a sentir control al tocar, porque se sienten extrañas y me cuesta manejar el sonido.
5. ¿Considera que el instrumento cumple un papel importante en la calidad de sonido a producir?

Sí, yo creo que sí, en especial con las maderas, cada una le da un timbre distinto, me pasó que probé varias guitarras con cuerdas bastante similares, y hay diferencia, hay una respuesta sensorial que transmite cada instrumento.

6. ¿Es importante el ambiente en el que se pretende ejecutar, con relación al sonido?  
Sí, totalmente, quizás el sonido no va a cambiar, pero yo siento que el retorno, lo que uno escucha al momento de ejecutar, influye mucho en la percepción de los detalles y ciertas cosas a nivel de interpretación, si hay mucho eco uno no siente bien el retorno, no escucha bien lo que está haciendo, entonces capaz no puede controlar bien el sonido.

### **Procedimientos para la producción de sonido con la mano pulsante**

7. ¿Es consciente del ángulo de la muñeca a la hora de tocar la guitarra?  
Totalmente, creo que influye mucho no solamente al tocar por largos periodos de tiempo, sino también al momento de aplicar la técnica, hay ciertas cosas que se pueden hacer mejor con ciertos ángulos, me pasó a mí, cuando tengo la mano derecha muy pegada al instrumento, no puedo tocar rápido y me genera mucha tensión, entonces busco la forma de lograr una posición natural de agarrar el instrumento por así decirlo y que me permita tocar cómodamente.
8. ¿Pone los dedos en una posición específica antes de tocar?  
Sí, tengo mucho cuidado con mi pulgar, trato de que se sienta cómodo todo y de que un dedo esté siempre sobre alguna cuerda.
9. ¿Prepara o “planta” los dedos antes de pulsar?  
Sí, toco directamente con un poquito de dedo y uña, es como rozando la cuerda.

10. ¿Cuándo pulsa las cuerdas, en qué dirección lo hace? ¿Horizontal o vertical? (con relación a la tapa del instrumento)

En diagonal, sería más o menos en unos 45 grados de afuera para adentro.

11. ¿Al pulsar las cuerdas, cómo lo hace? ¿En dirección a la palma de la mano o de otra manera?

En dirección a la palma de la mano.

### **Guía de Entrevista – (E9. RE.)**

#### **Elementos que influyen en la producción de sonido**

1. ¿Qué instrumento utiliza? (es un instrumento de fábrica o de lutier)  
Utilizo un instrumento del lutier paraguayo Erik Hansen.
2. ¿Normalmente en qué ambiente ejecuta su instrumento? (Sala, pieza, al aire libre.)  
Como vivo en un departamento, normalmente me siento en una silla del comedor cuando no hay nadie en la casa, y si hay alguien en la casa, entonces practico en mi pieza, solo que como es muy pequeña no hay espacio para usar una silla, entonces me siento en la cama, lo cual no es lo ideal, pero es lo que hay.
3. ¿El limado de uñas le parece importante? Si es así, ¿Cómo se lima las uñas?  
El limado de uñas me parece fundamental, es más, cuando no tengo las uñas bien limadas no hay forma que me guste mi sonido, me desanima y no quiero más tocar. Muy temprano en mi preparación me di cuenta del cambio en el sonido entre las uñas limadas y no limadas.  
Generalmente si mis uñas están muy largas, les doy forma con el corta uñas y después termino de dar el molde que necesito con una lima que tiene 4 superficies. La superficie más áspera para terminar con el moldeado, y después para quitarle las asperezas uso las más suaves, termino con la final que le da un pulido y suavidad, aparte me dí cuenta de que cuando la uña está limada con esa última superficie, es más difícil que se me rompa, si no está bien limada se me rompe más fácilmente, entonces a parte del sonido el limado también es importante para el cuidado de la uña.
4. ¿En alguna ocasión precisó utilizar uñas postizas? Si es así, ¿Puede comentar su experiencia?

Que recuerde, dos veces, porque fueron dos veces muy intensas, una fue antes de un examen final, se me rompió la uña del dedo medio, entonces me fue imposible tocar. Para ese examen tenía que presentar una obra con trémolo que no podía tocar sin una uña, me desesperé y se lo comenté a mi maestra Luz, y ella me dijo que no había problema, que vaya a una peluquería, que me pongan ellos una uña postiza y que yo me lime como si fuera una uña real. Y funcionó, esta fue la primera vez que toqué con una uña postiza, y como era algo nuevo y extraño lo sentí diferente, me costó un poco acostumbrarme, pero por suerte al día siguiente o unos días después me acostumbré y ya pude tocar bien. La segunda vez fue en el ensamble Pu Rory, cuando también de los nervios me estaba limando las uñas y sin darme cuenta me limé demasiado, se quedó muy corta la uña, estando a unos días del concierto y Berta me dio una de sus uñas postizas que era con un pegamento diferente, no como la gotita (porque esa primera vez me pusieron la gotita y encima la uña), pero el de Berta era como un sticker más o menos, que te pones la uña encima y después te podés quitar otra vez, sin lesionar la uña natural. Y eso si me di cuenta, la primera vez, al sacarme la uña postiza, se me destruyó la uña de natural y tuve que esperar a que me crezca por completo la uña, porque la que quedó debajo de la uña postiza con la gotita, se quedó frágil y se me rompió, ahí me di cuenta de la diferencia entre usar el sticker y la gotita.

5. ¿Considera que el instrumento cumple un papel importante en la calidad de sonido a producir?

Si, evidentemente, no me considero una persona que sabe así de madera o de instrumentos, pero por experiencia nomás, ya toqué instrumentos que por mejor cuerda que tengan o que yo tenga mis uñas en perfecto estado, si es que el instrumento no responde, no hay caso, puede ser por la comodidad, el toque es muy duro, entonces ya cuesta más tocar o suena muy despacito, entonces vos tenés que tocar más fuerte y ya es incómodo para lo que ya estás acostumbrado, y a parte el sonido, uno se da cuenta cuando el sonido es imponente y llena la sala que

cuando vos tenés que esforzarte al tocar y no se escucha bien. Si, para mí el instrumento es clave.

6. ¿Es importante el ambiente en el que se pretende ejecutar, con relación al sonido? Si, es importante, porque uno está acostumbrado a escucharse de una manera, yo por ejemplo práctico en la sala de mi casa que no es muy grande, entonces escucho bien mi sonido, me gusta como suena y practico de esa manera, ya tengo como una memoria auditiva y una memoria muscular coordinadas, pero después al tocar en un lugar muy grande, no me escucho bien, tengo que tocar más fuerte, cambia mi forma de pulsar y me canso más, o me pongo nervioso porque no escucho detalles que quiero escuchar, son cosas que influyen mucho. La amplificación en un lugar abierto debe ser muy buena, el retorno también tiene que ser bueno también, si es en un lugar cerrado, es diferente, en una sala más chica yo me siento más como en casa, me siento más tranquilo.

### **Procedimientos para la producción de sonido con la mano pulsante**

7. ¿Es consciente del ángulo de la muñeca a la hora de tocar la guitarra? Sí, hay veces que me doy cuenta que el ángulo de mi muñeca es muy pronunciado, por suerte nunca me generó problemas de tensión o lesiones, pero si me di cuenta de que cuando estoy ansioso o nervioso, tensiono mucho y se pronuncia más el ángulo de mi mano
8. ¿Pone los dedos en una posición específica antes de tocar? Sí, el pulgar en la 6ta cuerda y los dedos, índice, medio y anular en la 3ra, 2da, y 1era cuerdas, esa es la manera en que se ubican mis dedos cuando no estoy mirando, es mi posición principal, o sea la más cómoda, y de acuerdo a eso me ubico en la guitarra, pero esa es la posición básica.

9. ¿Preparas o “plantas” los dedos antes de pulsar?

Yo creo que no, para el trémolo si me habían dicho que tengo que, o no recuerdo que técnica, pero si recuerdo que me dijeron muchas veces, cuando toco más rápido y ya no estoy pensando, yo creo que ya no preparo la pulsación.

10. ¿Cuándo pulsa las cuerdas, en qué dirección lo hace? ¿Horizontal o vertical? (con relación a la tapa del instrumento)

La verdad no es ni horizontal o vertical, sino en diagonal, direccionando hacia el codo.

11. ¿Al pulsar las cuerdas, cómo lo hace? ¿En dirección a la palma de la mano o de otra manera?

Pulso hacia adentro, hacia la palma de la mano.



## Guía de Entrevista – (E10. AB.)

### Elementos que influyen en la producción de sonido

1. ¿Qué instrumento utiliza? (es un instrumento de fábrica o de lutier)  
Utilizo un instrumento del lutier paraguayo Erik Hansen.
2. ¿Normalmente en qué ambiente ejecuta su instrumento? (Sala, pieza, al aire libre.)  
Normalmente mi practica es en una salita pequeña, pero con las ventanas abiertas, me gusta practicar por las mañanas principalmente, usar la luz natural y el sonido de ese espacio me parece muy especial.
3. ¿El limado de uñas le parece importante? Si es así, ¿Cómo se lima las uñas?  
Me parece muy importante el limado de uñas, yo trato de darle una forma que tenga como una especie de rampa y también redondeadita para que se pueda deslizar la cuerda por la uña libremente, ese es el modelo de limado que a mí me gusta.
4. ¿En alguna ocasión precisó utilizar uñas postizas? Si es así, ¿Puede comentar su experiencia?  
La verdad si, el problema es que mis uñas son muy quebradizas y nunca pueden llegar a tener el largor necesario para tocar, por eso estos últimos tiempos ando apostando a las uñas de acrílico esculpidas, es un tipo de uña postiza elaborada, me gusta porque de todo lo que probé, es la que más se asemeja al sonido de la uña natural, me duran prácticamente un mes, es una pequeña inversión mensual, ya que siempre mando hacer 4 uñas. Son resistentes y aguantan bien a la hora de tocar, puedes sacar un sonido con mucho volumen, y es lo que más se asemeja al sonido de la uña natural cuando está en óptimas condiciones

5. ¿Considera que el instrumento cumple un papel importante en la calidad de sonido a producir?

Sí, para mí el instrumento y la pulsación, son las dos cosas necesarias, un instrumento bueno, más una pulsación bien trabajada, se complementan de una buena manera, en cambio si tenés una pulsación que no se trabajó del todo y tenés un buen instrumento, ya no se aprovecha todo lo que ese instrumento ofrece.

6. ¿Es importante el ambiente en el que se pretende ejecutar, con relación al sonido?

Sí, es muy importante, en un lugar donde el sonido se pierde y hay fugas obviamente no vas a poder disfrutar de música antigua, barroca, clásica, etc. No vas a tener esa apreciación, esa sensación de intimidad, lo más aconsejable a mi modo de ver, es tocar un repertorio acorde a eso, algo que tenga que ver más con el lugar, algo más popular, del pueblo, no tanto algo íntimo, como Bach, o Recuerdos de la Alhambra, en un lugar donde no se va a poder disfrutar. Hay que adaptarse de acuerdo a donde uno está. Si querés tocar en un lugar con esas características sonoras, entonces deberías adaptarte a ese entorno.

### **Procedimientos para la producción de sonido con la mano pulsante**

7. ¿Es consciente del ángulo de la muñeca a la hora de tocar la guitarra?

Sí, soy consciente del ángulo, personalmente soy de levantar ligeramente la muñeca, obviamente no quebrarla levantando demasiado, pero si levantando un poquito, es lo que aprendí y a lo que me acostumbré cuando me enseñaron, es algo que ya quedó impregnado en mí. Con la muñeca ligeramente levantada siento que los dedos trabajan de una manera más cómoda. Claramente hay variantes de acuerdo a lo que quiera lograr.

8. ¿Pone los dedos en una posición específica antes de tocar?

Sí, lo que busco es el tema de plantar en las cuerdas para sentir el contacto con las cuerdas y para asegurar lo que voy a tocar y cuando quiero que sea legato, no planto para que no se corte el sonido, pero a modo de practica siento primero un poquito la cuerda y después pulso.

9. ¿Preparas o “plantas” los dedos antes de pulsar?

Si, más que nada a modo de práctica para tener más precisión, pero también busco lo otro, tocar sin plantar para que el sonido no se corte.

10. ¿Cuándo pulsa las cuerdas, en qué dirección lo hace? ¿Horizontal o vertical? (con relación a la tapa del instrumento)

Sería más o menos una diagonal, entre vertical y horizontal. Busco que mi dedo vaya para adentro, en general trato de que quede más o menos de costado, pero hay veces que varío, pero siempre trato de buscar eso, que los dedos vayan hacia adentro.

11. ¿Al pulsar las cuerdas, cómo lo hace? ¿En dirección a la palma de la mano o de otra manera?

Siempre trato de pulsar hacia adentro, en dirección a la palma de la mano.

## Guía de Entrevista – (E11. RG.)

### Elementos que influyen en la producción de sonido

1. ¿Qué instrumento utiliza? (es un instrumento de fábrica o de lutier)  
Utilizo un instrumento de lutier, del italiano Fernando Mazza que combina la arquitectura moderna y antigua de la guitarra, y a lo que quiso llegar con este método es mantener la calidez de sonido de la construcción tradicional del instrumento, y la potencia de la construcción moderna. Ese fue el objetivo que tuvo con este modelo de instrumento. Tengo dos instrumentos de ese lutier, una guitarra de seis cuerdas construida en el año 2016 y otra de diez cuerdas construida en el año 2018, ambas guitarras comparten el mismo concepto en la construcción, tapas de cedro, brazo “millenium” (el brazo de la guitarra está ligeramente levantado del cuerpo del instrumento).
2. ¿Normalmente en qué ambiente ejecuta su instrumento? (Sala, pieza, al aire libre.)  
La verdad es que me concentro más en una pieza, pero cuando uno quiere agarrar y tocar nomás la guitarra, podría ser en cualquier lugar, que también tiene su porqué y creo que tiene su importancia.
3. ¿El limado de uñas le parece importante? Si es así, ¿Cómo se lima las uñas?  
Sí, me parece importante, algo muy esencial. Últimamente ando probando lo más corto posible, porque utilizo el quinto dedo para ejecutar, si uno tiene el anular un poco largo, el dedito ya queda muy contraído, tiene que estar más nivelado el limado de las uñas para que cada dedo pueda funcionar, también influye el apoyado de cada dedo, porque al usar el quinto dedo la mano se cierra mucho más, entonces uno quiere apoyar en cualquier dedo y tiene que tener más corta la uña para que eso responda. Y también el sonido, creo que se tiene un mayor control cuando se tienen más cortas las uñas.

4. ¿En alguna ocasión precisó utilizar uñas postizas? Si es así, ¿Puede comentar su experiencia?

Si, necesité usar uñas postizas, fue para un examen, porque se me había roto el anular si recuerdo bien, probé de todo, probé uñas postizas normales, pero se me salían ni bien empezaba a tocar, pero creo que tenía que ver con el pegamento, que era muy débil, también la uña suele ser muy gruesa. Solo fue en una ocasión.

5. ¿Considera que el instrumento cumple un papel importante en la calidad de sonido a producir?

Si, totalmente, el instrumento y también cada guitarra tiene su tendencia en cada periodo, tomando en cuenta la evolución del instrumento, con esto me refiero a que las guitarras antiguas tenían otro sonido, y las guitarras modernas buscan y tienen otro sonido, hoy en día se busca más que nada la proyección de sonido, entonces, si tenés una guitarra moderna es demasiado llamativa la proyección que tiene.

6. ¿Es importante el ambiente en el que se pretende ejecutar, con relación al sonido?

Si, con la guitarra esto es súper importante, incluso si es que el lugar no va acorde a lo que el instrumento puede producir, entonces ni la persona en la primera fila va a poder escuchar, si es un lugar abierto, automáticamente va a tener mucho ruido y el instrumento va a tener una menor proyección.

### **Procedimientos para la producción de sonido con la mano pulsante**

7. ¿Es consciente del ángulo de la muñeca a la hora de tocar la guitarra?

Si, y siempre hago como una prueba del ángulo, la longitud de los dedos con relación a las cuerdas, que todo esté cómodo, y también pruebo el apoyado si es que me va a funcionar, eso tiene mucho que ver con el ángulo de la muñeca y con el limado de uñas, ahí te das cuenta de si hace falta limar las uñas.

8. ¿Pone los dedos en una posición específica antes de tocar?

Si, y eso sería lo mismo que respondí en la pregunta anterior, pruebo la ubicación de los dedos antes de tocar para comprobar que estén acorde a la posición de mi muñeca.

9. ¿Preparas o “plantas” los dedos antes de pulsar?

Si puedo preparar antes de pulsar, sí, pero hay veces que no hay como hacerlo. A veces uno busca ese sonido, como el sonido del renacimiento, que es tocado como hacia arriba, ahí uno no prepara tanto, uno prepara a cierta distancia de las cuerdas de manera a que sea como una caricia a las cuerdas. Pero en lo que se pueda si, preparo tanto la derecha como la izquierda.

10. ¿Cuándo pulsa las cuerdas, en qué dirección lo hace? ¿Horizontal o vertical? (con relación a la tapa del instrumento)

Va hacia adentro, no es vertical, sería como horizontal, pero también varía, dependiendo del sonido que uno quiera sacar, si querés sacar un sonido estridente, como por ejemplo tocando hacia el puente, sería vertical, pero si querés un sonido medio entre estridente y gordo, redondo, entonces sería un punto medio entre vertical y horizontal.

11. ¿Al pulsar las cuerdas, cómo lo hace? ¿En dirección a la palma de la mano o de otra manera?

En dirección a la palma de la mano, tratando de partir de la falange más grande, así uno aprovecha el peso del dedo. Pero nada es determinante, en el apoyado se hace diferente, en el tremolo también, lo que si es que normalmente trato de usar todo el peso del dedo para lograr mayor proyección.

### **Guía de Entrevista – (E12. PA.)**

### **Elementos que influyen en la producción de sonido**

1. ¿Qué instrumento utiliza? (es un instrumento de fábrica o de lutier)  
Utilizo una guitarra del lutier uruguayo Marcos Labraga.
  
2. ¿Normalmente en qué ambiente ejecuta su instrumento? (Sala, pieza, al aire libre.)  
Normalmente practico en un estudio, que es una pieza equipada exclusivamente para estudiar música en el segundo piso de mi casa. Como estoy adentrándome al mundo de la producción musical, tengo dos espacios, la sala donde estudio y una cabina sonora aislada, que está pegada a la sala. La cabina es un lugar interesante para la práctica, ya que con el sonido más aislado se pueden escuchar detalles que normalmente pasan desapercibidos.
  
3. ¿El limado de uñas le parece importante? Si es así, ¿Cómo se lima las uñas?  
Sí, me parece sumamente importante. Antes usaba las uñas muy largas, pero con el tiempo fui rebajándolas al darme cuenta de la calidad y calidez de sonido que brindan las uñas cortas. Por lo general uso limas con gramaje grueso para moldear y nivelar la longitud de las uñas, luego aplico lijas de gramaje más fino para eliminar el exceso de asperezas y pulir.
  
4. ¿En alguna ocasión precisó utilizar uñas postizas? Si es así, ¿Puede comentar su experiencia?  
No, nunca tuve la necesidad de utilizar uñas postizas, gracias a que tengo la suerte que me crecen muy rápido y además son bastante resistentes.
  
5. Considera que el instrumento cumple un papel importante en la calidad de sonido a producir?  
Sí, muy importante. El instrumento es como un calzado, si vas a una escuela de fútbol con un calzado Topper, podés jugar hasta cierto punto, pero si te ponés un

clazado especial para jugar fútbol, tu desempeño en el juego mejora. Siempre pensé en esta analogía y por lo tanto me parece fundamental tener un buen instrumento. Un instrumento bueno hace que puedas desarrollarte y mejorar tu calidad interpretativa.

6. ¿Es importante el ambiente en el que se pretende ejecutar, con relación al sonido? Sí, tanto en relación a los conciertos como en la práctica, me di cuenta de que hay muchas cosas que uno pasa por alto al practicar por las distracciones que puedan haber en cada lugar. Te comento que en la cabina aislada que mencioné anteriormente, el sonido pierde cierta naturalidad, pero a la vez ese ambiente aislado ayuda a resaltar los detalles que pasan desapercibidos al practicar y luego salen a relucir en los ambientes de concierto y más cuando se utiliza amplificación.

### **Procedimientos para la producción de sonido con la mano pulsante**

7. ¿Es consciente del ángulo de la muñeca a la hora de tocar la guitarra? Sí, lo considero algo muy importante. Toque lo que toque, mi muñeca ya se ubica de manera natural, y de ahí parte mi proyección sonora y mi ataque. Es algo que ocurre inconscientemente.
8. ¿Pone los dedos en una posición específica antes de tocar? Sí, poniendo el pulgar adelantado y los otros tres dedos juntos, esa es la postura que adopto siempre, pero no es algo que necesite fijar constantemente, sino que ya es algo automático. Lo trabajé mucho con mi maestro y mi memoria muscular ya lo asimiló.
9. ¿Prepara o “planta” los dedos antes de pulsar?



Sí, siempre, la mayoría de las veces para evitar que suenen armónicos innecesarios en las demás cuerdas que no estoy tocando. Tengo la mano plantada a la guitarra casi siempre.

10. ¿Cuándo pulsa las cuerdas, en qué dirección lo hace? ¿Horizontal o vertical?

Hasta me animaría a decir que es en diagonal. Hay un pequeño ángulo luego de la pulsación que realizan los dedos con la pulsación luego de tener contacto con las cuerdas. Luego de ejercer presión y pulsar, el dedo hace un recorrido hacia la palma de la mano.

11. ¿Al pulsar las cuerdas, cómo lo hace? ¿En dirección a la palma de la mano o de otra manera?

En dirección a la palma de la mano siempre.

### **Guía de Entrevista – (E13. SH.)**

#### **Elementos que influyen en la producción de sonido**

1. ¿Qué instrumento utiliza? (es un instrumento de fábrica o de lutier)  
Utilizo un instrumento del lutier español Antonio López, del año 2014.
2. ¿Normalmente en qué ambiente ejecuta su instrumento? (Sala, pieza, al aire libre.)  
Normalmente en la sala y en la pieza, porque son ambientes cerrados y me puedo escuchar sin problemas.
3. ¿El limado de uñas le parece importante? Si es así, ¿Cómo se lima las uñas?  
Sí, el limado de uñas me parece muy importante, porque ayuda mucho a la comodidad a la hora de tocar y también en la proyección de sonido que quiero lograr, también teniendo las uñas bien limadas se puede ayudar a preservar un poco más las cuerdas. Normalmente me limo siguiendo el contorno del dedo, hasta que la uña ya no moleste en el ataque.
4. ¿En alguna ocasión precisó utilizar uñas postizas? Si es así, ¿Puede comentar su experiencia?  
Por suerte nunca tuve esa necesidad, mis uñas son muy resistentes.
5. ¿Considera que el instrumento cumple un papel importante en la calidad de sonido a producir?  
Sí, me parece muy importante, por más de que tengas una buena técnica, si tu instrumento no aporta una ayuda, no se puede hacer magia y hacer que suene bien.
6. ¿Es importante el ambiente en el que se pretende ejecutar, con relación al sonido?

Sí, me parece importante, un ejemplo podría ser cuando quieres hacer una grabación, si en el ambiente no puedes escucharte claramente y tu sonido se pierde, es difícil saber si estás tocando como realmente piensas que estás tocando.

### **Procedimientos para la producción de sonido con la mano pulsante**

7. ¿Es consciente del ángulo de la muñeca a la hora de tocar la guitarra?

No, no me parece importante, si es que tu mano funciona de manera natural, sin tener que levantar mucho la muñeca ya funciona y cumple su objetivo, entonces es algo logrado.

8. ¿Pone los dedos en una posición específica antes de tocar?

No pienso en posicionar los dedos de una forma específica, sino solo se mueven.

9. ¿Preparas o “plantas” los dedos antes de pulsar?

No suelo plantar los dedos antes de pulsar.

10. ¿Cuándo pulsa las cuerdas, en qué dirección lo hace? ¿Horizontal o vertical? (con relación a la tapa del instrumento)

En diagonal, no sería ni vertical, ni horizontal.

11. ¿Al pulsar las cuerdas, cómo lo hace? ¿En dirección a la palma de la mano o de otra manera?

Lo direcciono hacia el pulgar, en algún momento llega a ir a hacia la mano, pero o pienso en eso al pulsar.

### **Guía de Entrevista – (E14. AG.)**

#### **Elementos que influyen en la producción de sonido**

1. ¿Qué instrumento utiliza? (es un instrumento de fábrica o de lutier)  
Utilizo una guitarra del lutier chino Yulong Guo, modelo Chamber Concert, doble taba de Cedro.
  
2. ¿Normalmente en qué ambiente ejecuta su instrumento? (Sala, pieza, al aire libre.)  
Normalmente practico en mi dormitorio, es un lugar donde no tengo interrupciones y puedo practicar tranquilo sin molestar a nadie.
  
3. ¿El limado de uñas le parece importante? Si es así, ¿Cómo se lima las uñas?  
Sí, me parece súper importante, hay que limarse las uñas cada cierto tiempo para mantener una longitud adecuada. En mi experiencia, si practico todos los días, debo limarme más o menos cada tres días. Me parece también muy importante prestar atención y cuidado durante el limado para obtener la forma deseada y no excederse, que por un descuido se puede limar de más y eso entorpece el sonido.
  
4. ¿En alguna ocasión precisó utilizar uñas postizas? Si es así, ¿Puede comentar su experiencia?  
Hasta el momento no tuve la necesidad de usar uñas postizas, por suerte nunca ocurrió una emergencia previa a un concierto, entonces no precisé de ellas, pero en caso de que eso llegue a suceder, la única alternativa que me habían comentado son justamente las uñas postizas.
  
5. ¿Considera que el instrumento cumple un papel importante en la calidad de sonido a producir?

Sí, yo creo que el instrumento forma parte de más del 50% de la calidad del sonido que se produce, eso nos damos cuenta al momento de iniciarnos en la práctica de la guitarra clásica, cuando empezamos con una guitarra no muy costosa y vamos creciendo con el instrumento, nos damos cuenta de que hay una diferencia abismal entre una guitarra muy costosa y otra no muy costosa, mejora muchísimo el sonido y también mejoran mucho más las posibilidades que uno tiene con la guitarra. Por así decirlo, sacarle un buen sonido a una guitarra no muy buena es más difícil que sacarle a un buen sonido a una guitarra no muy buena.

6. ¿Es importante el ambiente en el que se pretende ejecutar, con relación al sonido? Sí, es muy importante, de hecho, que para mí es una práctica conocer el ambiente en donde uno va a tocar, por lo menos la mañana del día del concierto o el día anterior, explorando las posibilidades que ofrezca dicho lugar en temas de proyección sonora. Hay ambientes donde hay mucha reverberación y otros, como tocar al aire libre en donde se pierde el sonido, hay otros donde el sonido es muy seco, como en los estudios de grabación, todo esto influye en lo que el público va a percibir. Si es que uno no cuenta con instrumentos de amplificación para estas situaciones, entonces no se puede remediar, pero conociendo el ambiente previo a un concierto, por lo menos puede ver la forma de acostumbrarse y actuar acorde a lo que tiene impuesto.

### **Procedimientos para la producción de sonido con la mano pulsante**

7. ¿Es consciente del ángulo de la muñeca a la hora de tocar la guitarra? Si, generalmente mi posición estándar es con el ángulo llano de la muñeca con relación al brazo, algo que está controlado involuntariamente cuando practico. Pero creo que es muy importante mirarse en un espejo a la hora de la práctica para poder llegar a ese control, y también observar las posiciones que uno está adoptando en general.

8. ¿Pone los dedos en una posición específica antes de tocar?

Sí, generalmente antes de tocar ya tengo preparada la mano derecha sobre la primera, segunda y tercera cuerdas, los dedos, índice, medio y anular, y el pulgar en la sexta cuerda. Esta sería una posición genérica. Dependiendo de cómo empieza la obra, si empieza con una nota aislada ya preparo el dedo sobre la cuerda mientras mantengo también un punto de apoyo que generalmente es el pulgar, lo cual me da estabilidad en la mano, es algo que siempre tengo presente, por más de que sea un dedo que no voy a pulsar, trato de ubicarlo en una cuerda para concebir dicha estabilidad constantemente.

9. ¿Preparas o “plantas” los dedos antes de pulsar?

A mí me complica plantar los dedos, casi nunca uso esa técnica, lo que sí, siempre tengo preparados los dedos de la mano derecha y la mano izquierda.

10. ¿Cuándo pulsa las cuerdas, en qué dirección lo hace? ¿Horizontal o vertical? (con relación a la tapa del instrumento)

Es en una posición horizontal, es por eso que se me complica plantar, porque a mi parecer eso conlleva a una pulsación vertical, lo cual en mi forma de tocar crea una inestabilidad en la mano. Tengo más control de mi mano derecha al pulsar de manera horizontal.

11. ¿Al pulsar las cuerdas, cómo lo hace? ¿En dirección a la palma de la mano o de otra manera?

Siempre en dirección a la palma de la mano, cerrando el puño, para mí esta es la pulsación más natural.

## Guía de Entrevista – (E15. RF.)

### Elementos que influyen en la producción de sonido

1. ¿Qué instrumento utiliza? (es un instrumento de fábrica o de lutier)  
Utilizo un instrumento del matrimonio de lutieres Bragan-Bruselas, del año 2008.
2. ¿Normalmente en qué ambiente ejecuta su instrumento? (Sala, pieza, al aire libre.)  
Normalmente en la sala de mi casa, en donde estamos teniendo la entrevista, sería más o menos un 90% de las veces.
3. ¿El limado de uñas le parece importante? Si es así, ¿Cómo se lima las uñas?  
Si, tengo que reconocer que no me limo todos los días, pero lo considero muy importante. Considero también importante la frecuencia del limado, en mi caso se da aproximadamente cada una semana.  
El proceso de limado en mi caso es el siguiente, comienzo con una lima de metal para moldear la uña y darle la forma que estoy buscando, luego utilizo unos pulidores que tienen diferentes texturas, normalmente 4, una en cada lado, esto para darle un terminado y pulido a cada una de las uñas.
4. ¿En alguna ocasión precisó utilizar uñas postizas? Si es así, ¿Puede comentar su experiencia?  
La verdad nunca necesité utilizar uñas postizas, pero sí experimenté una vez con eso, lamentablemente no me funcionó, capaz por el pegamento que usé aquella vez. También fueron uñas que había comprado de una farmacia, que de las normales, al colocarlas con el pegamento no habían quedado bien, entonces al tocar la guitarra se despegaban.

5. ¿Considera que el instrumento cumple un papel importante en la calidad de sonido a producir?

Si, me parece fundamental. Los materiales utilizados para la construcción del instrumento influyen mucho en la calidad del instrumento en sí, mezclados con la técnica de construcción del lutier o constructor.

6. ¿Es importante el ambiente en el que se pretende ejecutar, con relación al sonido?

Es importantísimo, ya sea en salas cerradas o en un lugar abierto, ambos ambientes completamente distintos. En un lugar abierto, en el que de por sí, el sonido ya se pierde, se debe contar con una amplificación muy buena para poder solucionar en lo posible este problema, y en los teatros o salas cerradas, depende mucho de la acústica de los mismos.

### **Procedimientos para la producción de sonido con la mano pulsante**

7. ¿Es consciente del ángulo de la muñeca a la hora de tocar la guitarra?

Si, soy consciente, aunque nunca me puse a medir cuantos grados tiene ese ángulo, como lo haría Carlevaro por ejemplo, pero sí, siempre pienso en eso cuando estudio, o cuando doy clases.

8. ¿Pone los dedos en una posición específica antes de tocar?

Sí, casi siempre en la misma posición, que sería casi en diagonal en relación a las cuerdas, no es una forma paralela ni tampoco vertical, imaginándome un ataque en dirección diagonal.

9. ¿Preparas o “plantas” los dedos antes de pulsar?

Antes tocaba de esa manera, plantando los dedos en las cuerdas, pero cuando estudié en Buenos Aires me cambiaron la técnica, entonces dejé de hacerlo.



10. ¿Cuándo pulsa las cuerdas, en qué dirección lo hace? ¿Horizontal o vertical? (con relación a la tapa del instrumento)

En dirección diagonal.

11. ¿Al pulsar las cuerdas, cómo lo hace? ¿En dirección a la palma de la mano o de otra manera?

En general lo hago en dirección a la palma de la mano.

### **Guía de Entrevista – (E16. MT.)**

#### **Elementos que influyen en la producción de sonido**

1. ¿Qué instrumento utiliza? (es un instrumento de fábrica o de lutier)  
Utilizo un instrumento de fábrica de la marca Yamaha, modelo CG192C
2. ¿Normalmente en qué ambiente ejecuta su instrumento? (Sala, pieza, al aire libre.)  
Normalmente en mi pieza, porque prefiero estudiar en un ambiente aislado.
3. ¿El limado de uñas le parece importante? Si es así, ¿Cómo se lima las uñas?  
Sí, me parece súper importante, en lo personal siempre trato de limar de manera precisa, porque si me paso un poco ya me resultan incómodas. En lo general trato de limar con cierta curvatura para que las cuerdas se deslicen por las uñas y pulirlas para evitar que queden impurezas que puedan afectar al sonido.
4. ¿En alguna ocasión precisó utilizar uñas postizas? Si es así, ¿Puede comentar su experiencia?  
Hasta ahora no tuve la necesidad de utilizar uñas postizas. Pero de igual manera considero que es importante tener en cuenta eso como un seguro en caso de alguna emergencia.
5. ¿Considera que el instrumento cumple un papel importante en la calidad de sonido a producir?  
Si bien es cierto que uno cuando llega a cierto nivel, puede sacarle un buen sonido a cualquier instrumento, creo que el instrumento en sí, ayuda mucho, dando al músico una libertad más amplia para expresarse sin tener que adaptarse a las limitaciones de un instrumento de menor calidad.

6. ¿Es importante el ambiente en el que se pretende ejecutar, con relación al sonido? Creo que es importante, un ejemplo de esto sería cuando se da un concierto en un lugar abierto y no hay buena amplificación, el sonido no se va a escuchar bien, o cuando se da una presentación en un lugar cerrado, también se debe considerar la acústica de la sala. Creo que es importante prever las condiciones que presenta el lugar donde se va a ejecutar y también los elementos que se necesitarán para dicha presentación.

### **Procedimientos para la producción de sonido con la mano pulsante**

7. ¿Es consciente del ángulo de la muñeca a la hora de tocar la guitarra? En lo posible trato de ser consciente de ese detalle, como vengo de tocar la guitarra eléctrica entonces todavía me vengo acostumbrando a ubicar la muñeca y es algo que siempre me corrigen en los lugares donde estudio, buscando un ángulo cómodo y trabajando sobre eso para poder avanzar y evitar mañas que se puedan dar en el caso de practicar con una posición errada.
8. ¿Pone los dedos en una posición específica antes de tocar? En líneas generales trato de poner los dedos, índice, medio y anular en la tercera, segunda y primera cuerdas, pero no es algo que haga todo el tiempo. No es algo a lo que preste demasiada atención, pero mecánicamente se da sin darme cuenta.
9. ¿Prepara o “planta” los dedos antes de pulsar? Sí, lo hago porque hasta ahora no considero que tenga una técnica que me de seguridad, por lo tanto, trato de preparar en lo posible siempre mi mano. Creo que con el tiempo esa inseguridad irá desapareciendo y los movimientos van a ser más naturales, así también pensaré menos en estos detalles.

10. ¿Cuándo pulsa las cuerdas, en qué dirección lo hace? ¿Horizontal o vertical? (con relación a la tapa del instrumento)

Sería más en diagonal, tirando hacia lo vertical.

11. ¿Al pulsar las cuerdas, cómo lo hace? ¿En dirección a la palma de la mano o de otra manera?

En dirección a la palma de la mano, es la forma de pulsar que más me da seguridad hasta el momento.

### Guía de Entrevista – (E17. GV.)

#### **Elementos que influyen en la producción de sonido**

1. ¿Qué instrumento utiliza? (es un instrumento de fábrica o de lutier)  
Utilizo un instrumento de fábrica de la marca Taylor, modelo Academy 12.
2. ¿Normalmente en qué ambiente ejecuta su instrumento? (Sala, pieza, al aire libre.)  
Generalmente estudio en la sala de mi casa.
3. ¿El limado de uñas le parece importante? Si es así, ¿Cómo se lima las uñas?  
El limado de uñas me parece súper importante para generar sonido en la guitarra, mientras más trabajemos el limado, obtendremos un sonido más “cálido” como resultado. Generalmente yo me limo de un costado, de izquierda a derecha, más o menos con el contorno de los dedos, dejando que la uña tenga contacto con las cuerdas al mismo tiempo que la yema. El largor de mis uñas no debe ser demasiado, sino solo un poco más largo que el contorno de mis yemas.
4. ¿En alguna ocasión precisó utilizar uñas postizas? Si es así, ¿Puede comentar su experiencia?  
No, nunca tuve la necesidad de utilizar uñas postizas.
5. ¿Considera que el instrumento cumple un papel importante en la calidad de sonido a producir?  
Totalmente. La calidad del sonido depende mucho de la construcción del instrumento y el tipo de maderas utilizadas. Hay instrumentos con una calidad de construcción sublime estructural y visualmente, pero en el sonido dejan mucho que desear, por ende, depende mucho del lutier que construye y los métodos que utiliza para que un instrumento resalte en sonido. Yo tengo una guitarra criolla

paraguaya construida en el año 1987, es un instrumento pequeño, pero con un espectro sonoro muy amplio a pesar de ser una guitarra artesanal con fallas en su construcción, en mi experiencia esta guitarra tiene un sonido más grande a guitarras Yamaha como las c40 o c70 que tuve la oportunidad de probar.

6. ¿Es importante el ambiente en el que se pretende ejecutar, con relación al sonido? Si, es muy importante. Nosotros tenemos en cuenta la teoría de que la mano es la que hace al sonido, pero en mi forma de ver, no le doy tanto crédito, habiendo probado guitarras de alta gama, de gama media, y baja, el factor común que afecta a todos los instrumentos es el clima, a pesar de que un instrumento de alta gama como una guitarra de concierto tenga más resistencia a los cambios de clima, también es susceptible a los efectos que este cambio pueda realizar. No es lo mismo tocar en un clima frío, en uno húmedo, en uno caluroso, o en uno seco, porque tienen varios efectos en la madera, podría ensancharse, secarse, quebrarse, encogerse y más la madera, y eso afecta al sonido directamente. También se da en el caso de las manos, no es lo mismo tocar con 5 grados de temperatura, que tocar con una temperatura ideal de 25 grados, que también es una temperatura agradable para el instrumento, que a su vez tiene menos problemas de afinación. A mi parecer son tres factores los que influyen en la producción de sonido, primero el clima, segundo la construcción del instrumento y tercero el intérprete.

### **Procedimientos para la producción de sonido con la mano pulsante**

7. ¿Es consciente del ángulo de la muñeca a la hora de tocar la guitarra? Si, soy consciente del ángulo de la muñeca, pero también soy consciente de que con el pasar de los años ha variado mucho desde mi época de estudiante allá por los 90s, gracias a todos los maestros que vinieron de afuera y a los que impartieron cursos de metodología Suzuki. Es muy importante porque influye mucho en el sonido.

8. ¿Pone los dedos en una posición específica antes de tocar?

Si, siempre trato de relajar la mano antes de ubicarla en la posición de tocar, y mantener esa posición relajada en lo posible.

9. ¿Prepara o “planta” los dedos antes de pulsar?

Si, antes de pulsar trato de poner los dedos en las cuerdas que voy a tocar, previo a la pulsación para poder asegurar de esa manera que suene como quiero y prevenir alguna maña por no practicar de forma más consciente.

10. ¿Cuándo pulsa las cuerdas, en qué dirección lo hace? ¿Horizontal o vertical? (con relación a la tapa del instrumento)

Pulso las cuerdas en diagonal.

11. ¿Al pulsar las cuerdas, cómo lo hace? ¿En dirección a la palma de la mano o de otra manera?

Siempre en dirección a la palma de la mano.

### **Guía de Entrevista – (E18. DG.)**

#### **Elementos que influyen en la producción de sonido**

1. ¿Qué instrumento utiliza? (es un instrumento de fábrica o de lutier)  
Utilizo un instrumento del lutier mexicano Abel García del 2001.
2. ¿Normalmente en qué ambiente ejecuta su instrumento? (Sala, pieza, al aire libre.)  
Cuando practico toco en la sala, trato también de tocar al aire libre a veces y en lo posible trato también de cambiar ambientes. Tengo un local donde enseño guitarra, es un lugar cerrado donde suelo practicar, pero a veces salgo afuera, o cuando voy a la casa de mis papás, toco en su sala. Creo que es muy importante poder adaptarse al ambiente, con lo que respecta al instrumento acústico. Teniendo en cuenta esto trato de que la guitarra pueda llenar cada ambiente donde se presente.
3. ¿El limado de uñas le parece importante? Si es así, ¿Cómo se lima las uñas?  
Sí, para mí es fundamental el limado de uñas. Había escuchado una vez en una entrevista de Paco de Lucía “Yo con mi instrumento tengo una relación de amor y odio, y la mayoría de las veces que me peleo con ella es porque mis uñas no están bien”. Cuando tenemos las uñas muy largas, eso hace que no podamos ser sensibles al contacto con las cuerdas y las uñas muy cortas hacen que a veces fallemos las cuerdas. Considero muy importante el limado de uñas, creo que todos los días se le debería dedicar un poquito al menos. En mi caso tengo lapsos de tiempo donde no tengo presentaciones en vivo, entonces no le presto atención a mis uñas por una semana o más y esto hace que agarrar la guitarra nuevamente no sea una sensación muy agradable. También me pasó que me limé de más por algún descuido y fallo las cuerdas.



El limado para mí debe ser una curvatura donde no hayan puntas, una uña cuadrada a mí no me funciona. La uña debería ser una continuación del dedo, continuando la forma que el dedo crea, para que cuando se pulse la cuerda, no se trabe por ninguna punta.

4. ¿En alguna ocasión precisó utilizar uñas postizas? Si es así, ¿Puede comentar su experiencia?

Sí, en una ocasión tuve la necesidad de utilizar uñas postizas. Recuerdo que se me había roto una uña y usé una uña postiza, había cortado la uña postiza y usado solamente el pedazo que corté, evitando pegar la uña postiza completa por mi uña natural, tratando de conseguir el mismo efecto y sonido, que crea una uña natural. Me ayudó en ese entonces, pero para mí no hay reemplazo para lo que se consigue con la uña natural. Aclaro que es algo útil y necesario cuando pasa algún accidente.

5. ¿Considera que el instrumento cumple un papel importante en la calidad de sonido a producir?

Si, totalmente, un buen instrumento es necesario para un buen intérprete. Un buen instrumento te ayuda a llevar adelante todos tus pensamientos artísticos. Cuando se llega a cierto nivel de interpretación musical uno necesita expresar eso a través de un instrumento que le permita hacerlo sin limitaciones. Lo mismo pasa cuando un intérprete no muy avanzado toca un buen instrumento, este no podrá “sacarle el jugo” porque todavía no ha llegado a cierto nivel interpretativo. El instrumento no es todo, pero ayuda muchísimo.

6. ¿Es importante el ambiente en el que se pretende ejecutar, con relación al sonido?

Si es muy importante, yo tuve la oportunidad de vivir en Italia y todos los lugares donde tocábamos eran prácticamente sin amplificación, cada lugar donde nos presentamos estaba moldeado para que se cante o se toquen instrumentos sin

amplificación, solo poníamos micrófonos para grabar los conciertos. Una vez tocamos en una sala muy grande que a su vez estaba repleta de gente, al probar el sonido, este no llegaba a todos los oyentes, entonces en ese caso se contrató a un sonidista con buenísimos micrófonos para que se pueda escuchar lo más naturalmente posible el sonido de la guitarra y llegue a todos los oyentes. Creo que la sala es importantísima para que la proyección de sonido pueda llevarse adelante. La guitarra es un instrumento muy íntimo, y se debería poder expresar toda esa intimidad en cada obra que se presenta y depende mucho de la acústica de la sala y de la calidad de la amplificación para que esto pueda realizarse.

### **Procedimientos para la producción de sonido con la mano pulsante**

7. ¿Es consciente del ángulo de la muñeca a la hora de tocar la guitarra?

Si, totalmente. Soy más consciente cuando toco una obra clásica que requiere una proyección más “clásica”, también influye cuando se toca con el banquito o algún soporte, ahí la muñeca está más levantada o separada de la madera de la tapa de la guitarra, porque con esta posición el sonido se proyecta más, las obras clásicas del repertorio de la guitarra requieren este tipo de proyección. En cambio, cuando toco música popular es como que la palma de la mano casi se pega a la madera, porque toco con el pulgar sin uña. Cuando toco en un ambiente más popular, el ángulo de la muñeca casi ya no existe y la palma de la mano más o menos se pega al puente de la guitarra, creando así como una especie de bajo o contrabajo con la yema del pulgar.

8. ¿Pone los dedos en una posición específica antes de tocar?

Creo que no, capaz lo hago de manera inconsciente, pero de manera consciente ya no. Creo que la mano ya está preparada para tocar la primera nota, antes de tocar. Es más, pienso que antes de tocar, uno ya piensa en las notas, o las melodías

mucho antes de sentarse y poner las manos en el instrumento, es algo muy subjetivo.

9. ¿Prepara o “planta” los dedos antes de pulsar?

No, siempre tengo los dedos al aire. Pero depende también de la obra, no considero que haya una manera específica de hacer la pulsación, pero sí, la mayor parte del tiempo lo hago sin plantar.

10. Cuando pulsa las cuerdas, ¿en qué dirección lo hace? ¿Horizontal o vertical?

Pienso que es más un poco de ambas, porque no es ni vertical, ni horizontal, es como una diagonal. Pero tampoco es siempre así, al jugar con los colores a la hora de tocar se juega también con los ángulos de pulsación, dependiendo del sonido que uno quiera sacar.

11. ¿Al pulsar las cuerdas, cómo lo hace? ¿En dirección a la palma de la mano o de otra manera?

En general hacia la palma de la mano. Está la posibilidad de que vaya hacia fuera también de vez en cuando, pero normalmente va hacia adentro.

## Guía de Entrevista – (E19. RJ.)

### Elementos que influyen en la producción de sonido

1. ¿Qué instrumento utiliza? (es un instrumento de fábrica o de lutier)  
Utilizo una guitarra española “Paulino Bernabé” del año 2012, con tapa de pino.  
Es un instrumento de Lutier.
2. ¿Normalmente en qué ambiente ejecuta su instrumento? (Sala, pieza, al aire libre.)  
Normalmente en una sala cerrada, con cierto espacio, generalmente con ventanas abiertas dependiendo del clima. Muy raras veces ejecuto al aire libre.
3. ¿El limado de uñas le parece importante? Si es así, ¿Cómo se lima las uñas?  
El limado de las uñas sí me parece importante para la producción de lo que podría denominarse “sonido de calidad”, entendiéndose por esto un sonido con cierto grado de profundidad y un color que se aleje de ese timbre meramente metálico, superficial o plástico, característico de aquellos que utilizan las uñas mal limadas o posturas de la mano derecha un tanto defectuosas. El pulido es esencial para eliminar las asperezas que quedan después del proceso de limado o lijado, puesto que las uñas en tal estado, no permitirían la obtención de un sonido en toda su pureza.  
Si bien el limado y delineamiento de las uñas varían de guitarrista a guitarrista, hay ciertos estándares que, respetándolos, pueden ayudar a conseguir ese sonido agradable al oído que busca todo instrumentista.  
Particularmente trato de delinear las uñas siguiendo el contorno o la curvatura de los dedos. No estoy acostumbrado a gastar más el costado izquierdo de los dedos en forma de “rampa”, quizá porque mi ángulo de ataque a las cuerdas no es tan sesgado o inclinado, ya que mi mano derecha no sigue exactamente la línea recta del antebrazo, por lo que la pulsación no “raspa” o no se desliza mucho por las

cuerdas al hacer contacto con ellas. Pero si trato de utilizar el típico toque yema-  
uña.

4. ¿En alguna ocasión precisó utilizar uñas postizas? Si es así, ¿Puede comentar su experiencia?

Personalmente nunca necesité utilizar uñas postizas. Pero sí tuve alumnos que se vieron en la situación de tener que recurrir al uso de ellas. Una alumna en particular se mandó realizar uñas esculpidas, que son un tipo de uñas artificiales bastante duras y resistentes, y que luego del limando y delineado, el resultado al pulsar las cuerdas fue satisfactorio. Si bien el sonido llegó a ser un poco diferente al de las uñas naturales, el cuerpo y el color resultaron agradables hasta cierto punto.

5. ¿Considera que el instrumento cumple un papel importante en la calidad de sonido a producir?

Pienso que sí, que el instrumento es importante en la producción de un buen sonido, pero no es el factor más importante. Es aún más vital el sonido propio que tenga cada guitarrista. Lo que una buena guitarra haría es potenciar en un nivel más elevado ese sonido particular que distingue a cada músico. O sea, en una guitarra de concierto de mucha calidad, un guitarrista con un buen sonido luciría todavía más ese aspecto de su toque, pero pudiera ocurrir lo contrario para un guitarrista con sonido defectuoso, que estando al frente de una buena guitarra, ésta incrementara más esa característica negativa de su sonido.

Creo que un guitarrista con excelente sonido, mantendría esa virtud en cualquier tipo de instrumento, beneficiándose según aumenta la calidad del mismo, pero ocurriendo lo contrario para un guitarrista con sonido “feo”.

6. ¿Es importante el ambiente en el que se pretende ejecutar, con relación al sonido? (la acústica del lugar, etc.)

Es importante en cuanto al nivel de intensidad y de claridad con que se puedan percibir los sonidos, pero no sé hasta qué punto ayudaría a mejorar la calidad del toque particular de cada guitarrista. Pienso que ocurriría lo mismo que con la calidad de los instrumentos, beneficiaría a los buenos guitarristas con sonidos agradables, pero es poco probable que baste para ayudar a los que poseen mala sonoridad, al contrario, pudiera ser perjudicial en el sentido que posibilitaría al oyente oír con mayor nitidez los defectos de la pulsación.

#### Procedimientos para la producción de sonido con la mano pulsante

7. ¿Es consciente del ángulo de la muñeca a la hora de tocar la guitarra?

Sí, soy consciente. Normalmente siguiendo la línea del antebrazo, sin doblar la muñeca ni para arriba ni para los costados. Pero no es que esté atento a cada momento para que no se desvíe el ángulo de muñeca, de manera a estar constantemente corrigiendo la posición. Soy consciente en el sentido que sé la manera en que trabaja la mano y en qué ángulo está pulsando. La fuerza de la costumbre ya fijó esa forma de tocar, incluso cuando hay necesidad de cambiar un poco ese ángulo al pulsar hacia las bordonas con los dedos i-m, en donde, para no producir roce de las uñas con las cuerdas entorchadas, se acostumbra girar levemente la muñeca hacia abajo, para que los dedos pulsen más perpendicularmente a las cuerdas.

8. ¿Pone los dedos en una posición específica antes de tocar?

Básicamente en una posición de relax, con los dedos semi-cerrados, pero no rígidos, en donde cada dedo esté cerca de la cuerda que le corresponde normalmente, teniendo en cuenta la configuración de la mano. Pero en el momento de tocar, lógicamente que cada uno se va adecuando a lo que pide la música y a las digitaciones elegidas.

9. ¿Prepara o “planta” los dedos antes de pulsar?

Casi nunca preparo la posición antes de pulsar, salvo excepciones como pudieran ser la necesidad de ejecutar “arpeggios cerrados” o de efectuar silencios que deban realizarse con algún (o algunos) dedo(s) en particular, o para articular alguna nota en especial. Pero “plantar” los dedos antes de pulsar para facilitar la ejecución, prácticamente no lo hago.

10. Cuando pulsa las cuerdas, ¿en qué dirección lo hace? ¿Horizontal o vertical? (con relación a la tapa del instrumento)

Sería como en una dirección mixta, no horizontal, pero tampoco demasiado vertical. Más bien una línea sesgada que permita herir las cuerdas con el borde lateral izquierdo de los dedos, algo de costado, evitando una pulsación perpendicular a las cuerdas, lo que daría como resultado que la uña tenga un contacto pleno y directo con las cuerdas con el consiguiente sonido a “uña”, o timbre metálico.

Esa dirección sesgada permite que la yema tenga mayor participación en la pulsación junto con la uña, lo que le confiere al sonido un mayor “cuerpo” o robustez y más profundidad.

Para que esto suceda, es importante que la mano no se tuerza hacia el costado derecho. Hay guitarristas que lo hacen actualmente y consiguen buen sonido, pero son como excepciones a la regla.

11. Al pulsar las cuerdas, ¿cómo lo hace? ¿En dirección a la palma de la mano o de otra manera?

No en un 100% en dirección a la palma de la mano, sino ligerísimamente un poco hacia arriba también, para evitar que los dedos rocen o se deslicen más de lo debido por las cuerdas, ya que esto ocasiona un ruidito tipo “chirrido” que puede resultar molesto por lo reiterativo del mismo cada vez que se pulsan las cuerdas.

También trato de evitar que los dedos tengan mucha amplitud de movimiento, mucho recorrido, sino que intento frenar el impulso después de cada ataque, para que en menos tiempo los dedos vuelvan a su estado de reposo o estado inicial antes de pulsar. Esto es ventajoso sobre todo para movimientos rápidos de la mano, como por ejemplo en la ejecución de los trémolos, arpeggios veloces o escalas.



## Guía de Entrevista – (E20. GC.)

### **Elementos que influyen en la producción de sonido**

1. ¿Qué instrumento utiliza? (es un instrumento de fábrica o de lutier)  
Utilizo un instrumento de fábrica, una Yamaha C40X con tapa de cedro.
2. ¿Normalmente en qué ambiente ejecuta su instrumento? (Sala, pieza, al aire libre.)  
Normalmente en mi pieza, me gusta estudiar en un ambiente cerrado, mi pieza tiene una reverberación agradable y así puedo escuchar bien lo que toco con mi instrumento.
3. ¿El limado de uñas le parece importante? Si es así, ¿Cómo se lima las uñas?  
Si, me parece muy importante. A mi parecer la uña debe seguir el contorno del dedo, pero en el lugar donde hay contacto con la yema debe haber una variación del ángulo de limado, por donde la cuerda va a deslizarse.
4. ¿En alguna ocasión precisó utilizar uñas postizas? Si es así, ¿Puede comentar su experiencia?  
Si, hubo un tiempo en el que precisé utilizar uñas postizas, en ese momento estaba retomando la práctica con la guitarra y no me crecían muy fuertes las uñas, además el repertorio que estudiaba era muy complicado y terminaba gastando mucho mis uñas naturales, por lo tanto tuve que recurrir a esa solución. Yo creo que el uso de uñas postizas en ese entonces me ayudó a encontrar el sonido que buscaba mientras se fortalecían mis uñas naturales.
5. ¿Considera que el instrumento cumple un papel importante en la calidad de sonido a producir?

Sí, pero diría que solo en un 40% aproximadamente, uno de por sí tiene que tener un buen sonido con cualquier instrumento, pero al contar con un buen instrumento ese buen sonido que uno tiene sale a relucir tanto en los conciertos, grabaciones, en la práctica misma.

6. ¿Es importante el ambiente en el que se pretende ejecutar, con relación al sonido? Sí, creo que es importante, en mi experiencia, contar con una buena amplificación al dar una presentación en lugares abiertos, al aire libre es algo de suma importancia porque esto ayuda a que el sonido se propague y llegue a los oyentes. En una sala de concierto, teatro, o salón, se cuenta con la ayuda de materiales acústicos, como paneles, maderas y demás, que ayudan a que el sonido recorra dichos lugares y sea más fácil que se propague y llegue a los oyentes.

### **Procedimientos para la producción de sonido con la mano pulsante**

7. ¿Es consciente del ángulo de la muñeca a la hora de tocar la guitarra? El ángulo de la muñeca dicta básicamente el resto de los factores que apuntan a una producción satisfactoria del sonido, como el limado de uñas, si el ángulo es estable, entonces se puede mantener un sonido pulcro y bien logrado con el limado que me funciona a mí, y si ese ángulo de la muñeca varía aunque sea un poco, el ángulo de ataque también cambia, haciendo que el limado de uñas no funcione de la manera a la que estoy acostumbrado habitualmente, por lo tanto lo considero de suma importancia.
8. ¿Pone los dedos en una posición específica antes de tocar? Normalmente trato de dejar la mano en una posición abierta, y luego cuando voy a pulsar las cuerdas, lo hago de manera a que los dedos entren en contacto con las cuerdas desde el punto izquierdo donde empieza a pronunciarse la “rampa” creada

por la uña para luego liberarlos cerrando la mano que, posteriormente vuelve a su posición abierta inicial.

9. ¿Prepara o “planta” los dedos antes de pulsar?  
Si, siempre preparo los dedos antes de pulsar.
10. ¿Cuándo pulsa las cuerdas, en qué dirección lo hace? ¿Horizontal o vertical? (con relación a la tapa del instrumento)  
Pulso las cuerdas en diagonal, un punto medio entre vertical y horizontal.
11. ¿Al pulsar las cuerdas, cómo lo hace? ¿En dirección a la palma de la mano o de otra manera?  
Siempre en dirección a la palma de la mano.

### **Guía de Entrevista – (E21. JA.)**

#### **Elementos que influyen en la producción de sonido**

1. ¿Qué instrumento utiliza? (es un instrumento de fábrica o de lutier)  
Utilizo un instrumento del lutier español Paulino Bernabé.
2. ¿Normalmente en qué ambiente ejecuta su instrumento? (Sala, pieza, al aire libre.)  
He pasado por todo, he tocado en la pieza, en la sala, en el patio. Tanto en lugares sociales o de concierto, como en lugares sin preparación acústica.
3. ¿El limado de uñas le parece importante? Si es así, ¿Cómo se lima las uñas?  
Si, me parece importante. Y el limado depende varios factores, como por ejemplo el grosos de los dedos, si el dedo es fino, el limado no sería el mismo que para un dedo más gordo, si bien ya existen unos estándares ya establecidos como lo que

propone Abel Carlevaro en su libro de escuela de la guitarra, hay que tomar en cuenta que eso está explicado basándose en como lo hace él, lo que le funciona y cada guitarrista tiene manos diferentes. Algunos se liman en función a la redondez de la yema y otros en función al sonido que quieren producir con su instrumento, amoldando las uñas adaptándolas al instrumento.

“La sonoridad propia de la fisionomía de la mano es algo real, por más de que uno quiera obtener un sonido similar al de otro intérprete, nunca va ser igual, a menos que su fisionomía sea igual a la de ese intérprete”

Además, basándose en esto factor fisionómico hay adaptarse e probando para obtener el sonido que se aproxima al gusto de uno. Al final el limado termina siendo algo muy personal.

4. ¿En alguna ocasión precisó utilizar uñas postizas? Si es así, ¿Puede comentar su experiencia?

Si, llegué a utilizar uñas postizas en una ocasión porque se me habían gastado de más antes de un concierto, fue una experiencia muy incómoda, pero de alguna manera se pudo salvar la situación con respecto al toque por lo menos, no en la calidad de sonido, ya que, al no ser la uña natural, entonces no pude conseguir el sonido al que estaba acostumbrado. Si bien fue de mucha ayuda, se notó lo artificial del sonido, que por más limado y pulido que fuere, no se aproximó al sonido de uña natural.

5. ¿Considera que el instrumento cumple un papel importante en la calidad de sonido a producir?

Si, es importantísimo. Por eso se definió como madera tradicional en la guitarra el palisandro, utilizando las nuevas tecnologías y los métodos de construcción que se fueron mejorando con el tiempo. Se puede evidenciar esto en los instrumentos

antiguos que fueron contruidos con otros tipos de maderas como, el arce, y que al comenzar a utilizar el palisandro el sonido producido con esos instrumentos fue mejorando, y volviendo más voluminoso. Otro factor muy interesante es que se utiliza el pino o abeto como tapa de la guitarra, un material que le da un sonido más armonioso y con más cuerpo al instrumento. Infiuye también en gran medida, en el “color” de lo que uno interpreta. Otra madera con cualidades similares al palisandro (Jacarandá de la India), es el palisandro brasileño (Jacarandá de Bahía), también es considerado como una madera tradicional para la construcción de guitarras, que actualmente está prohibida su comercialización por ser considerada una madera como especie amenazada.

Esto es algo muy subjetivo, porque el intérprete es el que escoge el instrumento que quiere para poder expresar su arte, por ello vendría a ser una decisión personal. El arte es lo más importante, si es que el intérprete puede producir un arte certero y efectivo que conmueva al receptor o audiencia, entonces no se le puede objetar.

6. ¿Es importante el ambiente en el que se pretende ejecutar, con relación al sonido? Anteriormente la guitarra no se tocaba con micrófonos, se tocaba en los escenarios de manera natural, sin amplificación, con un público receptor que escuchaba atento. Podríamos hablar de una concepción estética diferente, en aquella época se pensaba más en el instrumento acústico, el “color” del instrumento acústico. También vale la pena acotar que en ese tiempo la tecnología de sonido no ayudaba a una mejor proyección del sonido natural de la guitarra, por lo tanto se debía ejecutar en escenarios acordes a la potencia del instrumento. La guitarra siempre fue un instrumento para tocarse en espacios más pequeños, no se la puede comparar con el violín por ejemplo que cuenta con una sonoridad mucho mayor que inclusive puede llevar hasta el fondo de un teatro, acompañado de una orquesta, y todavía se lo puede escuchar claramente.

Con los avances en la tecnología del sonido, la guitarra se vio favorecida y se pudo incursionar en teatros más grandes, sin tener la preocupación de que el “color” y el timbre del instrumento se vea perjudicado por la amplificación.

Si un intérprete cuenta con las cualidades interpretativas y volumen que le permitan tocar su instrumento en un ambiente sin amplificación y su sonido llegue a todos los oyentes, es algo válido. Si un intérprete cuenta con esas mismas cualidades, pero su volumen es más pequeño y necesita de amplificación para llegar a todos los oyentes, también es un recurso válido. Lo importante es que el arte fluya y se vea beneficiado.

### **Procedimientos para la producción de sonido con la mano pulsante**

#### 7. ¿Es consciente del ángulo de la muñeca a la hora de tocar la guitarra?

En mi vida ya tuve la oportunidad de ver y escuchar a muchos intérpretes, con la muñeca para adentro, para afuera, recta, al final lo importante es el resultado, lo que ofrece como trabajo o producto final, si el sonido resultante ayuda a la obra musical que pretende ejecutar, bienvenido sea. Ahora, si el producto final se ve desfavorecido por la posición de la mano, entonces es conveniente que el intérprete haga un examen de consciencia y busque la forma de solucionarlo.

Al final viene a ser algo muy relativo y a su vez personal, no hay nada definitivo. Personalmente yo soy de la corriente que piensa que hay que levantar un poco más la muñeca porque me da un poco más de volumen, pero hay que tener en cuenta es algo que a mí me funciona, porque tengo los dedos un poco más gordos y robustos, a parte sacando la muñeca más hacia fuera siento que tengo más contacto con la uña y con la yema, y mientras más baje o rompa la muñeca la yema de los dedos tienen menos participación, haciendo que la uña tenga más contacto con las cuerdas. Es una cuestión personal dentro de todo, ya que uno elige hacer lo que hace de acuerdo a su experiencia.

8. ¿Pone los dedos en una posición específica antes de tocar?

Dependiendo de la obra uno va encarando el tipo de toque que quiere dar para conseguir una sonoridad específica, hay veces en las que una obra requiere de un toque más apoyado, con cierto toque de dulzura, cosa que se podría hacer también sin apoyar, es algo que depende mucho del trabajo que se viene realizando. Tomando en cuenta la utilización de los matices o las articulaciones, uno ve la manera de adecuar la mano o los dedos para poder lograr dichos procedimientos. Como también hay obras que no requieren de tanto “análisis”, por lo tanto, no hace falta que la mano se prepare de una forma específica antes de ejecutar.

9. ¿Prepara o “planta” los dedos antes de pulsar?

Y uno piensa todo antes de pulsar, inclusive antes de encarar una presentación ya se debería de haber hecho un trabajo fríamente calculado, los dedos deben de saber donde van a ir, que cuerdas pulsar, todo en un orden ya propuesto, de manera que a la hora de tocar, los dedos ya estén plantados mentalmente, ya que sin toda esa preparación previa, al momento de bajar los dedos y tocar, no van a saber que hacer.

De la forma de estudiar depende el éxito de lo que uno pueda llegar a lograr, capaz el estado de ánimo puede afectar al rendimiento de un intérprete, pero lo que no se le puede perdonar es no tener plantado en la mente lo que pretende hacer con su instrumento. Tener la técnica y la mecánica puede ser ineficaz si es que no se lo organiza todo en la mente.

La mano se planta en función al orden que le des con tu mente, los dedos saben donde van a ir porque la mente ya lo organizó así.

10. ¿Cuándo pulsa las cuerdas, en qué dirección lo hace? ¿Horizontal o vertical? (con relación a la tapa del instrumento)

En una dirección transversal (diagonal), ni horizontal, ni vertical. También depende mucho del sonido que uno quiera sacar del instrumento.

Diego René Solis Vidal

La mano que pulsa, un análisis sobre la producción de sonido en la guitarra clásica

11. ¿Al pulsar las cuerdas, cómo lo hace? ¿En dirección a la palma de la mano o de otra manera?

Generalmente hacia la palma de la mano.



## Guía de Entrevista – (E22. NV.)

### Elementos que influyen en la producción de sonido

1. ¿Qué instrumento utiliza? (es un instrumento de fábrica o de lutier)  
Es una guitarra del lutier paraguayo Constancio Sanabria, construida en el año 2015.
2. ¿Normalmente en qué ambiente ejecuta su instrumento? (Sala, pieza, al aire libre.)  
Generalmente practico en mi habitación, un lugar cerrado con una acústica relativamente buena, en donde puedo estudiar sin tantas interrupciones. A veces también al aire libre cuando el clima es favorable y no hace mucho calor o mucho frío, pero preferentemente en mi pieza.
3. ¿El limado de uñas le parece importante? Si es así, ¿Cómo se lima las uñas?  
Para mí es importante. De igual manera lo considero algo personal, tanto el largor, como la forma que uno elige depende mucho de la influencia de los maestros, pero que al final se va cambiando y adaptando a lo que a uno le funciona.  
Hay profesores que te imponen cierto tipo de limado como algo único e irremplazable, pero al final cada uno tiene una noción diferente de cómo debería ser el limado.  
Yo me conformo con un limado que empieza desde el punto de contacto de la uña con la yema, creando una rampa por donde recorre la cuerda y luego termina redondeado en los bordes, con la uña un poco larga.
4. ¿En alguna ocasión precisó utilizar uñas postizas? Si es así, ¿Puede comentar su experiencia?  
No, nunca necesité usar uñas postizas.

5. ¿Considera que el instrumento cumple un papel importante en la calidad de sonido a producir?

Sí, lo considero muy importante, pero también es esencial el nivel técnico y la calidad interpretativa del intérprete. Hay intérpretes que hacen maravillas y sacan un muy buen sonido a una guitarra no muy buena, pero de igual manera una mejor guitarra hará que se pueda lucir más.

6. ¿Es importante el ambiente en el que se pretende ejecutar, con relación al sonido?

Sí, es muy importante. Pueden darse diferentes situaciones por las cuales el ambiente resulta esencial, una de ellas sería cuando el lugar donde se va a dar una presentación no está en condiciones de que el sonido se pueda amplificar sin problemas, por ejemplo un tinglado. Lo ideal sería que los conciertos de guitarra se den en auditorios, teatros u otros lugares preparados acústicamente.

También podemos hablar del ambiente climático, lo ideal sería dar presentaciones en un ambiente tropical, donde no hay mucha humedad, o haga mucho calor, ya que estos factores afectan a la afinación del instrumento

### **Procedimientos para la producción de sonido con la mano pulsante**

7. ¿Es consciente del ángulo de la muñeca a la hora de tocar la guitarra?

Sí, soy consciente del ángulo de la muñeca, en mi caso el ángulo que utilizo no es muy pronunciado y me funciona. Tuve una transición por la cual pasé, anteriormente tenía una muñeca caída, algo que me habían enseñado que era lo correcto, pero más adelante me corrigieron hasta tener la posición de la muñeca con la que toco hoy en día, por este motivo tengo más conciencia al respecto.

8. ¿Pone los dedos en una posición específica antes de tocar?

Si, lo que normalmente hago es colocar los dedos, índice, medio y anular sobre la primera, segunda y tercera cuerda, y el pulgar sobre la sexta cuerda.

9. ¿Prepara o “planta” los dedos antes de pulsar?

El plantado es algo que me mencionaron ya varias veces para aplicar en algunas obras o estudios, pero no es algo que yo haga normalmente. De igual manera lo considero como una herramienta importante para un buen desarrollo de la seguridad en tu interpretación.

10. ¿Cuándo pulsa las cuerdas, en qué dirección lo hace? ¿Horizontal o vertical? (con relación a la tapa del instrumento)

En realidad, no era consciente de esto hasta que lo mencionaste, pero creo que sería en una dirección diagonal, un punto medio entre horizontal y vertical.

11. ¿Al pulsar las cuerdas, cómo lo hace? ¿En dirección a la palma de la mano o de otra manera?

Lo hago en dirección a la palma de la mano.

## Guía de Entrevista – (E23. RB.)

### Elementos que influyen en la producción de sonido

1. ¿Qué instrumento utiliza? (es un instrumento de fábrica o de lutier)  
Es una guitarra clásica de lutier.
2. ¿Normalmente en qué ambiente ejecuta su instrumento? (Sala, pieza, al aire libre.)  
Por lo general en la sala, o en alguna habitación cerrada, también en las aulas de los conservatorios y lugares donde trabajo.
3. ¿El limado de uñas le parece importante? Si es así, ¿Cómo se lima las uñas?  
El limado de uñas me parece extremadamente importante, la uña tiene una importancia trascendental en la producción del sonido, serían como mini amplificadores que tenemos en los dedos, sin el toque de uña el volumen mismo del instrumento sería mucho menor. Hay distintas formas de limar y creo que depende mucho de cada uno, porque cada uno va encontrando su sonido, su limado, su largor, el ángulo, a medida que va experimentando y todo esto a su vez depende varios factores, el ángulo en el que uno toca e incluso hasta el tipo de cuerda que utiliza.  
Por lo general uso las uñas más cuadradas, limando un poco más en el ángulo izquierdo, no uso uñas muy largas, a menos que sea en el pulgar. Le doy forma con limas, de largo y ancho para que las uñas tengan una cierta flexibilidad y el sonido no sea tan metálico, luego voy puliendo hasta que tengan una superficie suave y lisa.
4. ¿En alguna ocasión precisó utilizar uñas postizas? Si es así, ¿Puede comentar su experiencia?

Por suerte en todos estos años de tocar la guitarra no tuve que recurrir a las uñas postizas, pero creo que llegué a tener dos o tres accidentes en los que justo no tenía presentaciones o pude salvar la situación. Si recuerdo que una vez se me rompió la uña del dedo anular, pero no llegó a despegarse del todo, y con la gotita y unas cuantas capas de servilleta de papel pude sobrellevar ese problema, después crecieron y nunca más tuve inconvenientes con las uñas.

5. ¿Considera que el instrumento cumple un papel importante en la calidad de sonido a producir?

Por supuesto, es totalmente necesario. Uno puede ser un gran piloto de fórmula uno, pero si le dan un fusca para correr la carrera no va a poder ganar, pasa lo mismo, uno puede tener una técnica impresionante y un sonido con mucho volumen, pero si no tiene un instrumento adecuado no se va a poder lucir, y viceversa, también alguien que no tiene condiciones o se está iniciando recién en el instrumento, tampoco va a poder sacar todo lo que ese instrumento ofrece. Entonces si es fundamental.

6. ¿Es importante el ambiente en el que se pretende ejecutar, con relación al sonido?

Sí, claro, es muy importante porque la guitarra es un instrumento de un volumen pequeño por llamarlo de una forma, entonces muchas veces hay que ayudar a la escucha de la guitarra, con un lugar que tenga buena acústica, con silencio, y muchos otros factores. Siempre estamos buscando la forma de ayudar al instrumento en ese sentido, no es como una trompeta o un violín que por más que toques en el medio del mercado 4, se va a escuchar. De repente conviene buscar lugares con buena reverberación como una iglesia o lugares sin muchos muebles y telas, objetos que absorban el sonido.

### **Procedimientos para la producción de sonido con la mano pulsante**

7. ¿Es consciente del ángulo de la muñeca a la hora de tocar la guitarra?

Sí, claro, si bien hay parámetros para identificar distintos tipos de sonido, escuelas y tradiciones, yo creo que depende mucho la búsqueda que tiene cada uno en la sonoridad de su instrumento, al menor cambio físico aparece una diferencia en el sonido y eso es algo muy delicado. Y claro que un ángulo de muñeca, de dedo, una forma de pulsación, de empujar la cuerda hacia adentro, de estirar la cuerda hacia fuera, un ángulo de una uña, una uña muy rígida que genere un sonido más metálico, una uña blanda... son miles de pequeños detalles que hacen al sonido de cada uno, a la firma de cada uno, pienso que el sonido es algo muy personal y algo muy difícil de enseñar y dentro de todo tiene que ver mucho con el gusto de cada uno. Si bien todos buscamos tener un buen volumen y una buena calidad de sonido, viene a ser un tema personal.

8. ¿Pone los dedos en una posición específica antes de tocar?

No lo veo como algo externo a lo que suelo hacer. Si, en algún momento en la etapa de formación y cuando uno busca un sonido se fija mucho en esos detalles, la posición de la mano, el ángulo de la muñeca, la posición de los dedos... pero con el tiempo cuando uno va agarrando ya su identidad y ya tiene un sonido construido y su forma de pulsar, ya no piensa mucho en poner de una manera específica los dedos, si pienso en que sonido quiero sacar en una sección de una obra o que volumen y colores dar a cada sección, pero todo el resto pensar.

9. ¿Prepara o “planta” los dedos antes de pulsar?

Si, dependiendo de lo que se necesite. Creo que anticipar a la mano para lo que viene en la guitarra es muy importante, entonces plantar los dedos muchas veces es la solución correcta, sobre todo en pasajes rápidos.

10. ¿Cuándo pulsa las cuerdas, en qué dirección lo hace? ¿Horizontal o vertical?

Sería en diagonal, porque tiene un pequeño ángulo, no llega a ser perpendicular a la cuerda, pensando siempre en hundir un poco la cuerda y tirar hacia la palma de la mano, sin movimiento del brazo.

11. ¿Al pulsar las cuerdas, cómo lo hace? ¿En dirección a la palma de la mano o de otra manera?

La mayoría de las veces es en dirección a la palma de la mano, en un 90% de las veces, a no ser que quieras realizar un efecto sonoro distinto.

## Guía de Entrevista – (E24. FR.)

### Elementos que influyen en la producción de sonido

1. ¿Qué instrumento utiliza? (es un instrumento de fábrica o de lutier)  
Para los conciertos utilizo una guitarra de lutier.
2. ¿Normalmente en qué ambiente ejecuta su instrumento? (Sala, pieza, al aire libre.)  
Normalmente en mi oficina, que es un lugar dedicado para eso, no está preparado acústicamente, pero sirve para lo que necesito, con tal de que haya silencio, me sirve.
3. ¿El limado de uñas le parece importante? Si es así, ¿Cómo se lima las uñas?  
Sí, porque de la uña depende un factor muy importante en el sonido, que es el timbre o color. Pienso que un buen guitarrista debe ser sensible a ese factor y debe dominar las posibilidades que ofrece la guitarra, y depende mucho de la forma y largor de la uña y otros factores.  
Lo que yo hago es colocar las lijas entre las cuerdas de la guitarra y ahí se van gastando las uñas, dando la forma que utilizo para tocar, y con esa misma lija le doy la terminación a las uñas, no uso otra cosa aparte. Tampoco uso esmaltes o parecidos, dejo las uñas al natural para que no influya en el sonido.
4. ¿En alguna ocasión precisó utilizar uñas postizas? Si es así, ¿Puede comentar su experiencia?  
Solamente para experimentar con otros métodos, eso fue en la época de estudiante cuando tenía tiempo para esas cosas, probé el método de la pelotita de ping pong, pero el problema con eso fue que necesitas uñas muy largas, el sonido que conseguí me gustaba, pero tener las uñas muy largas no me era muy cómodo y se



complicaba mantener. Afortunadamente tengo uñas muy fuertes y no necesito utilizar nada más.

5. ¿Considera que el instrumento cumple un papel importante en la calidad de sonido a producir?

Claro, sin duda alguna, yo creo que un guitarrista profesional tiene que contar con buen instrumento. Igual si uno es un estudiante, necesita un instrumento en el que pueda desarrollar cuestiones de dinámica y timbre, si la guitarra no te ofrece esa posibilidad entonces se complica avanzar en la época de estudiante. Y cuando se es profesional es mucho más importante porque debe ser un instrumento que te dé la posibilidad de expresarte, y ahí no entra solo la dinámica, sino hay más factores como el volumen, comodidad, entre otros. Es algo muy necesario.

6. ¿Es importante el ambiente en el que se pretende ejecutar, con relación al sonido?

Dependiendo de qué tipo de música uno hace. Hay conciertos de guitarra clásica con amplificación de sonido, todo es solucionable, si tenés un salón demasiado grande, amplificás, lo mismo cuando tocás al aire libre. Pienso que no siempre se va a tocar la guitarra sin amplificación, actualmente se busca más amplificar. Se pierde un poco la naturalidad del sonido, pero también pienso que hay que buscar otros lugares no convencionales para tocar que no sean salones de concierto. Si es importante, y es importante saber cómo lidiar con el lugar donde se va a tocar.

### **Procedimientos para la producción de sonido con la mano pulsante**

7. ¿Es consciente del ángulo de la muñeca a la hora de tocar la guitarra?

Si, para mí el concepto es estar en una posición natural nomás, con respecto a mi mano derecha. Esto ya no me pasa actualmente, pero cuando estudiaba mucho técnica y producción de sonido mi mano se ponía tensa, entonces siempre buscaba que mi mano siempre esté bien a gusto y que esté en el ángulo correcto y demás.

Pero ahora cuando me siento a tocar no tengo que dedicar tanto tiempo a revisar si está bien o no, la mano se ubica de forma natural sin pensar.

8. ¿Pone los dedos en una posición específica antes de tocar?

Creo que es una respuesta similar a la anterior, porque al tomar la guitarra todo el mecanismo se ajusta a ese instante, tal vez no sea algo consciente, es algo más bien inconsciente y natural que solo sale. Algo en lo que si me fijo antes de tocar es la postura general, que a su vez ya influye en la posición de la mano para realizar una pulsación.

9. ¿Prepara o “planta” los dedos antes de pulsar?

Depende mucho de qué es lo que uno quiere lograr, porque en la guitarra tenemos muchos tipos de ataques, entonces no siempre uno prepara todo exactamente, depende mucho de que obra uno esté tocando o que timbre quiera producir, entonces ya planta bien los dedos en las cuerdas, anticipando ese sonido. Depende mucho de si estas tocando arpeggios, escalas... para cierto tipo de arpeggio creo que planto, pero depende de la velocidad también.

10. ¿Cuándo pulsa las cuerdas, en qué dirección lo hace? ¿Horizontal o vertical?

Yo siempre pienso en el término diagonal, aunque eso no es fijo, depende de que timbre uno quiere darle a las notas y que tipo de ángulo también, que dulzura o que color hay que dar a esa nota, y hay notas que casi no le das tanto ángulo. Depende mucho de lo que quieras hacer, no hay algo que sea fijo, porque hay miles de posibilidades en la guitarra.

11. ¿Al pulsar las cuerdas, cómo lo hace? ¿En dirección a la palma de la mano o de otra manera?

También depende mucho, lo que yo pienso es que al pulsar la cuerda siempre empujo un poco hacia adentro, y al soltar es que va hacia la palma de la mano.

Entonces al tener contacto el dedo con la cuerda, se empuja hacia adentro para que al pulsar la cuerda vibre hacia fuera, eso es importante porque le da mucha más profundidad y proyección al ataque, siempre pienso en eso y al hacer ejercicios de arpeggio o de pulsación trato de hacer lento como para el dedo aprenda a empujar un poco y luego a soltar hacia la palma de la mano. Y dependiendo de qué tipo de música quieras hacer o que efecto quieras lograr, se puede pulsar hacia fuera o de otra forma, pero lo normal es la pulsación hacia la palma de la mano.

## Guía de Entrevista – (E25. RR.)

### Elementos que influyen en la producción de sonido

1. ¿Qué instrumento utiliza? (es un instrumento de fábrica o de lutier)  
Utilizo un instrumento del Lutier norte americano Stephan Connor, es su instrumento número 144, construido en el año 2013. Cuenta con un mástil o diapasón de modelo millenium, que consiste en tener el diapasón un poco mas levantado de la caja del instrumento, también tiene un agujero en la parte superior del borde de la caja que sirve como un retorno acústico.
2. ¿Normalmente en qué ambiente ejecuta su instrumento? (Sala, pieza, al aire libre.)  
Siempre traté de practicar en todos lados, para poder trabajar el autocontrol y la tranquilidad al momento de tocar, independientemente del lugar donde esté. Normalmente toco en mi pieza, y cuando el clima lo permite, salgo afuera para practicar, en un parque o donde sea, hablando con la gente que pasa y demás, tratando siempre de practicar haciendo caso omiso de las distracciones. Me propuse siempre como norma practicar en lugares estresantes para que se vuelva un hábito mantener la concentración cuando el nivel de estrés esté alto, para que al darse una situación de concierto, no me vea afectado en gran manera por todos esos detalles que normalmente no podemos controlar, como los nervios, el sudor de las manos, entre otros.
3. ¿El limado de uñas le parece importante? Si es así, ¿Cómo se lima las uñas?  
El limado de uñas es algo que me fascinó desde que empecé a preocuparme por la calidad del sonido, eso se dio cuando escuché por primera vez a David Russell, y desde ese momento me adentré más y empecé a investigar. Hay tantas cosas que influyen, la forma de la uña, la dureza, el ángulo, la velocidad en la que se desplaza por la cuerda, todo influye al final, y me parece muy importante conocer estos

detalles para luego ir experimentando y encontrar lo que a uno le funciona. Lo que a mí me funcionó fue empezar probando con poca uña e ir descubriendo que parte de la uña va creciendo más rápido y que parte se agarra más, siendo consciente de cuándo va empezando a impedir el movimiento y hacer que no suene bien. Considero que hay dos cosas importantes, la idea o concepto del sonido que uno quiera obtener y el tipo de uña que uno tiene (con qué material contás), al tener esos dos elementos se puede decidir como limar las uñas.

4. ¿En alguna ocasión precisó utilizar uñas postizas? Si es así, ¿Puede comentar su experiencia?

Siempre tuve cierto escepticismo hacia el uso de las uñas postizas, no por las uñas en sí, sino por los pegamentos utilizados para pegarlas, cuando estaba en Paraguay probé usar el método de las pelotitas de ping pong y como pegamento usé la gotita, me funcionó, llegué a conseguir un sonido decente, pero al quitar las pelotitas que había pegado, mis uñas naturales se quedaron bastante debilitadas y frágiles, por lo tanto no volví a arriesgar eso y cuando se me rompían las uñas antes de algún concierto o presentación, decidía tocar así, sin recurrir a ningún método para solucionar ese problema. Hace poco volví a probar uñas postizas, pero esta vez probé un pegamento en forma de sticker que se pega en ambos lados y no dañan las uñas naturales. Me gustó el resultado, las uñas se mantenían en su lugar y el sonido era bastante cercano a lo que estoy acostumbrado, pero no tuve la oportunidad de probar este método en un concierto.

5. ¿Considera que el instrumento cumple un papel importante en la calidad de sonido a producir?

Yo creo que no, considero que se puede conseguir la misma calidad de sonido en tanto en una guitarra de diez mil dólares como en una de mil, tal vez no con el mismo volumen. Estoy es lo que siento honestamente, por experiencia propia, tomando en cuenta los instrumentos que tuve la oportunidad de probar, unos

pueden tener más sustain, más volumen, pero la calidad de sonido de uno siempre es la misma. Personalmente, después de 23 años de tocar la guitarra, no encuentro que sea importante el instrumento para variar la calidad de sonido, me parece que el intérprete tiene el 100% de responsabilidad en ese sentido.

6. ¿Es importante el ambiente en el que se pretende ejecutar, con relación al sonido? Es demasiado importante, porque dependiendo del ambiente, vas a saber qué tipo de música vas a tocar. Tu ambiente, el público, la sala, el tipo de gente que asiste, va a definir el tipo de música que vas a tocar, uno no puede definir su repertorio sin saber estos detalles, pienso que es una de las cosas más importantes para tener en cuenta. El hecho de necesitar o no amplificación, depende de la sala o lugar donde vas a tocar. Tampoco tocarías Bach frente al sindicato de transportistas. Hay que acomodar el repertorio dependiendo de quién va a escuchar, si vas a tocar frente a los empresarios, el sentimentalismo no les importa, ahí quedaría mejor el virtuosismo.

### **Procedimientos para la producción de sonido con la mano pulsante**

7. ¿Es consciente del ángulo de la muñeca a la hora de tocar la guitarra? Si, porque la posición de la muñeca define que tipo de sonido puedo generar. Cuando el ángulo de la muñeca ya está preparado, no hace falta pensar en el ángulo de ataque de los dedos o las uñas con las cuerdas, esto ya está incorporado al posicionamiento de la muñeca, es una respuesta automática.
8. ¿Pone los dedos en una posición específica antes de tocar? No, creo que no tengo una posición preparada normalmente, siempre trato de asegurar por lo menos los primeros diez segundos de una obra desde el primer ataque, independientemente de la dinámica, nota o grupo de notas que tenga la frase.

9. ¿Prepara o “planta” los dedos antes de pulsar?

Si, cosa que en los primeros años de mi formación no hacía, pero cuando empecé a estudiar en Austria con el maestro Eliot Fisk, sí lo interioricé más. Creo que es algo en lo que un profesor no puede faltar, ya que hay veces en las que falta ese guía para poder aplicar bien un método o técnica que se aprende leyendo uno de los tantos libros de técnica disponibles. Siempre trato de preparar la mayor cantidad de notas posibles en una obra, tanto en la mano izquierda con los dedos guía, como en la mano derecha con los dedos de apoyo.

10. ¿Cuándo pulsa las cuerdas, en qué dirección lo hace? ¿Horizontal o vertical? (con relación a la tapa del instrumento)

En dirección oblicua (diagonal).

11. ¿Al pulsar las cuerdas, cómo lo hace? ¿En dirección a la palma de la mano o de otra manera?

La verdad es que pienso en una línea imaginaria entre la mano y el brazo y al pulsar siento que va en esa dirección, también pienso en que la pulsación puede darse en dirección a la guitarra, como empujando el sonido hacia adentro del instrumento para que luego salga con más fuerza hacia fuera. Para mí es tocar más hacia la parte interior del brazo, por así decirlo.

## Guía de Entrevista – (E26. OL.)

### Elementos que influyen en la producción de sonido

1. ¿Qué instrumento utiliza? (es un instrumento de fábrica o de lutier)  
Utilizo un instrumento es del lutier español Vicente Carrillo.
2. ¿Normalmente en qué ambiente ejecuta su instrumento? (Sala, pieza, al aire libre.)  
Normalmente practico en esta pieza de práctica, es una sala de 4x5 metros más o menos, con un techo de losa, de 3 metros aproximadamente de altura. Es una pieza pequeña en donde suelo estudiar, me agrada el sonido que se escucha.
3. ¿El limado de uñas le parece importante? Si es así, ¿Cómo se lima las uñas?  
Sí, es importante. Para mí tienen importancia dos aspectos, el limado y proceso de pulido, y la forma.  
Yo en mi día a día utilizo para lijar y pulir mis uñas las lijas de gramaje fino que se venden en las ferreterías, básicamente utilizo dos, una de 1000 y otra de 2000, la primera para lijar las uñas y darles forma, y la segunda para terminar el limado y pulir. También uso una lima rectangular con cuatro lados, que dejo por practicidad para utilizar en los conciertos.  
Suelo pulir mis uñas todos los días, antes de tocar y también en el transcurso de la práctica, aunque trato de no hacerlo tan seguidamente para no gastar demasiado mis uñas. El limado en sí, que consiste en darle forma a la uña, lo hago una o dos veces por semana, dependiendo de la necesidad de hacerlo o no.  
La forma que utilizo para mis uñas es asimétrica, dejando un poco más expuesta la yema en el punto de contacto con las cuerdas, para que se junte con la uña, y luego recorra la cuerda por la “rampa” creada con el resto de la uña.



4. ¿En alguna ocasión precisó utilizar uñas postizas? Si es así, ¿Puede comentar su experiencia?

Si, lastimosamente tuve la necesidad de hacerlo. A menudo suelo romperme mal una uña, es algo que me suele pasar una o dos veces al año. Mis uñas son medianamente resistentes.

Uno de los problemas de utilizar uñas postizas, es el hecho de que es difícil encontrar un material que proporcione las mismas características tímbricas de la uña natural, y más allá de eso, el otro problema es el pegamento, que termina siendo muy destructivo para la uña natural.

Algo que trato de hacer cuando utilizo uñas postizas es administrar el pegamento en los bordes de la uña para que no cubra completamente la superficie, de esta manera evito un daño mucho mayor a la uña natural. La contraparte de esto es que siempre está la posibilidad de que el pegamento no resista el trabajo constante de pulsar las cuerdas y se despegue durante la ejecución.

Otro método que utilizaba y me resultaba más agradable en lo que respecta al sonido, era utilizar el pegamento (la gotita), pero como solvente encima de pedazos de servilleta de papel, que al secarse podían moldearse y pulir acorde a lo que uno necesita. Lo malo de esto es que lo sentía más inseguro, por la tendencia a despegarse más seguido.

5. ¿Considera que el instrumento cumple un papel importante en la calidad de sonido a producir?

Sí, por supuesto. Obviamente además del instrumento también hay que contemplar el ángulo de ataque, la fijación de las articulaciones, y otros aspectos que afectan al sonido. Considero también que hay instrumentos que manejan mejor un tipo de ataque, en relación a la posición de la muñeca.

Yo creo que hay una relación interesante entre el instrumento y todo lo vinculado a la pulsación, ya sea el limado y pulido de las uñas, el tipo de ataque, la dirección, la fuerza... todo esto hace que el instrumento vaya madurando su sonido.

Al final los dos factores esenciales son el instrumento y el intérprete.

6. ¿Es importante el ambiente en el que se pretende ejecutar, con relación al sonido? Si, es muy importante. Justamente en el año que pasó, previo a la pandemia, estuvimos tocando en varios lugares, varias salas, en la mayoría sin amplificación, y gracias a eso comenzamos a valorar el hecho del sonido puro que se produce en las salas de concierto preparadas acústicamente, el único inconveniente es que deben ser salas pequeñas, de lo contrario ya se necesita amplificación. El toque sin amplificación te da una sensación de intimidad muy agradable, algo que no se consigue muchas veces con amplificación de por medio. En sí, la sala me parece algo muy esencial, porque forma parte de la sonoridad del instrumento.

### **Procedimientos para la producción de sonido con la mano pulsante**

7. ¿Es consciente del ángulo de la muñeca a la hora de tocar la guitarra? Si y no. Algo que me quedó en la memoria de una charla impartida por Eduardo Fernández fue; “Debemos educar sensaciones, porque no se puede ser consciente de todo, todo el tiempo”. Y es algo que me parece muy cierto, el tema de la posición de la muñeca está ligado a la memoria muscular, por lo tanto, ayuda a liberar un poco ese trabajo de pensar en dicho movimiento, aprovechando las sensaciones físicas o mecánicas. Una vez que se aprende la sensación de cómo debe estar ubicada la mano, se deja de pensar en ese detalle, la forma exacta de cómo está ubicada la mano. Una vez que esto se automatiza, se realiza de manera inconsciente.
8. ¿Pone los dedos en una posición específica antes de tocar? Algo que suelo hacer es “cerar” la mano, o colocarla en cero, para luego ir a un punto de partida antes de empezar a tocar, normalmente hago esto cuando estoy

muy tensionado y necesito relajar un poco la mano, es algo que relaciono mucho con la tensión emocional del momento, por lo tanto, suelo hacerlo más en presentaciones en vivo, que en prácticas.

9. ¿Prepara o “planta” los dedos antes de pulsar?

En líneas generales, sí. Considero que la preparación antes de la pulsación es un recurso demasiado útil e importante que aumenta la precisión. Y la sensación de seguridad que te da haber trabajado con una preparación es algo que ayuda a eliminar tensiones.

La preparación reduce distancias, y es lo que hace que haya más precisión, por el hecho de que el riesgo de fallar o pifiar la cuerda, sea menor.

Me parece que todo lo que ayude a reducir distancia y fuerza, nos beneficia, y es algo que podemos aprovechar en otros aspectos interpretativos a la hora de tocar.

10. ¿Cuándo pulsa las cuerdas, en qué dirección lo hace? ¿Horizontal o vertical? (con relación a la tapa del instrumento)

Depende mucho de lo que quieras hacer. Pulsar las cuerdas de la misma manera siempre genera monotonía, entonces variar las formas de pulsación hace que se puedan realizar nuestros objetivos musicales.

Por lo general mi pulsación podría considerarla como diagonal, por no ser o vertical u horizontal.

11. ¿Al pulsar las cuerdas, cómo lo hace? ¿En dirección a la palma de la mano o de otra manera?

Básicamente hacia la palma de la mano, es algo que considero natural. A menos que quieras sacar otro tipo de sonido, depende mucho de que quieras producir.

## Guía de Entrevista – (E27. AR.)

### Elementos que influyen en la producción de sonido

1. ¿Qué instrumento utiliza? (es un instrumento de fábrica o de lutier)  
Utilizo una guitarra del Lutier italiano Fabio Zontini, basado en el modelo Gallinotti, con tapa de pino abeto.
2. ¿Normalmente en qué ambiente ejecuta su instrumento? (Sala, pieza, al aire libre.)  
Generalmente en la sala, muy pocas veces en mi pieza. A veces cuando tengo que hacer alguna producción, ya sea audiovisual o solo de audio me traslado a un salón con mejor acústica, una iglesia o a veces al aire libre (pero solo cuando tengo que tocar melodías populares, no obras clásicas.)
3. ¿El limado de uñas le parece importante? Si es así, ¿Cómo se lima las uñas?  
Si me parece fundamental para un guitarrista clásico, ya que permite adquirir el sonido que uno busca y desea emitir.  
Yo en general me limo con un pequeño reborde en la zona de contacto con la cuerda del lado lateral izquierdo, luego dejo una zona más o menos recta para que la cuerda se deslice sin problemas y otro reborde al final a la parte lateral derecha redondeando un poco.
4. ¿En alguna ocasión precisó utilizar uñas postizas? Si es así, ¿Puede comentar su experiencia?  
Sí, solo por un breve periodo, cuando tenía 12 años. En aquel entonces no existía todo el mercado que hay hoy en día para la construcción de las uñas postizas, usaba las que eran rígidas, pero era mi única alternativa para dejar crecer mis uñas y tener un poco más de sonido. Me sirvió en aquel entonces, considero que es una

buena opción, pero causaba mucha fatiga, ya que requería un cuidado y limado particular, delicado y constante.

5. ¿Considera que el instrumento cumple un papel importante en la calidad de sonido a producir?

Sí, absolutamente. Como se suele decir, si a un corredor le pones un “Ferrari” va a tener más posibilidades de llegar a la meta y ganar que, correr con otro modelo más inferior. En nuestro caso es lo mismo, un buen instrumento permite desarrollar mejor todos los aspectos de la guitarra, el sonido, el timbre, colores, dinámicas. Y más aún la importancia de la comodidad del instrumento para poder producir el sonido y llegar a obtener lo que uno quiere.

6. ¿Es importante el ambiente en el que se pretende ejecutar, con relación al sonido?

Sí, es muy importante, ya que si uno toca en un ambiente por decir “seco” se van a sentir los armónicos de la guitarra más ásperos, como es en realidad, no se van a poder apreciar muchas cosas que producimos al tocar. O en una iglesia que retumba con el efecto reverberación se pierden y mezclan los altos y bajos. Yo considero muy importante el lugar donde tocamos.

### **Procedimientos para la producción de sonido con la mano pulsante**

7. ¿Es consciente del ángulo de la muñeca a la hora de tocar la guitarra?

La verdad que no he prestado atención, o sea me viene automáticamente colocar la muñeca de manera que no caiga naturalmente hacia abajo como lo usaban en la escuela de Francisco Tárrega, con la pulsación más libre y presente de las uñas. El ángulo de mi muñeca es similar al de la mayor parte de los guitarristas en la actualidad.

8. ¿Pone los dedos en una posición específica antes de tocar?

En realidad, no pienso tanto cuando empiezo a tocar. Sin embargo, dependiendo de las obras que estudio y la intención, dinámica y colores que quiero destacar, doy más impulso a la pulsación, buscando un sonido más redondo, sonoro, claro oscuro.

9. ¿Prepara o “planta” los dedos antes de pulsar?

No, voy directamente con la yema y uñas contemporáneamente sin preparar.

10. Cuando pulsa las cuerdas, ¿en qué dirección lo hace? ¿Horizontal o vertical?

Lo hago en forma vertical ya que me gusta el sonido más cuerpo y sonoridad.

11. ¿Al pulsar las cuerdas, cómo lo hace? ¿En dirección a la palma de la mano o de otra manera?

Lo hago en dirección a la palma de la mano.

### **Guía de Entrevista (E28. RF.)**

#### **Elementos que influyen en la producción de sonido**

1. ¿Qué instrumento utiliza? (es un instrumento de fábrica o de lutier)  
Utilizo una guitarra de fábrica, de la marca nacional Constancio Sanabria.
2. ¿Normalmente en qué ambiente ejecuta su instrumento? (Sala, pieza, al aire libre.)  
En la sala y a veces al aire libre.
3. ¿El limado de uñas le parece importante? Si es así, ¿Cómo se lima las uñas?  
El limado de uñas es importantísimo, para que el sonido sea puro y responda a los efectos correspondientes.
4. ¿En alguna ocasión precisó utilizar uñas postizas? Si es así, ¿Puede comentar su experiencia?  
No usé jamás uñas postizas, pero si en algún momento por un accidente se rompen, las tendré que usar.
5. ¿Considera que el instrumento cumple un papel importante en la calidad de sonido a producir?  
¡Por supuesto!, más si el instrumento es de alta gama y que pueda cumplir los efectos deseados por el intérprete.
6. ¿Es importante el ambiente en el que se pretende ejecutar, con relación al sonido?  
¡Claro que sí!, el ambiente influye bastante!

### **Procedimientos para la producción de sonido con la mano pulsante**

7. ¿Es consciente del ángulo de la muñeca a la hora de tocar la guitarra?  
Si, el ángulo de la muñeca es importante, es fundamental la función que desempeña.
  
8. ¿Pone los dedos en una posición específica antes de tocar?  
Si!
  
9. ¿Preparas o “plantas” los dedos antes de pulsar?  
Si, para tener más seguridad y precisión al ejecutar una pieza.
  
10. ¿Cuándo pulsa las cuerdas, en qué dirección lo hace? ¿Horizontal o vertical? (con relación a la tapa del instrumento)  
En forma vertical
  
11. ¿Al pulsar las cuerdas, cómo lo hace? ¿En dirección a la palma de la mano o de otra manera?  
En dirección a la palma de la mano, para que el sonido sea más homogéneo y sólido.



## Guía de Entrevista – (E29. DV.)

### Elementos que influyen en la producción de sonido

1. ¿Qué instrumento utiliza? (es un instrumento de fábrica o de lutier)  
Utilizo un instrumento del lutier mexicano Abel García López, es un instrumento con cualidades tímbricas interesantes que permiten abarcar un repertorio de distintos periodos sin dificultades. Posee un sonido muy equilibrado y tradicional. La tapa armónica es de pino abeto, los aros y fondo son de jacarandá.
2. ¿Normalmente en qué ambiente ejecuta su instrumento? (Sala, pieza, al aire libre.)  
Actualmente practico en un estudio no muy grande, donde se pueden escuchar perfectamente los detalles que se presentan al producirse el sonido, como los que puedan aparecer en la obra que esté estudiando. También cuando tengo la oportunidad, estudio en un lugar más grande para trabajar un poco el volumen. Creo que es importante hacer ese tipo de práctica en lugares grandes para practicar la proyección de sonido y trabajarlo de manera a que no sea una sorpresa cuando se presente una situación de concierto en un salón grande.
3. ¿El limado de uñas le parece importante? Si es así, ¿Cómo se lima las uñas?  
Sí, lo considero tremendamente importante. Yo trato de llegar a un punto medio en cuanto al largor y forma de las uñas, conservando una forma cuadrada, pero de bordes redondeados y manteniendo un punto de longitud para lograr un cambio de timbre bien contrastante al momento que quiera hacerlo.
4. ¿En alguna ocasión precisó utilizar uñas postizas? Si es así, ¿Puede comentar su experiencia?  
Por suerte tengo uñas bastante resistentes y no tuve la necesidad de utilizar uñas postizas. Lo que si recuerdo es que una vez se me rompió la uña, pero no del todo,

entonces pude solucionarlo con uno de esos pegamentos que son para uñas postizas justamente, y una buena limada, de esa manera pude solucionar esa emergencia.

5. ¿Considera que el instrumento cumple un papel importante en la calidad de sonido a producir?

Yo creo que sí, pero no del todo, un intérprete con buenas cualidades interpretativas podría llegar a sacarle un buen sonido a un instrumento de baja calidad, hasta cierto punto. De igual manera un intérprete sin mucha técnica no podría sacarle un buen sonido a un instrumento de buena calidad. Es como un 50% de parte del intérprete y un 50% de parte del instrumento. Pero para mí es más importante lo que un intérprete pueda lograr, independientemente del instrumento.

6. ¿Es importante el ambiente en el que se pretende ejecutar, con relación al sonido?

De hecho, sí, lo ideal sería poder tocar en un lugar donde haya silencio para evitar distracciones, ya que, si no se tiene la cantidad de silencio adecuado, se podrían dejar pasar los detalles que uno trabaja meticulosamente, como las dinámicas o secciones con armónicos, detalles que se podrían perder en un lugar abierto o con una mala amplificación. Adecuar el repertorio al ambiente que se va a presentar también es importante.

### **Procedimientos para la producción de sonido con la mano pulsante**

7. ¿Es consciente del ángulo de la muñeca a la hora de tocar la guitarra?

En algún momento de mi formación sí, en las primeras etapas de formación es algo que se considera bastante, pero cuando uno llega a cierto nivel de técnica, ya considero que es importante probar distintos ángulos. Yo trato de no mantener tan rígido el ángulo de la muñeca porque busco variedad tímbrica, por lo tanto, mi

muñeca no se queda estática, pero si uso siempre la postura básica con un poco de ángulo. No obstante, esto también está relacionado al sonido que quiero lograr, si busco un sonido más gordo o robusto, empleo mucho la yema y no tanto la uña y para lograr esto elimino el ángulo de la muñeca, sin embargo, si necesito un sonido más brillante, usaría un ángulo de la muñeca más pronunciado.

8. ¿Pone los dedos en una posición específica antes de tocar?

Si y no, no es algo que haga todo el tiempo, la mayor parte del tiempo trato de no hacerlo, porque siento que al poner los dedos antes, puedo ganar algo de seguridad, pero pierdo en interpretación o en sonido. Por ejemplo, en el comienzo de una obra que requiera ser tocado con sutileza, tengo miedo de que llegue a sonar muy atacado al ubicar ya la mano, entonces lo que hago es pensar que el sonido se podría producir como en un piano, bajando la mano y tocando sin apoyar los dedos, de igual manera si es una obra con ataque, pienso lo mismo, pero pensando más en un ataque percutido.

9. ¿Prepara o “planta” los dedos antes de pulsar?

Personalmente pienso que la pulsación no está solamente en los dedos, sino en todo el cuerpo, para pulsar las cuerdas siento que necesito pisar primero el acorde con la mano izquierda y luego tocar, siento que la pulsación es completa de esa manera. La intensidad que quiero transmitir la suelo hacer pensando desde el brazo y no solamente los dedos, a manera de que se le pueda dar más fuerza, sin forzar los tendones. De igual manera, también pienso que es importante fijar o plantar los dedos para desarrollar precisión.

10. Cuando pulsa las cuerdas, ¿en qué dirección lo hace? ¿Horizontal o vertical?

De ambas maneras, dependiendo del sonido que quiera obtener, si quiero un sonido más robusto sería de forma vertical, hundiendo las cuerdas con los dedos y liberándolas, pero cuando quiero un sonido más brillante y sutil, sería como

horizontal también, pero sin hundir los dedos en las cuerdas. Cuando busco un sonido más claro sería un sonido más de frente, y cuando busco un sonido oscuro sería más en dirección diagonal.

11. ¿Al pulsar las cuerdas, cómo lo hace? ¿En dirección a la palma de la mano o de otra manera?

Depende del tipo de sonido que quiero sacar, cuando busco un sonido robusto, entonces uso la técnica de presionar las cuerdas con los dedos que luego de pulsar van en dirección a la palma de la mano, pero cuando busco un sonido más brillante y sutil, también va en dirección a la palma de la mano, pero sin tener es intención de que sea un movimiento tan profundo como para llegar a la palma.

### **Guía de Entrevista – (E30. MO.)**

#### **Elementos que influyen en la producción de sonido**

1. ¿Qué instrumento utiliza? (es un instrumento de fábrica o de luthier)  
Utilizo un instrumento de luthier.
2. ¿Normalmente en qué ambiente ejecuta su instrumento? (Sala, pieza, al aire libre.)  
Normalmente en la pieza.
3. ¿El limado de uñas le parece importante? Si es así, ¿Cómo se lima las uñas?  
Considero un factor imprescindible, para ello utilizo la lima papel.
4. ¿En alguna ocasión precisó utilizar uñas postizas? Si es así, ¿Puede comentar su experiencia?  
Llegué a utilizar en ocasiones en que las uñas se rompían o gastaban demasiado, es complicado rescatar esa limpieza más pura en el sonido, pero de igual manera da buenos resultados.
5. ¿Considera que el instrumento cumple un papel importante en la calidad de sonido a producir?  
Considero que contribuye a ampliar ese espectro sonoro, con más posibilidades en timbre y volumen, a modo de poder desenvolver más el sonido particular.
6. ¿Es importante el ambiente en el que se pretende ejecutar, con relación al sonido?  
Evidentemente la acústica del lugar es un elemento que marca la diferencia.

**Procedimientos para la producción de sonido con la mano pulsante**

7. ¿Es consciente del ángulo de la muñeca a la hora de tocar la guitarra?  
Soy consciente de ello, y de sus variaciones según cada forma de ataque o técnica.
8. ¿Pone los dedos en una posición específica antes de tocar?  
Sí, tengo la costumbre de hacer la preparación.
9. ¿Prepara o “planta” los dedos antes de pulsar?  
Sí, y considero un punto sumamente importante en la mecánica para controlar el sonido.
10. ¿Cuándo pulsa las cuerdas, en qué dirección lo hace? ¿Horizontal o vertical?  
En dirección vertical.
11. ¿Al pulsar las cuerdas, cómo lo hace? ¿En dirección a la palma de la mano o de otra manera?  
En dirección de la palma.

## Guía de Entrevista – (E31. LB.)

### Elementos que influyen en la producción de sonido

1. ¿Qué instrumento utiliza? (es un instrumento de fábrica o de lutier)  
Actualmente, uso una Clusellas Bragán 2012. Una guitarra de Luthier, argentina, tapa de abeto, de construcción tradicional, modelo basado en el diseño de Antonio Torres.
2. ¿Normalmente en qué ambiente ejecuta su instrumento? (Sala, pieza, al aire libre.)  
Normalmente estudio en una habitación, aislado del ruido.
3. ¿El limado de uñas le parece importante? Si es así, ¿Cómo se lima las uñas?  
Me parece un punto de suma importancia. En mi opinión, en gran parte, eso define el sonido de uno. Utilizo una lima gruesa para rebajar y un pulidor de 4 pasos para definir.
4. ¿En alguna ocasión precisó utilizar uñas postizas? Si es así, ¿Puede comentar su experiencia?  
Sí, en una oportunidad, días antes de un concierto, se me rompió la uña del dedo medio. Pude solucionar gracias a la ayuda de un amigo guitarrista (Diego Solís) quien me habló de las uñas de acrílico, me regaló y colocó una. Si no fuese por su ayuda, hubiese terminado suspendiendo el concierto.
5. ¿Considera que el instrumento cumple un papel importante en la calidad de sonido a producir?  
Sí, considero que en gran parte Sí. Creo que sería en un porcentaje del 60 % el instrumento y 40% la técnica. Por más que uno tenga una excelente técnica, el no contar con un buen instrumento, limita bastante el resultado final.

6. ¿Es importante el ambiente en el que se pretende ejecutar, con relación al sonido?  
Claro, tocar en una sala preparada acústicamente, facilita en demasía un resultado óptimo.

### **Procedimientos para la producción de sonido con la mano pulsante**

7. ¿Es consciente del ángulo de la muñeca a la hora de tocar la guitarra?  
Sí, pero hasta cierto punto, trato de que el movimiento se realice de manera natural. Siempre prioricé la ergonomía, la comodidad, la libertad de movimiento. Creo que, por esa razón, hasta ahora no llegue a tener ningún tipo de lesiones, muy comunes entre los guitarristas.
8. ¿Pone los dedos en una posición específica antes de tocar?  
No pienso en una postura específica antes del ataque. Quizás, ya lo haga de manera inconsciente o intuitiva, pero como mencione en el punto anterior, trato de que siempre sea natural, libre y relajado.
9. ¿Prepara o “planta” los dedos antes de pulsar?  
Sí, siempre. Ayuda bastante.
10. ¿Cuándo pulsa las cuerdas, en qué dirección lo hace? ¿Horizontal o vertical?  
Lo hago de manera vertical, en un ángulo de 45°. (Varía dependiendo de que soporte esté usando (posapié o gitano).
11. ¿Al pulsar las cuerdas, cómo lo hace? ¿En dirección a la palma de la mano o de otra manera?  
Lo hago en dirección de la palma de la mano. Y dependiendo del resultado sonoro que quiera lograr lo hundo o lo tiro. Uso ambos mecanismos de ataque.



### **Guía de Entrevista – (E32. M.N.)**

#### **Elementos que influyen en la producción de sonido**

1. ¿Qué instrumento utiliza? (es un instrumento de fábrica o de luthier)
  - Guitarra Sakurai Kohno (Luthier JP)
  - Guitarra Ruiz Díaz (Luthier PY)
  
2. ¿Normalmente en qué ambiente ejecuta su instrumento? (Sala, pieza, al aire libre.)  
Normalmente en la pieza y al aire libre, ocasionalmente en salas.
  
3. ¿El limado de uñas le parece importante? Si es así, ¿Cómo se lima las uñas?  
Sí, con lijas de agua (1500,2000) amoldadas a las cuerdas de la guitarra, lijándolas según el ángulo de pulsación.
  
4. ¿En alguna ocasión precisó utilizar uñas postizas? Si es así, ¿Puede comentar su experiencia?  
Solo en una ocasión de emergencia, me resultaron cómodas luego del proceso de limarlas y pulirlas.
  
5. ¿Considera que el instrumento cumple un papel importante en la calidad de sonido a producir?  
Sí. Pienso que la calidad del instrumento es fundamental para el desarrollo del interprete y su sonido.
  
6. ¿Es importante el ambiente en el que se pretende ejecutar, con relación al sonido?  
Sí.

### **Procedimientos para la producción de sonido con la mano pulsante**

7. ¿Es consciente del ángulo de la muñeca a la hora de tocar la guitarra?  
Sí. Busco que esta se mantenga relajada sin quebrar la línea recta que forma desde el codo a la muñeca.
  
8. ¿Pone los dedos en una posición específica antes de tocar?  
Dependiendo de la obra, acomodo los dedos según la posición con la que esta inicie.
  
9. ¿Prepara o “planta” los dedos antes de pulsar?  
En ocasiones pensadas como preparación/anticipación de la mano derecha, sí.
  
10. ¿Cuándo pulsa las cuerdas, en qué dirección lo hace? ¿Horizontal o vertical?  
Horizontal.
  
11. ¿Al pulsar las cuerdas, cómo lo hace? ¿En dirección a la palma de la mano o de otra manera?  
En dirección a la palma de la mano.

### 7.3. Cuadro de Operacionalización de la Guía de Entrevista

Figura 67

Cuadro de Operacionalización de la Guía de Entrevista - 1

Describir la producción de sonido en la guitarra clásica utilizando la mano pulsante.							
Categorías	Preguntas	Entrevista 1	Entrevista 2	Entrevista 3	Entrevista 4		
Elementos que influyen en la producción de sonido	1. ¿Qué instrumentos utilizas? (En un instrumento de tiempo ciego)	Utilizo una guitarra del fabricante argentino Ricardo Luzzati, del año 2012.	Es un instrumento de látex, de la marca Saravati.	Realmente es un instrumento de látex, pero es de la marca de la producción Valde de Montaña, y no sé cuál es el nombre de la persona que lo fabricó, fue hecho en el año 2013.	Es un instrumento del luthier chino Yulong Guo y el modelo de la guitarra es Chamber Concert.		
	2. ¿Normalmente en qué ambiente ejecutas un instrumento? (Sala, pieza, al aire libre)	Generalmente en la pieza o sala.	En mi casa, en la sala y en la pieza.	En mi pieza, porque es el lugar más privado que tengo dentro de mi casa. La gente siempre está en la sala entonces es más complicado tener un espacio para estudiar libremente, me gusta también tocar al aire libre, pero el ruido exterior es muy molesto. Durante el día en el patio del fondo, primero el patio del fondo es que voy a tocar al aire libre. (E3 AS)	Normalmente en la sala o en una pieza, una pieza de no más de 4-6 metros.		
Procedimientos para la producción de sonido - utilizando la mano pulsante.	3. ¿El timbre de una pieza es importante? Si es así, ¿cómo se logra el timbre?	No me parece importante el timbre de una pieza, lo importante es que tiene un sonido que me gusta mucho con relación a la sala y voy cambiando de timbre, de timbre y luego al timbre.	Me parece importante el timbre. Trato de buscar un timbre que sea más o menos homogéneo por las cuerdas, un timbre que me dé cierta flexibilidad y comodidad al tocar.	Si me parece importante, hay diferencias en la forma en que cada uno de ellos los toca, que lo mismo que es el mismo instrumento, cada uno busca la manera en la que lo mismo le funciona para tocar. Me interesa al timbre en que la sala no tenga tanta reverberación, más o menos, depende del entorno del lugar, cuando que me escuchaba, cuando una cámara, pero no que llegue a tener tanta reverberación.	Si me parece muy importante porque de eso depende la calidad del sonido. Trato de buscar una manera que tenga la forma del sonido del dedo pero también un poco más en el lado izquierdo del dedo donde se encuentra el punto de contacto con las cuerdas, eso tiene como fundamento para el timbre de una sala, no es una cuestión exacta pero voy probando hasta lograr un sonido agradable, un sonido bueno.		
	4. ¿En alguna ocasión percibes alguna sensación de tensión? Si es así, ¿puede convertirse en una experiencia?	Nunca sé cómo tocar, pero puede ser una experiencia que voy probando en algunas ocasiones, como se hizo y se hizo al profesor Luz María Rodríguez.	No.	Si me tocó usar otras posiciones porque mis dedos son muy débiles, pero me gusta tocar en concreto y me gustan más, como el concreto ya está muy próximo no habita tiempo para dejarse crecer. Si me habito más el pulgar y en otro momento el anular, el pulgar se me rompió dos veces. El timbre en una sala no tiene mucho volumen, el timbre es más diferente al timbre con una cámara que por usar otras posiciones, fue una experiencia interesante, más que nada para salvar la calidad de sonido y que pareciera al timbre con una cámara, no observo la misma calidad, pero fue mejor tocar con la otra posición que tocar sin ella.	Si, sé cómo tocar dos o tres veces, en el pulgar y en el anular, fue porque tenía que tocar en concreto y me gustan más, como el concreto ya está muy próximo no habita tiempo para dejarse crecer. Si me habito más el pulgar y en otro momento el anular, el pulgar se me rompió dos veces. El timbre en una sala no tiene mucho volumen, el timbre es más diferente al timbre con una cámara que por usar otras posiciones, fue una experiencia interesante, más que nada para salvar la calidad de sonido y que pareciera al timbre con una cámara, no observo la misma calidad, pero fue mejor tocar con la otra posición que tocar sin ella.		
	5. ¿Consideras que el instrumento cumple un papel importante en la calidad de sonido a producir?	Si, dependiendo del tipo de madera y la construcción del instrumento produce una calidad de sonido. Es importante porque como se hizo y se hizo al profesor Luz María Rodríguez.	La considero demasiado importante. Depende mucho de la calidad de la madera, si el instrumento es de un material muy malo (ya sea madera o plástico) puede tener un sonido opaco y sin proyección sonora, o un sonido oxidado, debería tener una sonoridad equilibrada importante que cumpla con los gustos del intérprete. La construcción de buena calidad también depende de la estructura y el calibrado en su construcción, las distancias y detalles deben ser óptimos para que se den las condiciones para ejecutar cómodamente.	De hecho que tiene que ver mucho el timbre y como toca, por el instrumento el instrumento también es muy importante, características de cada madera hacen que tenga un sonido diferente.	Si, totalmente, la calidad en la construcción del instrumento se encarga de definir también la calidad de sonido que produce. Si la guitarra está construida con madera de primera calidad y el trabajo del luthier es óptimo, el instrumento no tendrá problemas de estructura y de balance entre los registros grave, medio y agudo. Por otra parte, el papel del intérprete también es fundamental para producir un buen sonido.		
	6. ¿Es importante el ambiente en el que se produce el sonido?	Es importante porque hay salas con más o menos reverberación. La que influye en el timbre y el sonido y el espacio a ocupar.	Es importante, porque un lugar con mala acústica no te da tranquilidad, se escuchan sonidos débiles y la forma de practicar puede ser desagradable y perturbador, el hecho de que haya mucho ruido porque puede cambiar porque puede estar tapado el sonido momentáneamente por las imperfecciones.	Claro, influye muchísimo, más en el sonido que se escucha, si se escucha bien, si es al aire libre se ve un sonido más en comparación a lo que sería en un ambiente. Me parece que si tiene mucho que ver.	Si, me parece que es muy importante, tomando en cuenta que la guitarra es un instrumento que no tiene mucho volumen, por lo tanto el ambiente de su producción es de mucha importancia, pero si tiene un ambiente de su producción de cada madera hacen que tenga un sonido diferente.		
	7. ¿Algunas veces en la dirección al interior del instrumento?	Si, algunas veces me concentro en el timbre de la guitarra para tocar la guitarra y el sonido que produce, en general es más o menos en diagonal con relación a las cuerdas de la guitarra, pero luego el sonido al que estoy acostumbrado.	Yo creo que muy consciente, pero a veces que es importante. En un caso particular me gusta dejar caer un poco la muñeca porque me gusta más cuando y siento menos tensión, si es que se hace más agudo el ángulo de la muñeca, se crea más tensión y con demasiada fuerza me hace que me caiga el dedo y luego una carga de estrés, pero es una posición más. Hay guitarristas con muchas maneras de tocar que tienen posiciones con ángulos de muñeca grande y un sonido es perfecto y pueden tocar por horas sin molestias alguna.	Siempre trato de no doblar la muñeca cuando practico, para estar más cómodo en frente y me fijo en que se ve la muñeca relajada posible. Una de las posiciones que he usado es el profesor María Ulloa está ahí en el Festival de Córdoba en Hoboken, que es relajar los brazos a los costados, llevar hacia el frente lo más relajado posible y alinear la mano en el instrumento con una buena relación sin hacer mucho esfuerzo.	Si, también soy muy consciente de la posición del cuerpo entero, me parece algo muy importante para poder tocar cómodamente, y poder tocar por varias horas sin fatigarme. El ángulo de la muñeca me parece importante para la producción de sonido, también considero que no permite estar en una posición natural que no produce incomodidades a la hora de tocar.		
	8. ¿Realizas prácticas en la dirección a la palma de la mano?	La posición de los dedos es una posición cómoda, como que los dedos se relajan, me gusta y así forma un sonido que me gusta mucho para la ejecución.	Hay de que se acostumbra a los dedos, también una manera diferente de tocar los dedos y que me resulta lo más cómodo posible.	Si, sé cómo tocar cualquier cosa, sé cómo tocar en la palma de la mano, sé cómo tocar en la palma de la mano y sé cómo tocar en la palma de la mano.	Si, cuando he hecho de una manera horizontal en la palma de la mano, cuando he hecho de una manera horizontal en la palma de la mano. Todo esto con la guitarra afinada aproximadamente en un ángulo de 45 grados. Me parece importante notar que la posición de los dedos y de la mano depende de la posición del instrumento.		
	9. ¿Puedes o planificas los dedos antes de tocar?	En general al salir de tener preparadas los dedos antes de tocar.	Si, hago una preparación previa antes de tocar con la mano tensa posible, pero no hace un esfuerzo extra. Por la misma razón a ser algo que sea natural.	Conscientemente cuando voy a tocar, sé cómo planificar los dedos antes, y en las demás técnicas no voy consciente al menos.	Si, más que nada durante el trabajo de la técnica, en ese momento es donde le hago de manera consciente para realizar un trabajo bien logrado, luego a la hora de tocar una obra, los movimientos se incorporan de manera inconscientemente por tener gracia a la memoria muscular.		
	10. ¿Cuando pulsas las cuerdas, en qué dirección lo haces? Horizontal o vertical? ¿Cómo se relaciona a la palma del instrumento?	En general entre lo que está entre horizontal y vertical, como en diagonal a las cuerdas.	Si es una pulsación horizontal, con un ligero toque vertical al final de las cuerdas.	Si, en dirección horizontal, es lo que está al menos de hacer siempre, pero anteriormente cuando el dedo de caerse los dedos hacia arriba luego de pulsar, pero con mucho ejercicio logré conseguir que el dedo se dirigiera hacia abajo.	Si es en forma horizontal.		
	11. ¿Al pulsar las cuerdas, cómo lo haces? La dirección a la palma de la mano o de otra manera?	Si es una pulsación horizontal, con un ligero toque vertical al final de las cuerdas.	Siempre trato de mantener el dedo en dirección a la palma de la mano, pero a veces me resulta un poco difícil, con dirección a la palma de la mano.	Siempre trato de mantener el dedo en dirección a la palma de la mano, pero a veces me resulta un poco difícil, con dirección a la palma de la mano.	Si, cuando he hecho de una manera horizontal en la palma de la mano, cuando he hecho de una manera horizontal en la palma de la mano. Todo esto con la guitarra afinada aproximadamente en un ángulo de 45 grados. Me parece importante notar que la posición de los dedos y de la mano depende de la posición del instrumento.		

Nota: Fuente: Elaboración Propia.

Figura 68

Cuadro de Operacionalización de la Guía de Entrevista - 2

Entrevista 5	Entrevista 6	Entrevista 7	Entrevista 8
Utilizo una guitarra del luter español José Ramirez.	Es un instrumento que heredé de mi madre, una guitarra de luter que ella había comprado en Argentina, de la marca española José Ramirez.	Utilizo un instrumento del luter paraguayo Erik Hansen Núñez.	Utilizo un instrumento de fábrica, de la marca Yamaha, modelo CG102C... (E15M)
Te ideal siempre es tocar en un salón, pero las circunstancias hacen que a veces tengas que tocar al aire libre, lo cual es en un desafío de la naturaleza de la guitarra clásica que es de bajo volumen. En ambientes abiertos lo habitual sería contar con una buena amplificación que no afecte el sonido natural del instrumento. Algo que me resulta interesante es tener un amplificador por las malas condiciones sonoras que posee dicho lugar... (E3 VM)	Depende de mi estado de ánimo, en realidad no me gusta estudiar mucho tiempo en un mismo lugar porque se vuelve monótono y me aburre la monotona, entonces siempre voy variando el lugar donde estudio, que puede ser en mi pieza, la sala, el patio o una de las salas de la escuela de guitarra de mi madre que también está en nuestra casa.	Normalmente busco un lugar donde no haya mucho ruido y tenga buena acústica y la comodidad al sonar para poder escuchar bien las piezas que estoy tocando. Por más que me gusta tocar en el patio, no es la ideal para una práctica a mi parecer... (E1 AB)	En mi pieza porque siento que es un ambiente controlado, es muy chiquita entonces puedo escuchar bien todos los detalles y además no tengo un ruido que me moleste.
El timbre de las uñas es fundamental, vendría a ser el alma de la mano y cuidar de las uñas es todo un arte, una necesidad física y todo un desafío. Las uñas no se hacen crecidas para estar funcionando continuamente con las cuerdas, y en cuestión de horas hacen que se desgasten y se rompan. La ideal es mantener siempre el borde de la uña, evitando cualquier tipo de arañazos que puedan aparecer en las cuerdas. El sonido ideal para mí es uno que convenga en el tono del dedo y resaca por la uña... (E5 VM)	Si, el timbre de las uñas me parece muy importante. Personalmente mis uñas son muy débiles y por este motivo no puedo utilizar mis uñas naturales, entonces tuve que recurrir a una solución estética para conseguir la dureza suficiente en mis uñas para poder tocar. No uso las uñas muy largas, pero tampoco muy cortas, siento más comodidad cuando tienen un largo intermedio, pero con un ancho un poco más largo para darle un poco más de fuerza, ya que siento que en mi dedo más débil. Me gusta desde el lado izquierdo de la uña y el resto queda formando más o menos un contorno del dedo, ya que no afecta tanto a mi mano de tocar.	Si, el timbre de las uñas me parece fundamental, como vesgo de una escuela antigua de guitarra, están tocadas con la mano caída y me llama las uñas prácticamente chatas, y el ataque se debilita de frente, por eso motivo tenía que estar un buen sonido de la forma que puede tener, pero con el tiempo me di cuenta que colocando la muñeca de una forma más natural, entonces podía generar un mejor sonido y también se volvía más cómodo tocar. Con ese cambio de postura también cambié el timbre de las uñas, y hoy en día me lino las uñas de forma más dura al inicio, desde se da el contacto con las cuerdas y más postergado al final, eso facilita más el tocar y mejora mis timbres el sonido. Todo lo estoy experimentando y buscando un timbre que me funcione, porque depende de las uñas de cada uno, creo que es algo muy personal.	Totalmente, para mí es algo absolutamente importante. Tiendo a no tener uñas muy largas, redondeándolas para que no estén cuadradas, limando un poco en la esgrima donde hacen contacto con las cuerdas y haciendo que se complementen la uña con la yema. También me fijo que la uña esté pulida y libre de asperezas, porque si no hago eso, siento que tiene una resistencia con la cuerda y eso no ayuda al sonido.
Si, tener uñas blandas siempre fue un dilema para mí. Cuando visité el Paraguay la guitarrista norteamericana Alice Katz, conversé con ella acerca de mi problema y ella me respondió diciendo: "Eso no es un problema Victoria, más bien tus uñas son más suaves", luego procedió a mostrarme y regalarme un paquete con uñas postizas que se colocan por debajo de la uña natural, haciendo que el desgaste no se dé en la uña natural. Con el tiempo me di cuenta de que esa solución también tenía algunos "problemas" por así decirlo, se acumulaba polvo y demás partículas entre la uña postiza, la piel y la uña natural, por lo tanto se dificultaba el proceso de higienización y se debía cambiar instantáneamente la uña postiza. Era la solución que necesitaba en mi época, actualmente hay soluciones más interesantes, en estas se coloca la uña postiza encima de la uña con algún pegamento, y el limado siempre es con el modo de tu uña natural, de manera que el primer contacto con la cuerda sea siempre con tu uña natural.	Como siempre me las uñas muy frías entonces recurrí a varias marcas distintas que avisan como se comportan y las uñas naturales, probé las uñas postizas que vienen con la forma de las uñas y se pegan encima de las uñas naturales con un pegamento, pero no me funcionaron por el hecho de tener un sonido horrible al tocar la guitarra. También probé los empujes que supuestamente enderezan las uñas naturales, pero luego de un tiempo no vi resultados. Al final probé el método de las uñas esculpidas de servicios, de esas que se hacen en los salones de belleza, es el método que me funcionó y luego sonando hasta ahora, es muy cómodo porque se puede moldear la uña sin problemas y tener mucha resistencia, además de poder sacar el sonido que quiero del instrumento... (E4 AV)	No, en realidad nunca tuve la necesidad de usar uñas postizas, y como no me dedico profesionalmente a la guitarra, cuando se me rompe alguna, me acostumbré a tocar sin uña, de manera que puede, pero si es solo para mí o para mis amigos y conocidos. Imagino que a nivel profesional esto sí es un problema.	Si, como tengo uñas quebradas tuve la necesidad de usar uñas postizas y un montón de veces más para poder arreglar una uña que se me había roto, un cambio me costó, las uñas postizas, mi pegamento que me ayuda a sentir cómodo al tocar, porque se sienten extrañas y en cuestión me hace el sonido.
En mi opinión el sonido de la guitarra es lo máximo en la música, como en cuanto cualquier otro instrumento, por ejemplo el piano, que me apasiona, pero la sonoridad de la guitarra tiene algo muy peculiar, y es algo que no debe ignorarse mucho. El instrumento que me gusta tocar es una guitarra y cuando siempre la máxima producción y expresión sonora que expresa su instrumento por medio de la naturaleza del mismo. Una cualidad muy rica es la guitarra es la posibilidad de expresar lo que se da al instrumento un toque de dulzura. Se hacen 27 sonidos naturales en principio y luego el resto se conforma por expresiones y notas alteradas. Gracias a esta posibilidad sonora tenemos la guitarra se convierte en una "vibrante en miniatura". De igual manera por la naturaleza de los equívocos, hay que tocar depurados que funcionan a favor de la música y crear ciertos equilibrios sonoros, por ejemplo, no es recomendable tocar un sonido de nota Mi de la primera cuerda al aire y luego tocar su equivalente en el espacio nuevo de la tercera cuerda, si bien son la misma nota, el timbre de la misma es diferente. Tienes que escuchar la digitación que pretendes hacer, buscando ese equilibrio, ya sea en primera posición, en posición intermedia, o en posición alta, hay que evitar que se realice un choque sonoro. La sonoridad también debe estar en armonía, considerando que es algo que tiene mucho que ver con el oído y gusto del profesional.	Si, a mi parecer sí, tanto la madera con la que está fabricado el instrumento, la distancia entre las cuerdas en el mango, la comodidad al pisar las cuerdas, y otros factores más, mientras mejor sea la calidad del instrumento, mejor será el sonido que se produzca.	Yo considero que no hace instrumento es fundamental. Si escuché a muy buenos guitarristas tocar un mal instrumento y nada, se muestra que hablaba algo. Tampoco creo que sea necesario una guitarra de 2000 dólares para sonar bien, quizá con uno de 500 dólares ya es suficiente, pero considero que depende mucho del nivel del guitarrista y de su técnica. Es como un auto, si en un vehículo nuevo se hasta 100 km/h y en un viejo la rate se permite a 100 km/h, entonces no va a poder aprovechar lo que le sea la potencia en términos de velocidad, también para lo deportivo, si está un auto que llega hasta 200 km/h y a un no se da para manejar en el 40 km/h, entonces no podrá aprovechar lo que el auto se permite... (E7 VM)	Si, yo creo que sí, en especial con las maderas, cada una le da un timbre distinto, me poco que probé varias guitarras con maderas bastante similares, y hay diferencia, hay una pequeña sonoridad que transmite cada instrumento.
Si me parece muy importante, por la naturaleza misma de la guitarra, que posee un bajo volumen. Varios años atrás tuve la hermosa experiencia de tocar en la escuela internacional de guitarra de París, el salón donde se hacían los conciertos era en un sótano, exclusivamente para 70 personas, ya que los conciertos se daban sin amplificación alguna para el instrumento, el sonido que se producía en esa sala era una maravilla y se daba mucha libertad y también seguridad al saber que cada uno de los oyentes te iba a escuchar con sonido natural, sin ningún tipo de distorsión que podía tener con la amplificación. La guitarra clásica siempre debe buscar un timbre muy grande de la sonoridad y estar haciendo obligatoriamente tocar con amplificación. En el Paraguay contamos con varios lugares, los cuales son todos para una cantidad grande de personas, 600 personas en el teatro de Centro Paraguayo Iguazú, 500 personas en el teatro del CCPA. El teatro Tom Jobim de la Embajada del Brasil es un poco más pequeño pero también es excelente amplificación. No hay un salón similar al que mencioné anteriormente con un límite de 70 personas, en ese salón en el cual repetí un mismo programa varias veces, ya que la cantidad de gente que había, daba pauta a que el siguiente día el público sería distinto.	Si, influye mucho en el sonido que se proyecta, porque intrínsecamente la guitarra es un instrumento con muy poco volumen, y a la hora de tocar se estaría necesitando ejercer más fuerza para que el sonido llegue sin poco más lejos. Y en el caso de tocar en lugares abiertos es muy necesario contar con un equipo de amplificación para que se pueda escuchar.	Si, totalmente. Depende del salón o lugar donde va a tocar para que sea con un amplificación. Si toca en una sala o salón para 50 personas sin amplificación, se completa un poco. También sucede lo mismo si toca en un ambiente con buena acústica.	Si, totalmente, quizás el sonido no va a cambiar, pero yo siento que el retorno, lo que uno escucha al momento de ejecutar, influye mucho en la percepción de los detalles y ciertas cosas a nivel de interpretación, si hay mucho con uno no siente bien el retorno, así escuchas bien lo que está haciendo, entonces capar no puede controlar bien el sonido.
Si, para mí es un tema que debe ser delimitado desde el comienzo, el maestro de guitarra clásica debe alinear la muñeca del estudiante de entrada, por qué? Porque eso cambia neurológicamente y muscularmente en todo el brazo del estudiante, una muñeca muy levantada hace que los nervios tengan estiramiento de más, lo mismo se da cuando se tiene una muñeca caída, lo ideal es que los nervios y tendones funcionen de manera de forma natural. Yo conozco una lesión muscular por culpa de una mala postura de la muñeca derecha, cito fue porque no se escuchó como debería estar colocada cuando se tocaba, entonces se le dio un golpe en la muñeca izquierda, se tiene que respetar el diámetro de la guitarra y el mismo debe ir en dirección a las uñas, si se levanta excesivamente la muñeca también se puede con el tiempo terminar con una lesión. Otra cosa muy importante es que se tiene que cuidar la posición de todo el cuerpo a la hora de tocar, no solo de las manos o brazos, porque todo está conectado, y todo lesivo se da por una mala postura.	Si, soy consciente porque antes no tenía una buena postura en la muñeca, eso me ocasionaba dolores, desde entonces tuve que ser más atento con eso para evitar molestias. Hay que estar conscientes de la posición del cuerpo entero a la hora de tocar, porque si el cuerpo no está bien sentado, o posicionamos el cuerpo de una manera inadecuada tarde o temprano aparecerán los dolores. La posición que te enseñan un maestro debe ser "correcta" para evitar esos dolores, como en mi caso.	Si, soy consciente de que tiene que haber un ángulo determinado de lo que va a tocar, pero personalmente todavía no estoy conforme y sé que tengo que mejorar personalmente. Si tengo tiempo me pongo a ver un video de alguien y comparo su posición con la mía y la trato de imitar, pero a un criterio todavía no lo consigo. Ahora que tengo alumnos, y me preocupa mucho por la postura que toman, la posición de la mano y todas las cosas que me hubiese gustado haber aprendido o me hubiesen corregido ya desde el inicio, todavía hago cosas abor de enseñanzas incorrectas, pero ahora cuando estudio ya puedo dar a mis alumnos las herramientas que yo no tuve cuando estudiaba hace varios años.	Totalmente, creo que influye mucho no solamente al tocar por largos períodos de tiempo, sino también al momento de aplicar la técnica, hay ciertas cosas que se pueden hacer mejor con ciertos ángulos, me paso a mí, cuando tengo la mano derecha muy pegada al instrumento, no puedo tocar rápido y me genera mucha tensión, entonces busco la forma de lograr una cierta naturalidad de agarrar el instrumento por así decirlo y que me permita tocar cómodamente.
Mi mano derecha se preparaba mirando hacia de frente, los dedos solo cubrían entonces que el centro. Yo me doy cuenta más o menos, ya que se acorta más, en la respiración, en la relajación, en ponerse cómoda en un interior para después dar las ordenes a mis soldados que son los dedos.	Si, soy consciente de mi dedo así que aprendí de la facilidad. Yo podía en una posición normal, pero el me quedé se quedaba estirado, haciendo que se creara más tensión en ese dedo a la hora de tocar y me cansaba más. Luego aprendí que es un movimiento que el me quedé acompañado a los demás dedos y esto junto antes de tocar para luego atacar las cuerdas.	Si, siempre estar en la misma posición, sería perjudicial a las cuerdas de la guitarra.	Si, tengo mucho cuidado con mi pulgar, trato de que se sienta cómodo todo y de que un dedo está siempre sobre alguna cuerda.
No, yo más bien dejó los dedos a un crecimiento de la cuerda y yo preparo en un interior como y se mimetizo. Como dice Cervantes en el pasaje de "cuando" de la misma manera se preparan ambos manos y después con una preparación profunda comenzar a tocar. A los dedos que hacen y tendones funcionan de manera de forma natural. Yo conozco una lesión muscular por culpa de una mala postura de la muñeca derecha, cito fue porque no se escuchó como debería estar colocada cuando se tocaba, entonces se le dio un golpe en la muñeca izquierda, se tiene que respetar el diámetro de la guitarra y el mismo debe ir en dirección a las uñas, si se levanta excesivamente la muñeca también se puede con el tiempo terminar con una lesión. Otra cosa muy importante es que se tiene que cuidar la posición de todo el cuerpo a la hora de tocar, no solo de las manos o brazos, porque todo está conectado, y todo lesivo se da por una mala postura.	Depende de lo que es lo que tengo que hacer, por ejemplo, si es que tengo que tocar rápido, me aseguro de plantar los dedos antes de pisar las cuerdas, pero si no tengo tiempo, luego de siempre que se posicionan los dedos sobre las cuerdas y luego pulso.	Plantar los dedos para mí es fundamental. Más que nada planto cuando practico el trémolo, eso hay que respetar y hasta me gaste mi trémolo, por muchos años no tuve en cuenta ese detalle y por eso mi trémolo nunca estuvo conforme con un trémolo, y a parte de practicar varias horas plantando los dedos y pensando en eso yo logré un trémolo que a mí me gusta, con relación a los años anteriores.	Si, poco directamente con un poquito de dedo y uña, es como rozando la cuerda.
Personalmente, se pulsan las cuerdas de manera vertical. Para mí una cosa es pulsar y otra es frotar, pulsando las cuerdas se "anulan" con la uña, en cambio al frotar, como el nombre lo dice, el dedo en conjunto con la uña, frotó la cuerda de una forma más delicada. Mi sonido se da siempre dependo de la mano que toca, mientras los dedos trabajan, nunca levantando el brazo, dando más protagonismo a las falanges, ya sea con arpeggios o con pulsación apoyada, el sonido debe variar mucho, es algo que aprendí en París cuando tuve la oportunidad de ir allí.	En realidad sería de forma diagonal, un punto medio entre horizontal y vertical. Pero también depende de cada dedo.	Dependiendo de que vaya a tocar voy variando, haciendo lo que para mí va a dar un mejor sonido, no hace todo una pieza o verticalmente u horizontalmente, pero sí, la mayor parte del tiempo es vertical... (E7 AB)	En diagonal, sería más o menos en unos 45 grados de altura para adentro.
Tampoco en dirección a la palma de la mano, como se mencionó. El mano se coloca cuando comienza la articulación del trémolo... (E7 VM)	Pulsar las cuerdas en dirección a la palma de la mano, pero antes lo hacía levantando los dedos sin que se veían en dirección a la palma. Era un un trabajo que respecto hacia antes.	El ángulo más cómodo en dirección al pulgar, pulso los cuerdas, que la palma del dedo en dirección a la palma de la mano, cuando me quedaba para practicar, lo mismo ocurre con el dedo que tengo levantado desde hace varios años. Mi pulso está ya más desde el medio de los falanges personal y media, y se mueve un poco cuando realiza la pulsación en dirección vertical.	En dirección a la palma de la mano.

Nota: Fuente: Elaboración Propia.

# Diego René Solís Vidal

## La mano que pulsa, un análisis sobre la producción de sonido en la guitarra clásica

### Figura 69

### Cuadro de Operacionalización de la Guía de Entrevista - 3

Entrevista 9	Entrevista 10	Entrevista 11	Entrevista 12
Utilizo un instrumento del luter paraguayo Erik Hansen.	Utilizo un instrumento del luter paraguayo Erik Hansen.	Utilizo un instrumento del luter italiano Fernando Mazza.	Utilizo una guitarra del luter uruguayo Marcos Labraga.
Como vivo en un departamento, normalmente me siento en una silla del comedor cuando no hay nadie en la casa, y si hay alguien en la casa, entonces practico en mi pieza, solo como cuando me voy a dormir o hay espacio para tener una silla, entonces me siento en la cama, lo cual no es lo ideal, pero es lo que hay.	Normalmente mi práctica es en una sala pequeña, pero con las ventanas abiertas, me gusta practicar por las mañanas principalmente, usar la luz natural y el sonido de ese espacio me parece muy especial.	La verdad es que me concentro más en una pieza, pero cuando uno quiere agarrar y tocar nomás la guitarra, podría ser en cualquier lugar, que también tiene su porque y creo que tiene su importancia.	Normalmente practico en un estudio, que es una pieza equipada exclusivamente para estudiar música en el segundo piso de mi casa. Como estoy acostumbrado al mundo de la producción musical, tengo dos espacios, la sala donde estudio y una cabina sonora aislada, que está pegada a la sala. La cabina es un lugar interesante para la práctica, ya que con el sonido más aislado se pueden escuchar detalles que normalmente pasan desapercibidos.
"El limado de uñas me parece fundamental, es más, cuando no tengo las uñas bien limadas no hay forma que me guste mi sonido, me discuto y no quiero más tocar. Muy importante en mi preparación me el cuidado del cuidado de mi sonido entre las uñas limadas y no limadas. Generalmente si las uñas están muy largas, los días forma con el corte uñas después termino de dar el sonido que necesito con una lima que tiene 4 superficies. La superficie más dura para terminar con el modelado, y después para quitarle las asperezas con las más suaves, termino con la final que le da un pulido y suavidad, aparte me da cuenta de que cuando la uña está limada con esa última superficie, es más difícil que se me rompa, si no está bien limada se me rompe más fácilmente, entonces a parte del sonido el limado también es importante para el cuidado de la uña." (E9 RE)	Me parece muy importante el limado de uñas, yo trato de darle una forma que tenga como una especie de rampa y también redondeada para que se pueda dedicar la curvatura por la uña libremente, eso es el modelo de limado que a mí me gusta.	Si me parece importante, algo muy esencial. Últimamente ando probando lo más como posible, porque utilizo el quinto dedo para ejecutar, si uno tiene el anular un poco largo, el dedo ya queda muy contraído, tiene que estar más nivelado el limado de las uñas para que cada dedo pueda funcionar, también utilizo el apoyo de cada dedo, porque al tener el quinto dedo la mano se cierra mucho más, entonces uno quiere apoyar en cualquier dedo y tiene que tener más corta la uña para que eso responda. Y también el sonido, creo que se siente un mayor control cuando se tienen más cortas las uñas.	Si me parece sumamente importante. Antes usaba las uñas muy largas, pero con el tiempo fui rebajándolas al darme cuenta de la calidad y calidad de sonido que brindan las uñas cortas. Por lo general uso limas con granaje grueso para moldear y revelar la longitud de las uñas, luego aplico lijas de granaje más fino para eliminar el exceso de asperezas y pulir.
Que recuerde, dos veces, porque fueron dos veces muy intensas, una fue antes de un examen final, se me rompió la uña del dedo medio, entonces me fue imposible tocar. Para ese examen tenía que presentar una obra con trémino que no podía tocar sin una uña, me desesperé y le comenté a mi maestra Luz, y ella me dijo que no había problema, que vaya a una peluquería, que me pongan ellos una uña postiza y que yo me lime como si fuera una uña real. Y funcionó, era fue la primera vez que toqué con una uña postiza, y como era algo nuevo y extraño lo sentí diferente, me costó un poco acostumbrarme, pero por suerte al día siguiente o unos días después me acostumbré y ya pude tocar bien. La segunda vez fue en el ensamble Pu Rary, cuando también de los nervios me caíba limando las uñas y sin darme cuenta me limé demasiado, se quedó muy corta la uña, cuando a unos días del concierto y hora me dio una de sus uñas postizas que era con un pegamento diferente, no como la gotita (porque esa primera vez me puse las uñas y caíba la uña), pero el de Beethoven era como un sticker más o menos, que te pones la uña encima y después te puedes quitar otra vez, sin lesionar la uña natural. Y eso sí me di cuenta, la primera vez, se le cae la uña postiza, se me destruyó la uña de natural y tuvo que esperar a que me creciera por completo la uña, porque la que quedó debajo de la uña postiza con la gotita, se quedó frágil y se me rompió, ahí me di cuenta de la diferencia entre usar el sticker y la gotita.	#	Si, necesito usar uñas postizas, fue para un examen, porque se me había roto el anular y recuerdo bien, probé de todo, probé uñas postizas normales, pero me me salían ni bien empezaba a tocar, pero creo que tenía que con el pegamento, que era muy débil, también la uña se cae ser muy gruesa. Solo fue una ocasión.	No, nunca tuve la necesidad de utilizar uñas postizas, gracias a que tengo la suerte que me crecen muy rápido y además son bastante resistentes.
"Si evoluciono, no me considero una persona que sabe de madera o de instrumentos, pero por experiencia sonora, yo voy instrumentando por mejor sonido que tengo o que yo tengo mis uñas en perfecto estado, si es que el instrumento no responde, no hay caso, puede ser por la comodidad, el toque es muy duro, entonces yo nunca más tocar o nunca muy desagrada, entonces voy a ver qué tocar más fuerte y ya es incluido para lo que ya está acostumbrado, y a parte del sonido, uno se da cuenta cuando el sonido se impone y bien la uña que cuando uno tenía que esforzarse al tocar o no se escuchaba bien. Si, para mí el instrumento es clave." (E9 RE)	Si, por mí el instrumento y la pulsación, son los dos cosas necesarias, un instrumento bueno, más una pulsación bien trabajada, se complementan de una buena manera, en cambio si tienes una pulsación que no se trabaja del todo y tienes un buen instrumento, yo no se aprovecha todo lo que es instrumento oficer.	Si, obviamente, el instrumento y también cada guitarra tiene su tendencia en cada periodo, tomando en cuenta la evolución del instrumento, con esto me refiero a que las guitarras antiguas tenían otro sonido, y las guitarras modernas buscan y tienen otro sonido, hoy en día se busca más que nada la proyección de sonido, entonces, si tienes una guitarra moderna es demasiado limitarla la proyección que tiene.	Si, muy importante. El instrumento es como un caballo, a una alta escuela de fútbol con un caballo Topper, puede jugar hasta cierto punto, pero si te pones a lanzarlo especial para jugar fútbol, lo desmontas es el juego mejor. Siempre pensé en esta analogía y por lo tanto me parece fundamental tener un buen instrumento. Un instrumento bueno hace que puedas desarrollarte y mejorar tu calidad interpretativa.
Si, es importante, porque uno está acostumbrado a escucharse de una manera, yo por ejemplo practico en la sala de mi casa que no es muy grande, entonces escucho bien mi sonido, me gusta como suena y practico de esa manera, ya tengo como una memoria auditiva y una memoria muscular coordinada, pero después al tocar en un lugar muy grande, no me escucho bien, tengo que tocar más fuerte, cambia mi forma de pulsar y me canso más, me pongo nervioso porque si escucho detalles que quiero escuchar, son cosas que suenan mucho. La amplificación en un lugar abierto debe ser muy buena, el relevo también tiene que ser bueno también, si es en un lugar cerrado, es diferente, es una sala más chica yo me siento más tranquilo.	"Si, es muy importante, en un lugar donde el sonido se pueda, hay que observar no sea un poder disfrutar de música antigua, barroca, clásica, etc. No sea a tener una apreciación con sensación de intensidad. Lo más importante a mi modo de ver es que un instrumento acorde a uno, algo que tenga que ver más con el lugar, algo más pequeño del pueblo, sea un instrumento como Barock o Barroco de la Iluminación en un lugar donde no se va a poder disfrutar. Hay que adaptarse de acuerdo a donde uno está. Si, cuando tocar en un lugar con esas características sonoras, entonces debería adaptarse a eso entonces." (E10 RD)	Si, con la guitarra esto es súper importante, incluso si es que el lugar no va a acorde a lo que el instrumento puede producir, entonces es la persona en la primera fila va a poder escuchar, si es un lugar abierto, automáticamente va a tener mucho ruido y el instrumento va a tener una menor proyección.	Si, tanto en relación de lo concreto como en la práctica, me da cuenta de que hay muchas cosas que uno pasa por alto al practicar por las distracciones que puedan haber en cada lugar. Te comento que en la cabina aislada que mencioné anteriormente, el sonido pierde cierta naturalidad, pero a la vez ese ambiente aislado ayuda a resaltar los detalles que pasan desapercibidos al practicar y luego salen a relucir en los ambientes de concierto y más cuando se utiliza amplificación.
Si, hay veces que me doy cuenta que el ángulo de mi muñeca es muy pronunciado, por suerte nunca me generé problemas de tensión o lesiones, pero sí me di cuenta de que cuando estoy nervioso, tensión mucho y se pronuncia más el ángulo de mi mano.	Si, soy consciente del ángulo, personalmente voy de levantar ligeramente la muñeca, obviamente no debería levantando demasiado, pero si levantando un poquito, es lo que aprendí y a lo que me acostumbré cuando me empujaron, es algo que ya quedó impregnado en mí. Con la muñeca ligeramente levantada siento que los dedos trabajan de una manera más cómoda. Claramente hay variantes de acuerdo a lo que quiera lograr.	Si, siempre hago como una prueba del ángulo, la longitud de los dedos con relación a las cuerdas, que todo esté cómodo, y también prueba el apoyo a es que me va a funcionar, eso tiene mucho que ver con el ángulo de la muñeca y con el limado de uñas, así me da cuenta de si hace falta limar las uñas.	Si, lo considero algo muy importante. Toque lo que toque, mi muñeca ya se acaba de manera natural, y ahí parte mi proyección sonora y mi ataque. Lo algo que ocurre inconcientemente.
Si, es el pulgar en la 6ta cuerda y los dedos índice, medio y anular en la 2da, y 3ra cuerda, esa es la manera en que se coloca mi dedo cuando no estoy mirando, es mi posición principal, y de acuerdo a eso me ubico en la guitarra, pero en la posición básica.	Si, lo que busco es el tema de plantar en las cuerdas para sentir el contacto con las cuerdas y para asegurar lo que voy a tocar y cuando quiero que sea ligero, no planto pero que no se este el sonido, pero a modo de práctica siento primero un poquito la cuerda y después pulso.	Si, y eso sería lo mismo que respondí en la pregunta anterior, prueba la ubicación de los dedos antes de tocar para comprobar que está acorde a la posición de mi muñeca.	Si, poniendo el pulgar adelantado y los otros tres dedos juntos, esa es la postura que adopto siempre, pero no es algo que necesite fijar conscientemente, sino que ya es algo automático. La verdad mucha con mi muñeca y mi memoria muscular ya lo siento.
No creo que me para el término si me habían dicho que tengo que, o me recordo que técnica, pero sí recuerdo que me dijeron muchas veces, cuando toco más rápido y yo no estoy pensando, yo creo que yo no preparo la pulsación.	Si, más que nada a modo de práctica para tener más precisión, pero también busco lo bueno, sacar un planar para que el sonido no se corte.	Si, puedo preparar antes de pulsar, sí, pero hay veces que no hay que hacerlo. A veces uno busca ese sonido, como el sonido del resacañón, que es tocado como hacia arriba, ahí uno no prepara tanto, uno prepara a cierta distancia de las cuerdas de manera a que sea como una curvatura a las cuerdas. Pero en lo que se pueda sí, preparo tanto la derecha como la izquierda.	"Si, siempre, la mayoría de las veces para estar que suenan armónicos incesantemente en las demás cuerdas que no estoy tocando. Pongo la mano plana a la guitarra así siempre." (E12 BA)
La verdad no es ni horizontal o vertical, sino en un ángulo, direccionado hacia el codo.	Sería más o menos una diagonal, entre vertical y horizontal. Busco que mi dedo vaya para adentro, en general trato de que quede más o menos de costado, pero hay veces que vario, pero siempre trato de buscar eso, que los dedos vayan hacia adentro.	Va hacia adentro, no es vertical, sería como horizontal, pero también varía, dependiendo del sonido que uno quiere sacar, si quiere sacar un sonido estridente, como por ejemplo tocando hacia el puente, sería vertical, pero si quiere un sonido más entre estridente y gordo, redondo, entonces sería un punto medio entre vertical y horizontal.	Hasta me animaría a decir que es en diagonal. Hay un pequeño ángulo luego de la pulsación que realizan los dedos con la pulsación luego de tener contacto con las cuerdas. Luego de ejercer presión y pulso, el dedo hace un recorrido hacia la palma de la mano.
Busco hacia adentro, hacia la palma de la mano.	Siempre trato de pulsar hacia adentro, en dirección a la palma de la mano.	"En dirección a la palma de la mano, tratando de pasar de la falanga más grande, así uno aprovecha el peso del dedo. Pero nada es determinante, es el apoyo de la mano que no se este el sonido, lo que sí es que normalmente recuerdo de usar más el peso del dedo para lograr mayor proyección." (E11 RG)	En dirección a la palma de la mano siempre.

Nota: Fuente: Elaboración Propia.

Figura 70

Cuadro de Operacionalización de la Guía de Entrevista - 4

Entrevista 13	Entrevista 14	Entrevista 15	Entrevista 16	Entrevista 17
Utiliza un instrumento del luter español Antonio Lopez, del año 2014	Utiliza una guitarra del luter chino Yulong Guo, modelo Chamber Concert, del año de Cádiz.	Utiliza un instrumento del mantenimiento de luterías Bregas-Bregas, del año 2008.	Utiliza un instrumento de fábrica de la marca Yamaha, modelo CG152C	Utiliza un instrumento de fábrica de la marca Taylor, modelo Academy 12 (E17 GV)
Normalmente en la sala y en la pieza, porque son ambientes cerrados y me puede escuchar sin problemas.	Normalmente practico en mi dormitorio, en un lugar donde no tengo interrupciones y puedo practicar tranquilo sin molestar a nadie.	Normalmente en la sala de mi casa, en donde visitamos teniendo la entrevista, sería más o menos un 90% de las veces.	Normalmente en mi pieza, porque prefiero estudiar en un ambiente aislado.	Generalmente estudio en la sala de mi casa.
Si el timbre de ahí no parece muy importante, porque ayuda mucho a la comodidad a la hora de tocar y también en la proyección de sonido que quiero lograr. También terminé de una sola vez timbrado en poder ayudar a practicar un poco más la cuerda. Normalmente me fono jugando el contenido del día, hasta por la sala ya me moleste en el ataque.	Si me parece super importante, hay que tener las uñas cada cierto tiempo para mantener una longitud adecuada. En mi experiencia, si practico todos los días, debo tenerlas más o menos cada tres días. Me parece también muy importante practicar limpieza y cuidado durante el timbre para obtener la forma deseada y no crechido que por un descuido se puede lavar de más y eso entorpecer el sonido.	Si, creo que es necesario que me las limen todos los días, pero lo considero muy importante. Considero también importante la frecuencia del timbre, en mi caso se da aproximadamente cada una semana. El proceso de limado es en mi caso el siguiente, comienzo con una lima de metal para moler la sala y darle la forma que estoy buscando, luego utilizo unos pulidores que tienen diferentes texturas, normalmente 4, una en cada lado, esto para darle un terminado y pulido a cada una de las uñas.	Si, me parece super importante, en lo personal siempre trato de limar de manera precisa, porque si me paso un poco ya me resultan incómodas. En lo general trato de limar con cierta suavidad para que las uñas no se dañen por ser muy ásperas pero evitar que queden imperfecciones que puedan afectar al sonido.	El timbre más allá de eso me parece super importante para generar sonido en la guitarra, mientras más trabajo el timbre, obtendremos un sonido más "cálido" como suena. Generalmente yo me fono de una cuerda, de segunda a tercera, más o menos con el contenido de los días, cuando que la sala tengo contacto con las cuerdas al mismo tiempo que la uña. El lugar de mis uñas debe ser determinado, una uña solo puede tocar que el contenido de mis uñas.
Por suerte nunca tuve esa necesidad, mis uñas son muy resistentes.	Hasta el momento no tuve la necesidad de utilizar uñas postizas, por suerte nunca suavicé una emergencia previa a un concierto, entonces no precisé de ellas, pero caso de que eso llegase a ser la única alternativa que me hubieran considerado para usar las uñas postizas.	La verdad nunca necesité utilizar uñas postizas, por el experimento una vez con ellas. Inconvenientemente no me funcionó, excepto por el experimento que me ayudó. También fueron uñas que había comprado de una farmacia, que de las farmacias, al colaborar con el experimento no habían quedado bien, entonces al tocar la guitarra se despegaban.	Hasta ahora no tuve la necesidad de utilizar uñas postizas. Pero de igual manera considero que es importante tener en cuenta como se equivo en caso de alguna emergencia.	No, nunca tuve la necesidad de utilizar uñas postizas.
Si me parece muy importante, por más de que tengo una buena técnica, si el instrumento no aporta una ayuda, no se puede hacer magia y hacer que suene bien.	Si, yo creo que el instrumento forma parte de más del 50% de la calidad del sonido que se produce, eso nos damos cuenta al momento de tocarlo en la práctica de la guitarra clásica, cuando comparamos con una guitarra no muy costosa y vamos conociendo con el instrumento, nos damos cuenta de que hay una diferencia abismal entre una guitarra muy costosa y otra no muy costosa, según me demuestro el sonido y también mejoran mucho más las posibilidades que uno tiene con la guitarra. Por así decirlo, suavicé un buen sonido a una guitarra no muy buena es más difícil que suavicé a un buen sonido a una guitarra muy buena.	Si me parece fundamental. Los materiales utilizados para la construcción del instrumento influyen mucho en la calidad del instrumento en sí, relacionados con la técnica de construcción del luter o constructor.	Si bien es cierto que uno cuando llega a cierto nivel, puede suavicé un buen sonido a cualquier instrumento, creo que el instrumento en sí, ayuda mucho, dando al músico una libertad más amplia para expresarse sin tener que adaptarse a las limitaciones de un instrumento de menor calidad.	Definitivamente la calidad del sonido depende mucho de la construcción del instrumento y el tipo de madera utilizada. Hoy instrumento con una calidad de construcción bastante costosa y sofisticada, pero en el mundo de hoy mucho que depende por ende depende mucho del luter que construye y los materiales que utiliza para que un instrumento suene en su mundo. Si tengo una guitarra clásica portuguesa construida en el año 1987, es un instrumento pagado pero con un respecto enorme muy amplio a pesar de ser una guitarra artesanal con fallas en la construcción, es mi experiencia esta guitarra tuvo un sonido más grande a guitarras formadas como las 489 o 479 que tuve la oportunidad de probar. (E17 GV)
Si me parece importante, un ejemplo podría ser cuando quieras hacer una grabación si en el ambiente no puedes escucharte claramente y la guitarra se prende es difícil saber si está tocando como realmente piensas que estás tocando.	"Si, es muy importante, de hecho que para mí es una práctica conocer el ambiente en donde uno va a tocar, por lo menos la mañana del día del concierto o el día anterior, explorando las posibilidades que ofrece dicho lugar en temas de proyección sonora. Hay ambientes donde hay mucha reverberación o otros, como el caso de un teatro en donde se pierde el sonido, hay otros donde el sonido es muy seco, como en los estudios de grabación, todo esto influye en lo que el público va a percibir. Si es que uno no cuenta con instrumentos de amplificación para estas situaciones, entonces no se puede controlar, pero conociendo el ambiente previo a un concierto, para la misma puede ser la forma de compensar y sentir acorde a lo que tiene impuesto." (E14 AG)	Es importante, ya sea en salas cerradas o en un lugar abierto, ambos ambientes completamente distintos. En un lugar abierto, en el que por sí, el sonido ya se pierde, se debe contar con una amplificación muy buena para poder trabajar en lo posible este problema, y en los teatros o salas cerradas, depende mucho de la acústica de los mismos.	Creo que es importante, un ejemplo de esto sería cuando se da un concierto en un lugar abierto y no hay buena amplificación, el sonido no se va a escuchar bien, o cuando se da una presentación en un lugar cerrado también se debe considerar la acústica de la sala. Creo que si importante prever las condiciones que presenta el lugar donde se va a ejecutar y también tener elementos que se necesitan para dicha presentación.	"Si, es muy importante. Nosotros tenemos en cuenta la forma de que la mano es la que hace el sonido, pero en el momento de tocar en los teatros cerrados, habiendo probado guitarras de alta gama, de gama media y baja, el factor común que define a ambas es su resonancia en el ambiente, y a pesar de que un instrumento de alta gama como una guitarra de concierto siempre nos resistencia a los cambios de clima, ambiente en el escenario o en el ambiente que uno cuando puede variar. No es lo mismo tocar en un clima frío, en una habitación, en una columna, o en un teatro, porque tienen varios efectos en la madera, pueden encogerse, sacarse, quebrarse, encogerse y más la madera y a su efecto el sonido disminuye. También se da en el caso de las manos, no es lo mismo tocar con 2 grados de temperatura, que tocar con una temperatura ideal de 23 grados, que también es una temperatura agradable para el instrumento, que a su vez tiene menos problemas de dilatación. Es muy importante tener muy factores que influyen en la producción de sonido primero el clima, segundo la construcción del instrumento y tercero el intérprete." (E17 GV)
No me parece importante, si es que la mano funciona de manera natural, sin tener que levantar mucho la muñeca y cumplir su objetivo, entonces es algo logrado.	Si, generalmente mi posición estándar es en el ángulo 180 de la muñeca con relación al brazo, algo que está controlado involuntariamente cuando practico. Pero creo que es muy importante mantener en un ángulo a la hora de la práctica para poder llegar a ese control, y también observar las posiciones que uno está adoptando en general.	Si, yo considero, aunque nunca me pasó a nivel cuántas grandes veces me angustio como lo haría Carlos para por ejemplo, pero sí, siempre pienso en eso cuando estudio, o cuando doy clases.	En la posición más de un momento de ese detalle, como voy de tocar la guitarra eléctrica entonces todavía me voy acostumbrando a tocar mi muñeca y es algo que siempre me angustio en las ligures donde estudio, buscando un ángulo cómodo y trabajando sobre eso para poder avanzar y evitar malhas que se puedan dar en el caso de practicar con una posición errada.	Si, un momento del ángulo de la muñeca, pero también va a depender de que con el pasar de los años ha variado mucho desde un época de estudiante alta por las 90s, gracias a todos los maestros que visitamos de allá y a los que imparten clases de metodología Suzuki. Es muy importante porque influye mucho en el sonido.
No pienso en posicionar los dedos de un forma específica, más solo se mueven.	Si, generalmente antes de tocar yo tengo preparada la mano derecha sobre la guitarra, según mi técnica normal, los dedos índice, medio y anillo, y el pulgar en la sexta cuerda. Esta sería una posición general. Dependiendo de cómo empiece la obra, si empieza con una nota aislada yo preparo el dedo sobre la cuerda mientras empiezo también un punto de apoyo que generalmente es el pulgar. Lo cual me da estabilidad en la mano, es algo que siempre tengo presente, por más de que sea un dedo que es una a pulgar, tiene el apoyo en una cuerda para conectar dicho contacto constantemente.	Si, una siempre en la misma posición, que sería casi en diagonal en relación a las cuerdas, no es una forma pasada ni tampoco presente, imaginación un ángulo en dirección diagonal.	En líneas generales trato de poner los dedos índice, medio y anillo en la tercera, segunda y primera cuerdas, pero no es algo que haga todo el tiempo. No es algo a lo que pretendo darme atención, pero me concentro de de las demás cuerdas.	Si, siempre trato de relajar la mano antes de abordar en la posición de tocar, y mantener una posición relajada en lo posible.
No suelo planear los dedos antes de pulsar.	A mí no me complica planear los dedos, una técnica que uno tiene, lo que sí, siempre tengo preparada los dedos de la mano derecha y la mano izquierda.	Desde muchos de los maestros, planear los dedos en las cuerdas, pero cuando estudié en Razono Aires me cambiaron la técnica, entonces dejó de hacerlo.	Si, lo hago porque hasta ahora no considero que tenga una técnica que me de seguridad, por lo tanto trato de prepararme en lo posible siempre mi mano. Creo que el tiempo esa inseguridad la desparecerá y el movimiento van a ser más naturales, así también pensaré menos en estos detalles.	Si, antes de pulsar trato de poner los dedos en las cuerdas que voy a tocar, previo a la pulsación para poder asegurar de esa manera que suene como quiero y prevenir algunos malhas por no practicar de forma más consciente.
En diagonal, no sería ni vertical, ni horizontal.	Es en una posición horizontal, es por eso que se me complica planear, porque a mí parecer eso conflictúa a una pulsación vertical, lo cual en mi forma de tocar crea una inestabilidad en la mano. Tengo más control de mi mano derecha al pulsar de manera horizontal.	En dirección diagonal.	Sería más en diagonal, tirando hacia lo vertical.	Pulso las cuerdas en diagonal.
En diagonal en forma de pulgar, en forma de pulgar hacia el eje de la mano que se mueve en caso de pulsar.	Siempre en diagonal en la palma de la mano, como en el caso, pero me gusta el pulgar más natural." (E14 AG)	En general lo hago en dirección a la palma de la mano.	En diagonal a la palma de la mano, en la forma de pulgar que más me da seguridad hasta el momento.	Siempre en diagonal en la palma de la mano.

Nota: Fuente: Elaboración Propia.



Figura 72

Cuadro de Operacionalización de la Guía de Entrevista - 6

Entrevista 22	Entrevista 23	Entrevista 24	Entrevista 25
Es una guitarra del luter paraguayo Constante Sanabria, construida en el año 2015.	Es una guitarra clásica de luter.	Para los conciertos utiliza una guitarra de luter.	"Utilizo un instrumento del Luter norte americano Stephan Connor, es un instrumento número 144, construido en el año 2012. Cuenta con un mástil a disposición de modelo neckthrough, que consiste en tener el diapasón un poco más levantado de la caja del instrumento, también tiene un soporte en la parte superior del borde de la caja que sirve como un remora acústico." (E23 RB)
Generalmente practico en mi habitación, un lugar cerrado con una acústica relativamente buena, en donde puedo estudiar sin tantas interrupciones. A veces también en el aire libre cuando el clima es favorable y no hace mucho calor o mucho frío, pero preferentemente en mi pieza.	Por lo general en la sala, o en alguna habitación cerrada, también en las aulas de los conservatorios y lugares donde trabajo.	Normalmente en mi oficina, que es un lugar dedicado para eso, no está preparado acústicamente, pero sirve para lo que necesito, con tal de que haya silencio, me sirve.	Siempre trato de practicar en todos lados, para poder trabajar el autocorreo y la tranquilidad al momento de tocar, independientemente del lugar donde está. Normalmente toco en mi pieza, y cuando el clima lo permite, salgo afuera para practicar, en un parque o donde sea, hablando con la gente que pasa y demás, tratando siempre de practicar haciendo caso omiso de las distracciones. Me propuse siempre como norma practicar en lugares extraños para que se me vuelva un hábito mantener la concentración cuando el nivel de estrés está alto, para que al darme una situación de concierto, no me vea afectado en gran manera por todos esos detalles que normalmente no podemos controlar, como los nervios, el sudor de las manos, entre otros.
Para mí es importante. Es igual manera lo considero algo personal, tanto el lugar como la forma que uno elige depende mucho de la influencia de los maestros, pero que al final se va cambiando y adaptando a lo que a uno le funciona. Hay profesores que te imponen cierto tipo de límite como algo técnico e irrenunciable, pero al final cada uno tiene una necesidad diferente de cómo abordar el límite. Yo me conformo con un límite que empieza desde el punto de contacto de la uña con la cuerda, creando una rampa por donde recorre la cuerda y luego termina redondeada en los bordes, con la uña un poco larga.	"El límite de uña no parece extremadamente importante, lo más relevante es la importancia transcendental en la producción del sonido, así como una simplificación que involucra a los dedos, con el que se uña el volumen mismo del instrumento suena mucho menos. Hay distintas formas de luter y creo que depende mucho de cada uno, porque cada uno va encontrando su sonido, su límite, su límite, en lugar de ángulo, o medida que va experimentando y cada uno va dependiendo de varios factores, el ángulo en el que uno toca o incluso hasta el tipo de cuerda que utiliza. Por lo general uno lo uña más cuadrado. Usando un poco más en el ángulo izquierdo, no así uñas muy largas, a menos que sea en el pulgar. Le doy forma con lima, de largo y ancho para que las uñas tengan una cierta flexibilidad y el sonido no sea tan metálico, luego voy puliendo hasta que tengan una superficie suave y lisa." (E23 RB)	Si, porque de la uña depende un factor muy importante en el sonido, que es el timbre o color. Pienso que un buen guitarrista debe ser sensible a ese factor y debe dominar las posibilidades que ofrece la guitarra, y depende mucho de la forma y el largo de la uña y otros factores. Lo que yo hago es colocar las uñas entre las cuerdas de la guitarra y así se van gastando las uñas, dando la forma que utilizo para tocar, y con esa misma forma la termino con la lima, no uso otra cosa aparte. Tampoco uso esmaltes o productos, dejo las uñas al natural para que no influya en el sonido.	El límite de uña es algo que me fascina desde que empecé a practicarle por el cuidado del sonido, eso se dio cuando escuché por primera vez a David Russell, y desde ese momento me adelanté más y empecé a investigar. Hay muchas cosas que influyen, la forma de la uña, la dureza, el ángulo, la velocidad en la que se desplaza por la cuerda, todo influye al final, y me parece muy importante conocer estos detalles para luego ir experimentando y encontrar lo que a uno le funciona. Lo que a mí me funciona fue empezar probando con poca uña e ir descubriendo que parte de la uña va creciendo más rápido y que parte se agasta más, siendo consciente de cuando va empezando a perder el movimiento y buscar que no suene bien. Considero que hay dos cosas importantes, la idea o concepto del sonido que uno quiere obtener y el tipo de uña que uno tiene (con qué material continúa), y tener esos dos elementos se puede decidir como limitar las uñas.
No, nunca necesité usar uñas postizas.	Por suerte en todos estos años de tocar la guitarra no tuve que recurrir a las uñas postizas, pero creo que llegué a tener dos o tres accidentes en los que justo no tenía presentaciones o podía salvar la situación. Si recuerdo que una vez se me rompió la uña del dedo anular, pero no llegó a despegarse del todo, y con la guitarra y una cinta cuanta capaz de servirte de papel puede sobrevivir ese problema, después crecieron y nunca más tuve inconvenientes con las uñas.	Solamente para experimentación con otros métodos, eso fue en la época de estudiante cuando tenía tiempo para esas cosas, pero el método de la pelotita de ping pong fue el problema con eso fue que necesitaba días muy largos, el sonido que conseguí me gustaba, pero tener las uñas muy largas no me era muy cómodo y se complicaba mantener. Afortunadamente tengo uñas muy fuertes y no necesito utilizar nada más.	Siempre fue cierto escepticismo hacia el uso de las uñas postizas, no por las uñas en sí, sino por los pegamentos utilizados para pegarlos, cuando estaba en Paraguay probé usar el método de las pelotitas de ping pong y otro pegamento en la goma, me funcionó, llegué a conseguir un sonido decente, pero al quitar las pelotitas que había pegado, mis uñas naturales se quedaron bastante debilitadas y frágiles, por lo tanto no viví a arrastrar eso y cuando se me rompió las uñas antes de algún concierto o presentación, decidí tocar así, sin recurrir a ningún método para sobrevivir ese problema. Hace poco viví a probar uñas postizas, pero esta vez probé un pegamento en forma de sticker que se pega en ambos lados y yo dañé las uñas naturales. Me gustó el resultado, las uñas se mantenían en su lugar y el sonido era bastante cercano a lo que estoy acostumbrado, pero no tuve la oportunidad de probar este método en un concierto.
Si, lo considero muy importante, pero también es esencial el nivel técnico y la calidad interpretativa del intérprete. Hay intérpretes que hacen maravillas y sacan un muy buen sonido a una guitarra no muy buena, pero de igual manera una mejor guitarra hará que se pueda tocar mejor.	"Por supuesto, es totalmente necesario. Un jugador no va a poder ganar por sí mismo, una buena técnica instrumental y un sonido con mucho volumen, pero si el resto es un instrumento adecuado no se va a poder tocar y sobrevivir, también alguien que no tiene condiciones o no está incluido recién en el instrumento, después va a poder jugar todo lo que ese instrumento ofrece. Entonces es fundamental." (E23 RB)	Claro, sin duda alguna, yo creo que un guitarrista profesional tiene que contar con buen instrumento. Igual si uno es un estudiante, necesita un instrumento en el que pueda desarrollar cuestiones de dinámica y timbre, si la guitarra no te ofrece esa posibilidad entonces se complica avanzar en la época de estudiante. Y cuando se profesional es mucho más importante porque debe ser un instrumento que te dé la posibilidad de experimentar, y ahí no entra solo la dinámica, sino hay más factores como el volumen, consistencia, entre otros. Es algo muy necesario.	"Yo creo que no, considero que se puede conseguir la misma calidad de sonido en tanto en una guitarra de diez mil dólares como de uno de mil, tal vez no con el mismo volumen. Ensayo lo que siento honestamente, por experiencia propia, tomaba en cuenta los instrumentos que me da la oportunidad de probar, uno puede tener más volumen, más volumen, pero la calidad de sonido de una guitarra de la uña y luego de la uña va a bajar. Tomando teorías Bach sobre el volumen de experimentación. Hay que acomodar el instrumento dependiendo de que se va a tocar, si se va a tocar frente a los empresarios, el instrumento va a ser importante, así que mejor el instrumento." (E23 RB)
"Si, es muy importante. Pueden darse diferentes situaciones por las cuales el guitarrista resulta esencial, una de ellas sería cuando el lugar donde se va a dar una presentación no está en condiciones de que el sonido se pueda amplificar con facilidad, por ejemplo un colegio. La idea sería que los conservatorios de guitarra se den en auditorios, teatros o otros lugares preparados acústicamente. También pueden haber del ambiente climático, lo ideal sería dar presentaciones en un ambiente tropical, donde no hay mucha humedad, o algo mucho calor, ya que otros factores afectan a la afinación del instrumento." (E22 NV)	Si, claro, es muy importante porque la guitarra es un instrumento de un volumen pequeño por tamaño de una forma, entonces muchas veces hay que ayudar a la escucha de la guitarra, con un lugar que tenga buena acústica, con silencio, y muchos otros factores. Siempre estubo buscando la forma de ayudar al instrumento en ese sentido, lo es como una trompeta o un violín que por más que toques en el medio del escenario, lo se va escuchar. De repente comencé buscar lugares con buena reverberación como una iglesia o lugares con muchos muros y vitelas, objetos que absorban el sonido.	Dependiendo de que tipo de música uno hace. Hay conciertos de guitarra clásica con un nivel de sonido alto, todo es silencioso, si uno es un solista demandando grande, amplificado, lo mismo cuando toca el aire libre. Pienso que no siempre se va a tocar en un ambiente amplificado, naturalmente se busca más silencio. Se puede un poco la naturalidad del sonido, pero también pienso que hay que buscar otros lugares no convencionales para tocar que no sean salones de conciertos. Si se experimenta, es importante saber cómo tocar con el lugar donde se va a tocar.	"En ambientes importantes, porque dependiendo del ambiente, uno va a saber que tipo de música va a tocar. En ambientes, el público, la sala, el tipo de piano que estás, va a definir el tipo de música que vas a tocar, uno va a poder definir su propio estilo, pienso que en una de las salas más importantes que tuve en mi vida, un teatro de 2000 personas, me presenté. Después de la sala y luego de la sala va a bajar. Tomando teorías Bach sobre el volumen de experimentación. Hay que acomodar el instrumento dependiendo de que se va a tocar, si se va a tocar frente a los empresarios, el instrumento va a ser importante, así que mejor el instrumento." (E23 RB)
Si, soy consciente del ángulo de la muñeca, en mi caso el ángulo que utilizo lo es muy pronunciado y me funciona. Tiene una transición por la cual post, antecorreo tiene una muñeca caída, algo que me habían enseñado que era lo correcto, pero más adelante me corrigieron hasta tener la posición de la muñeca con lo que toco hoy en día, por ese motivo tengo una conciencia al respecto.	Si, claro, si bien hay parámetros para identificar distintos tipos de sonido, técnicos y tradicionales, yo creo que depende mucho la biología que tiene cada uno en la necesidad de un instrumento, el menor cambio físico aparece una diferencia en el sonido y eso es algo muy delicado. Y claro que un ángulo de muñeca, de dedo, una forma de pulsación, de empujar la cuerda hacia adentro, de entrar la cuerda hacia fuera, en ángulo de una uña, una uña muy rígida que genere un sonido más metálico, una uña blanda, con más o menos detalles que hacen al sonido de cada uno, a la forma de cada uno, pienso que el sonido es algo muy personal y algo muy difícil de enseñar y dentro de todo tiene que ver mucho con el gusto de cada uno. Si bien todos buscamos tener un buen volumen y una buena calidad de sonido, viene a ser un tema personal.	Si, para mí el concepto es estar en una posición natural humana, con respecto a mi mano derecha. Esto ya no me pasa actualmente, pero cuando estaba mucho física y producción de sonido mi mano se ponía tensa, entonces siempre buscaba que mi mano siempre esté bien a gusto y que esté en el ángulo correcto y demás. Pero ahora cuando me acuerdo a tocar no tengo que declarar tanto tiempo a revisar si está bien o no, la mano se ubica de forma natural sin pensar.	"Si, porque la posición de la muñeca define qué tipo de sonido puede generar. Cuando el ángulo de la muñeca ya está preparado, no hace falta pensar en el ángulo de cada uno de los dedos o del dedo con las cuerdas, está ya está incorporado al posicionamiento de la muñeca, es una respuesta automática." (E23 RB)
Si, lo que normalmente hago es colocar los dedos índice, medio y anular sobre la primera, segunda y tercera cuerda y el pulgar sobre la sexta cuerda.	No, yo no como algo externo a lo que suelo hacer. Si, en algún momento en la etapa de formación y cuando uno busca un sonido se fija mucho en esos detalles, la posición de la mano, el ángulo de la muñeca, la posición de los dedos, pero con el tiempo cuando uno va agarrando ya su identidad y ya tiene un sonido consolidado y la forma de pulsar, ya no piensa mucho en poner de una manera específica los dedos, si pienso en que cuando quiero sacar en una sección una obra o que volumen y colores dar a cada sección, pero todo el resto pensar.	Creo que es una respuesta instintiva a la anterior, porque al tocar la guitarra todo el movimiento se agita a ese instante, tal vez no sea algo consciente, es algo más bien inconsciente o instintivo solo vale. Algo en lo que me fijé antes de tocar es el postura general, que a mi vez ya influye en la posición de la mano para realizar una pulsación.	No, creo que no tengo una posición preparada normalmente, siempre trato de adaptar por lo menos los primeros diez segundos de una obra desde el primer ataque, independientemente de la dinámica, esta es un grupo de notas que tengo la frase.
El planteo es algo que me ha motivado a varias veces para aplicar en algunas obras o conciertos, pero no es algo que yo haga normalmente. De igual manera lo considero como una herramienta importante para un buen desarrollo de la seguridad en la interpretación.	"Si, dependiendo de lo que se necesite. Creo que anticipar a la mano para lo que toca es la primera de esas importantes, entonces plantar los dedos muchos veces es la solución correcta, sobre todo en pasajes rápidos." (E23 RB)	"Depende mucho de qué es lo que uno quiere lograr, porque en la guitarra tenemos muchos tipos de ataque, entonces no siempre uno prepara todo conscientemente. Depende mucho de que obra uno está tocando o que debe hacer para producir. Entonces yo planto bien los dedos en las cuerdas anticipadamente al sonido. Depende mucho de si estás tocando arpeggios, escalas... para cierto tipo de arpeggio creo que planto, pero depende de la velocidad también." (E24 FR)	Si, cosa que en los primeros años de mi formación no hacía, pero cuando empecé a estudiar en Austria con el maestro Erik Erik, sí lo intenté más. Creo que es algo que lo que yo prefiero es hacerle faltar, ya que hay veces en las que falta esa guía para poder aplicar bien un método o técnica que se aprendió leyendo uno de los libros de técnica de guitarra. Siempre más de preparar la mayor cantidad de notas posibles en una obra, tanto en la mano izquierda como los dedos gano, pero en la mano derecha con los dedos de apoyo.
La realidad no era consciente de esto hasta que me mencionaste, pero creo que sería en una dirección diagonal, un punto medio entre horizontal y vertical.	Señal en diagonal, porque tiene un pequeño ángulo, no llega a ser perpendicular a la cuerda, pensando siempre en hacer un poco la cuerda y una hacia la palma de la mano, sin movimiento del brazo.	"Yo siempre pienso en el término diagonal, siempre eso no es fijo, depende de lo que color hay que dar a esa nota, y hay notas que casi no las das tanto diagonal. Depende mucho de lo que quieras hacer, no hay algo que sea fijo, porque hay miles de posibilidades en la guitarra." (E24 RB)	En dirección oblicua (diagonal)
Si hago en dirección a la palma de la mano.	La mayoría de las veces es en dirección a la palma de la mano, en un 90% de las veces, a mi vez que quería realizar un efecto sonoro distinto.	También depende mucho, lo que yo pienso es que al pulsar la cuerda siempre siempre me pongo hacia adentro, y al saber que la hacia la palma de la mano. Entonces al tener contacto el dedo con la cuerda, se empuja hacia adentro para que el pulgar la pueda volver hacia fuera, eso es importante porque lo más común es profundidad y proyección al ataque, siempre pienso en eso y al hacer ejercicios de arpeggio de pulsación trato de hacer fuerza como para el dedo aprendida a empujar un poco y luego a volver hacia la palma de la mano. Y dependiendo de que tipo de música quieras hacer o que efectos quieras lograr, se puede pulsar hacia fuera o de otra forma, pero lo normal es la pulsación hacia la palma de la mano.	La verdad es que pienso en una línea imaginaria entre la mano y el brazo y al pulsar siento que va en esa dirección, también pienso en que la pulsación puede darse en dirección a la guitarra, como empujando el sonido hacia adentro del instrumento para que luego salga con más fuerza hacia fuera. Para eso en tocar hacia la parte interna del brazo, por así decirlo.

Nota: Fuente: Elaboración Propia.



Figura 73

Cuadro de Operacionalización de la Guía de Entrevista - 7

Entrevista 26	Entrevista 27	Entrevista 28	Entrevista 29
Utilizo un instrumento de del luter español Vicente Carrillo.	Utilizo una guitarra del Luter italiano Fabio Zorini, basado en el modelo Kallinori, con tapa de pino abeto.	Utilizo una guitarra de fábrica, de la marca nacional Constancia Sandoval. (E28-E29)	Utilizo un instrumento del luter mexicano Abel García López, es un instrumento con cualidades técnicas interesantes que permiten alcanzar un espectro de algunos períodos un poco más equilibrado y tradicional. La tipo armónica es de pino abeto, los arcos y fajas son de jacaranda. (E28-E29)
Personalmente practico en esta pieza de práctica, es una sala de 8.5 metros más o menos, con un techo de 3m, de 2 metros aproximadamente de altura. Es una pieza pequeña en donde suelo ensayar, me agrada el sonido que se escucha.	Generalmente en la sala, muy pocas veces en mi pieza. A veces cuando tengo que hacer alguna producción, ya sea audiovisual o solo de audio me traslado a un taller con mejor acústica, una iglesia o a veces al aire libre (pero solo cuando tengo que hacer melodías populares, no obras clásicas)	En la sala y a veces al aire libre.	Actualmente practico en un estudio no muy grande, donde se pueden escuchar perfectamente los detalles que se presentan al producir el sonido, como los que pueden aparecer en la obra que está concitando. También cuando tengo la oportunidad, estudio en un lugar más grande para trabajar un poco el volumen. Creo que es importante hacer ese tipo de prácticas en lugares grandes para practicar la proyección de sonido y trabajar de manera a que no sea una sorpresa cuando se presente una situación de concierto en un salón grande.
Si, es importante. Para mí tienen importancia dos aspectos, el limado y proceso de pulido, y la forma. Yo en mi día a día utilizo para lavar y pulir mis uñas las lijas de grano fino que se venden en las ferreterías. Normalmente utilizo dos, una de 1000 y otra de 2000. La primera para lavar las uñas y darle forma, y la segunda para terminar el limado y pulido. También uso una lija rectangular con puntos duros, que sirve por practicidad para limpiar en los conciertos. Suelo pulir mis uñas todos los días, luego de tocar y también en el momento de la práctica, aunque tanto de lo hago sin equipamiento, para no gastar demasiado mis uñas. El limado es, que consiste en darle forma a la uña, lo hago una o dos veces por semana, dependiendo de la necesidad de hacerlo o no. La forma que utilizo para mis uñas es asimétrica, después un poco más expuesta la yema en el punto de contacto con las cuerdas, para que se junte con la uña, y luego recorra la cuerda por la "rampa" creada con el resto de la uña.	Si me parece fundamental para un guitarrista clásico, ya que permite adaptar el sonido que uno busca y desea emitir. Yo en general me limo con un pequeño rebolote en la zona de contacto con la cuerda del lado lateral izquierdo, luego doy una zona más o menos recta para que la cuerda se dedique sin problemas y otro rebolote final a la parte lateral derecha reduciendo un poco.	El limado de uñas es importante, para que el sonido sea puro y responda a los efectos correspondientes.	Si, lo considero fundamentalmente importante. Yo trato de llegar a un punto medio en cuanto al largo y forma de las uñas, conservando una forma cuadrada, pero de bordes redondeados y manteniendo un punto de ángulo para lograr un cambio de timbre bien contrastante al momento que quiera hacerlos.
Si, lentísimamente vive la necesidad de hacerlo. A menudo suelo comprar una uña, es algo que me suele pasar una o dos veces al año. Mis uñas son moderadamente resistentes. Uno de los problemas de utilizar uñas postizas, es el hecho de que es difícil encontrar un material que proporcione las mismas características físicas de la uña natural, y más allá de eso, el otro problema es el pegamento, que termina siendo muy destructivo para la uña natural. Algo que trato de hacer cuando utilizo uñas postizas es administrar el pegamento en los bordes de la uña para que no cubra completamente la superficie, de esta manera evito un daño mucho mayor a la uña natural. La composición de eso es que siempre está la posibilidad de que el pegamento no resista el trabajo constante de pulir las cuerdas y se despegue durante la ejecución. Otro método que utilizaba y me resultaba más agradable en lo que respecta al sonido, era utilizar el pegamento la goma, pero como solvente excesivo de pedales de servilletas de papel, que al secarse podían moldearse y pulir acorde a lo que uno necesita. Lo malo de esto es que le senta más inseguro, por la tendencia a despegarse más seguido.	Si, solo por un breve periodo, cuando tenía 12 años. En aquel entonces no existía todo el mercado que hoy hay en día para la construcción de las uñas postizas, tenía las que eran típicas, pero en mi línea alternativa para dejar crecer mis uñas y tener un poco más de sonido. Me sirvió en aquel entonces, considero que es una buena opción, pero causaba mucha fatiga, ya que requería un cuidado y limado particular, delicado y constante.	No sé jamás uñas postizas, pero si en algún momento por un accidente se rompieron, las tendré que usar.	Por suerte tengo uñas bastante resistentes y no he tenido la necesidad de utilizar uñas postizas. Lo que sí recuerdo es que una vez se me rompió la uña, pero no del todo, entonces pude solucionarlas con uno de esos pegamentos que uno usa para uñas postizas y una buena limada, de esa manera pude solucionar esa emergencia.
Si, por supuesto. Obviamente además del instrumento también hay que considerar el ángulo de ataque, la fijación de la articulación, y otros aspectos que afectan al sonido. Considero también que hay instrumentos que manejan mejor un tipo de ataque, en relación a la posición de la muñeca. Lo que me ayuda a entender esto es administrar el pegamento en los bordes de la uña para que no cubra completamente la superficie, de esta manera evito un daño mucho mayor a la uña natural. La composición de eso es que siempre está la posibilidad de que el pegamento no resista el trabajo constante de pulir las cuerdas y se despegue durante la ejecución. Otro método que utilizaba y me resultaba más agradable en lo que respecta al sonido, era utilizar el pegamento la goma, pero como solvente excesivo de pedales de servilletas de papel, que al secarse podían moldearse y pulir acorde a lo que uno necesita. Lo malo de esto es que le senta más inseguro, por la tendencia a despegarse más seguido.	Si, absolutamente. Como se suele decir, a su vez tener la posesión un "Ferre" va a tener más posibilidades de llegar a la meta y ganar que, correr con otro modelo más inferior. En nuestro caso es lo mismo, un buen instrumento permite desarrollar mejor todos los aspectos de la guitarra, el sonido, el timbre, colores, distancias, y más allá de la importancia de la comodidad del instrumento para poder producir el sonido y llegar a obtener lo que uno quiere.	Por supuesto, más si el instrumento es de alta gama que pueda cumplir los efectos deseados por el intérprete.	No creo que sí, pero no del todo, un intérprete con buenas cualidades interpretativas podría llegar a sacar un buen sonido a un instrumento de baja calidad, hasta cierto punto. De igual manera un intérprete sin mucha técnica no podría sacar un buen sonido a un instrumento de buena calidad. Es como un 50% de parte del intérprete y un 50% de parte del instrumento. Pero para mí es más importante lo que un intérprete pueda lograr, independientemente del instrumento.
Si, es muy importante. Justamente en el año que pasó, previo a la pandemia, estuvimos tocando en varios lugares, varias salas, en la mayoría una amplificación, y gracias a eso comenzamos a validar el hecho del sonido puro que se produce en la sala de conciertos preparadas acústicamente, el único inconveniente es que deben ser salas pequeñas, de lo contrario ya se necesita amplificación. El hecho sin amplificación de da una sensación de intimidad muy agradable, algo que no se consigue muchas veces con amplificación de por medio. En sí, la sala me parece algo muy esencial, porque forma parte de la sonoridad del instrumento.	Si, es muy importante, ya que si uno toca en un ambiente por decir "ruido" se van a sentir las armonías de la guitarra más dispersas, como es en realidad, no se van a poder apreciar muchas cosas que producimos al tocar. O en una iglesia que permita con el efecto reverberación se pierden y mezclan los altos y bajos. Yo considero muy importante el lugar donde tocamos.	Claro que sí, el ambiente influye bastante!	De hecho, si lo ideal sería poder tocar en un lugar donde haya silencio para evitar distracciones, ya que si no se tiene la certeza de silencio, se podría figurar los detalles que uno trabaja metódicamente, como las distancias o secciones sin armonías, detalles que se podrían perder en un lugar silencioso o con una mucha simplificación. Afectar el entorno al ambiente que se va a presentar también es importante.
Si y no. Algo que me quedó en la memoria de una charla impartida por Eduardo Fernández fue: "Debemos educar sensaciones, porque lo que se puede ser consciente de todo, todo el tiempo". Y es algo que me parece muy cierto, el tema de la posición de la muñeca está ligado a la memoria muscular, por lo tanto ayuda a liberar un poco el trabajo de pensar en dicho movimiento, aprovechando las sensaciones físicas o mecánicas. Una vez que se aprende la sensación de cómo debe estar ubicada la mano, se deja de pensar en ese detalle, la forma exacta de cómo está ubicada la mano. Una vez que esto se automatiza, se resalta de manera inconsciente.	La verdad que no he prestado atención, o sea me viene automáticamente colocar la muñeca de manera que no caiga naturalmente hacia abajo como lo suelen en la escuela de Francisco Tarrega, con la muñeca más libre y presente de las uñas. El ángulo de la muñeca es similar al de la mayor parte de los guitarristas en la actualidad.	Si, el ángulo de la muñeca es importante, es fundamental la función que desempeña.	En algún momento de mi formación sí, en las primeras etapas de formación es algo que se considera bastante, pero cuando uno llega a cierto nivel de técnica, ya considero que es importante probar distintos ángulos. Yo trato de no mantener un ángulo el ángulo de la muñeca porque busco variedad tímbrica, por lo tanto mi muñeca no se queda estática, pero si uno siempre la posita hacia con un poco de ángulo. No obstante, esto también está relacionado al sonido que quiero lograr, si busco un sonido más grande y robusto, empleo mucho la yema y no tanto la uña y para lograr esto elimino el ángulo de la muñeca, sin embargo si necesito un sonido más brillante, usaría un ángulo de la muñeca más pronunciado.
Algo que suelo hacer es "cegar" la mano, o colocarla en ceros, para luego ir a un punto de partida antes de comenzar a tocar, normalmente hago esto cuando estoy muy tensado y necesito relajar un poco la mano, es algo que relaciono mucho con la emoción emocional del momento, por lo tanto suelo hacerlo más en presentaciones en vivo, que en prácticas.	Es verdad no puedo tanto cuando empiezo a tocar. Sin embargo dependiendo de las obras que estoy y la intención, distanso y coloco que quiero destacar de una impresión a la población, buscando un sonido más redondo, suave, claro, seguro.	No!	Si y no, no es algo que haga todo el tiempo, lo mayor parte del tiempo trato de no hacerlo, porque siento que al poner los dedos antes, puedo ganar algo de seguridad pero puedo ser interpretativa a un sonido. Por ejemplo en el comienzo de una obra que requiere ser tocado con claridad, tengo miedo de que llegue a sonar muy atacado al abarcar la mano, entonces lo que hago es pensar que el sonido no podría producirse como en un piano, bajando la mano y tocando mi apagar los dedos, de igual manera si es una obra con ataque, pienso lo mismo pero pensando más en mi ataque necesario.
Es líneas generales, sí. Considero que la preparación antes de la población es un recurso demasiado útil e importante que aumenta la precisión. Y la sensación de seguridad que se da al haber trabajado con un instrumento es algo que ayuda a eliminar tensiones. La preparación reduce distancias, y es lo que hace que haya más precisión, por el hecho de que el riesgo de fallar o pillar la cuerda sea menor. Me parece que todo lo que ayuda a reducir distancias y fuerza, nos beneficia, y es algo que podemos aprovechar en otros aspectos interpretativos a la hora de tocar.	No, voy directamente con la yema y uñas contemporáneamente un preparar.	Si, para tener más seguridad y precisión al ejecutar una pieza.	Personalmente pienso que la población no está solamente en los dedos, sino en todo el cuerpo, para pulir las cuerdas siento que necesito pasar primero el acorde con la mano izquierda y luego tocar, siento que la población es completa de esa manera. La mano que quiero mantener la mano hacer pensando desde el brazo y no solamente los dedos, a manera de que se le pueda dar más fuerza, sin forzar los tendones. De igual manera, también pienso que es importante fijar o plantar los dedos para desarrollar precisión.
Depende mucho de lo que quiera hacer. Pulir las cuerdas de la misma manera siempre genera monotomía, entonces variar la forma vertical de la población hace que se puedan realizar algunos matices musicales. Por lo general mi población podría considerarla como diagonal, por no ser vertical u horizontal.	Lo hago en forma vertical ya que me gusta el sonido más cuerpo y sonoridad.	En forma vertical.	"De ambas maneras, dependiendo del sonido que quiera obtener, si quiero un sonido más robusto sería de forma vertical. Manteniendo las cuerdas con los dedos que luego al pulir que requiere ser tocado con claridad, tengo miedo de que llegue a sonar muy atacado al abarcar la mano, entonces lo que hago es pensar que el sonido no podría producirse como en un piano, bajando la mano y tocando mi apagar los dedos, de igual manera si es una obra con ataque, pienso lo mismo pero pensando más en mi ataque necesario."
Principalmente hacia la palma de la mano, es algo que considero natural. A menos que quiera sacar otro tipo de sonido, depende mucho de que quiera producir.	Lo hago en dirección a la palma de la mano.	En dirección a la palma de la mano, para que el sonido sea más homogéneo y sólido.	Depende del tipo de sonido que quiero sacar, cuando busco un sonido robusto, pienso en la técnica de presionar las cuerdas con los dedos que luego al pulir van en dirección a la palma de la mano, pero cuando busco un sonido más brillante y más, también va en dirección a la palma de la mano, pero sin tener un intencional de que sea un movimiento tan profundo como para llegar a la palma.

Nota: Fuente: Elaboración Propia.

**Figura 74**

*Cuadro de Operacionalización de la Guía de Entrevista - 8*

Entrevista 30	Entrevista 31	Entrevista 32	Análisis preliminar
Utilizo un instrumento de luter.	Actualmente, uso una Chaccha Bagan 2012. Una guitarra de luther, argentina, tipo de abeto, de construcción tradicional, modelo basado en el diseño de Antonio Torres.	Utilizo una guitarra del luter japonés Kolno y otra del luter paraguayo Raúl Díaz.	De los 32 entrevistados, 27 utilizan guitarras de luter y 5 utilizan guitarras de fibra.
Normalmente en la pieza.	Normalmente estudio en una habitación, aislado del ruido.	Normalmente en la pieza y al aire libre, ocasionalmente en salas.	De los 32 entrevistados, 31 me respondieron con respuestas similares, todos practican en un espacio similar, ya sea la pieza, sala o algún lugar de su casa con características no muy resultantes. Mientras que uno de los entrevistados respondió a la otra pregunta relacionada al ambiente.
Considero un factor imprescindible, para cómo analiza la línea papel.	Me parece un punto de suma importancia. En mi opinión, en gran parte, como define el sonido de uno. Utilizo una línea gruesa para rebajar y un pulidor de 4 pasos para definir.	Si, con lijas de agua (1500/2000) amoldadas a las curvas de la guitarra, liganditas según el ángulo de pulación.	El 100% de los entrevistados considera que el limado de uñas es importante e imprescindible para la producción de sonido en la guitarra clásica, sirviendo estas como el "alma" del sonido que se va a producir.
Le gustó a utilizar en ocasiones en que las uñas se rompían o gastaban demasiado, es complicado rescatar esa limpieza más pura en el sonido, pero de igual manera da buenos resultados.	Si, es una oportunidad, días antes de un concierto, se me rompió la uña del dedo medio. Puede solucionar gracias a la ayuda de un amigo guitarrista (Diego Solís) quien me habló de las uñas de acrílico, me regaló y coló una. Si no fuese por su ayuda, hubiese terminado suspendiendo el concierto.	Solo en una ocasión de emergencia, me resultaron cómodas luego del proceso de limarlas y pulirlas.	De los 32 entrevistados, 18 comentaron que en algún momento se vieron en la necesidad de utilizar uñas postizas, ya sea por uñas quebradas, por alguna emergencia (rompe de uña previa a un concierto o presentación) o por el simple hecho de experimentación. Y 14 comentaron que nunca se vieron en la necesidad de utilizar uñas postizas gracias al hecho de tener uñas consistentes.
Considero que contribuye a ampliar ese espectro sonoro, con más posibilidades en timbre y volumen, a modo de poder desenvolver más el sonido particular.	Si, considero que en gran parte Si. Creo que está en un porcentaje del 60% el instrumento y 40% la técnica. Por más que uno tenga una excelente técnica, el no contar con un buen instrumento, limita bastante el resultado final.	Si. Pienso que la calidad del instrumento es fundamental para el desarrollo del intérprete y su sonido.	12 de los 32 entrevistados consideran que la guitarra es muy importante para la producción de sonido. 19 de los entrevistados consideran que la calidad de la guitarra no es 100% responsable de la producción de sonido, sino que también es la responsabilidad del intérprete, una amalgama de ambos aspectos, conforma el resultado artístico. 1 de los entrevistados considera que el intérprete es lo esencial, independientemente de la calidad del instrumento.
Evidentemente la acústica del lugar es un elemento que marca la diferencia.	Claro, tocar en una sala preparada acústicamente, facilita en demasía un resultado superior.	Si.	26 de los entrevistados concuerdan en que el ambiente acústico del lugar donde se va a realizar un concierto o una presentación es muy importante. 4 de los entrevistados concuerdan también que la acústica del lugar es importante, pero que además el ambiente del lugar dará la pista para elegir el repertorio para dicha presentación. 2 de los entrevistados, además de concordar con la acústica del ambiente como algo importante, también consideran importante la interferencia climática del lugar como factor que intercede en la producción de sonido.
Seoy consciente de ello, y de sus variaciones según cada forma de ataque o técnica.	Si, pero hasta cierto punto, trato de que el movimiento se realice de manera natural. Siempre practico la ergonomía, la comodidad, la libertad de movimiento. Creo que, por eso mismo, hasta ahora no hegado a tener ningún tipo de lesiones, muy comunes entre los guitarristas.	Si. Busco que ésta se mantenga relajada sin quebrar la línea recta que forma desde el codo a la muñeca.	24 de los entrevistados concuerdan en que si tienen una conciencia de la posición de la muñeca a la hora de tocar la guitarra. 4 de los entrevistados consideran la importancia de prender la posición de la muñeca durante la etapa de formación, pero también comentan que hay una cierta libertad de movilidad de parte de la muñeca, y que dependiendo del sonido que uno quiera obtener, se ubica la muñeca para crear dicho efecto sonoro. 2 de los entrevistados explican que si bien es importante la posición de la muñeca para la producción de sonido, esta depende mucho del gusto de cada intérprete, viéndose a ser subjetivo el término de "buen sonido". Y los 2 entrevistados restantes comentaron que no le prestan mucha importancia a la posición de la muñeca, sino que la obtienen de la forma que les viene.
Si, tengo la costumbre de hacer la preparación.	No puedo en una postura específica antes del ataque. Ojalá, ya lo haga de manera inconsciente o intuitiva, pero como menciono en el punto anterior, trato de que siempre sea natural, libre y relajado.	Dependiendo de la obra, acomodo los dedos según la posición con la que esta frase.	22 de los entrevistados concuerdan en que el plantado o preparación de los dedos es algo que afirman hacer normalmente. 9 de los entrevistados mencionaron que no plantan los dedos antes de tocar. 1 de los entrevistados menciona que depende de la obra o pasaje musical para evaluar la necesidad de plantar los dedos o no.
Si, y considero un punto sumamente importante en la mecánica para controlar el sonido.	Si, siempre. Ayuda bastante.	En ocasiones pensadas como preparación anticipación de la mano derecha, si.	22 de los entrevistados concuerdan en que el plantado o preparación de los dedos es algo que afirman hacer normalmente. 9 de los entrevistados mencionaron que no plantan los dedos antes de tocar. 1 de los entrevistados menciona que depende de la obra o pasaje musical para evaluar la necesidad de plantar los dedos o no.
En dirección vertical.	Lo hago de manera vertical, en un ángulo de 45°. (Varía dependiendo de que soporte está usando (soplo o gitano).	Horizontal.	21 de los entrevistados comentaron que pulsan las cuerdas en dirección diagonal (entre horizontal y vertical). 4 de los entrevistados mencionaron que pulsan las cuerdas en dirección horizontal. 6 de los entrevistados mencionaron que pulsan las cuerdas en dirección vertical. 1 de los entrevistados comentó que pulsa las cuerdas de ambas maneras, siendo estas horizontal y vertical, pero que en ocasiones también utiliza la dirección diagonal.
En dirección de la palma.	Lo hago en dirección de la palma de la mano. Y dependiendo del resultado sonoro que quiera lograr lo brindo a lo tras. Los ambos movimientos de ataque.	En dirección a la palma de la mano.	29 de los entrevistados mencionaron que pulsan las cuerdas en dirección a la palma de la mano. 3 de los entrevistados mencionaron que pulsan en una dirección distinta a la palma de la mano.

*Nota:* Fuente: Elaboración Propia.